

সৰ্বৈ বেদা যং পদমানন্তি (কঠপ্রতিঃ)



ওঁ নমো বেদান্তবেদ্যায়
শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

ঐশোপনিষৎ

বেদেচ্চ সৰ্বৈ বহমেব বেদ্যে । (শ্রীগীতা)

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্রকরুদ্রমরুতঃ
তুষন্তি দিব্যোঃ স্তবৈ-
বেদৈঃ সাদ্ধপদক্রমোপনিষদৈ-
র্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।



ধ্যানাবস্থিততদ-গতেন মনসা
পশ্যন্তি যং যোগিনো
যস্যান্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা
দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ (শ্রীমদ্ভাগবতম্)

ত্রিদিগ্ভিস্বামিনা শ্রীমদ্ভক্তিশ্রীরূপ-সিদ্ধান্তিনা সম্পাদিতা

॥ সঙ্গকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্ষদদাসেন কৃতম্ ॥

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরামৌ জয়তঃ

গুরুষজুর্বেদীয়া

বাজসনেয়-সংহিতোপনিষৎ

বা

ঈশোপনিষৎ

শ্রীমদানন্দতীর্থ-ভগবৎগাদাচার্য্য-বিরচিত-ভাষ্য-সমেতা

গৌড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য-

শ্রীমদ্বলদেববিদ্যোভূষণ-কৃত-

ভাষ্যোপেতা

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যপ্রবর-

শ্রীমদভক্তি বিনোদঠাকুর-বিরচিত-জানুবাদ-

বেদার্কদীধিতি-ভাবার্থ-সহিতা

নিত্যলীলাপ্রবিন্ট ও বিষ্ণুপাদাষ্টোত্তরশতশ্রী-

শ্রীমদভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী-গোস্বামি-প্রভুগাদানাং

শ্রীপাদপদ্মানুকম্পিতেন শ্রীসারস্বত-গৌড়ীয়াসন-মিশন-প্রতিষ্ঠানস

অন্যতম-প্রতিষ্ঠাতৃ-সভাপতি-আচার্য্যেণ-

নিত্যলীলাপ্রবিন্ট ও বিষ্ণুপাদ-

শ্রীমদভক্তিপ্রীরুপ-সিদ্ধান্তি-গোস্বামি-

মহারাজেন কৃতম্মা-তত্ত্বকণা-নাম্ন্যা চানুব্যাখ্যয়া

সহ তেনৈষ সম্পাদিতা

অস্য প্রতিষ্ঠানস্য পণ্ডিতপ্রবর মহোপাধ্যায় স্বধামপ্রাপ্ত

নৃত্যগোপাল পঞ্চতীর্থ, বেদান্তরত্ন-ভক্তিভূষণ-কৃতেন

শ্রীবলদেবভাষ্যস্য বঙ্গানুবাদেন সমন্বিতা

শ্রীসারস্বত-গৌড়ীয়াসন-মিশন-প্রতিষ্ঠানতঃ প্রকাশিতা ।

॥ সঙ্গণকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্ষদদাসেন কৃতম্ ॥

উপনিষদ-গ্রন্থমালার অন্তর্গত ঈশোপনিষদ, গ্রন্থখানি শ্রুতিমন্ত্র
অথয়ানুবাদ, শ্রীমত্তত্ত্ববিনোদ ঠাকুর-কৃত-বেদার্কদীপ্তি,
অনুবাদ ও ভাবার্থ, শ্রীমদ্বলদেবভাষ্য, ভাষ্যানুবাদ,
শ্রীমাধ্যাভাষ্য এবং সম্পাদক কর্তৃক রচিত
তত্ত্বকণা-নামী অনুব্যাখ্যার সহিত
প্রকাশিত ।

— প্রথম সংস্করণ—

শ্রীশ্রীল তত্ত্ববিনোদাবিভাব-তিথি
গৌরান্দ ৪৮৪, বাংলা ১৩৭৭, ইংরাজী ১৯৭০ সাল

— প্রকাশক—

স্বধামপ্রাপ্ত সতীপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়, 'বিদ্যার্নব', 'তত্ত্বপ্রমোদ'



— তৃতীয় সংস্করণ—

শ্রীশ্রীরামনবমী তিথি
শ্রীগৌরান্দ-৫২৮, বঙ্গাব্দ-১৪২০, খৃষ্টাব্দ-২০১৪

— প্রকাশক—

ত্রিদিগ্ভিঙ্ক শ্রীভক্তিরঞ্জন সাগর
বর্তমান সভাপতি ও আচার্য্য
শ্রীসারস্বত গৌড়ীয় আসন ও মিশন
— মুদ্রাকর—

শ্রীরবি ঘোষ
দি ইন্ডিয়ান প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড
৯৩এ, লেনিন সরণী কলকাতা-১৩

— প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীসারস্বত গৌড়ীয় আসন ও মিশন,
(১) ২৯বি, হাজরা রোড, কলিকাতা-২৯
(২) সাতাসন রোড, স্বর্গদ্বার, পুরী, উড়িষ্যা
(৩) রাধাবাজার, নবদ্বীপ, নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

উৎসর্গপত্র

[illegible]

শ্রীভক্তিবিনোদাবির্ভাব-
তির্থো,

গোঁরাবচতুরশীতুত্তরচতুঃশতকে
শ্রীসারস্বতগোড়ীয়াসন-মিশন-
প্রতিষ্ঠানং কলি-২২ সংখ্যাস্তর্গতে
২২বি, সংখ্যাকে হাজরা বসন্নি।

শ্রীচৈতন্যসরস্বতী-কঙ্করাভাস-
শ্রীভক্তি শ্রীরূপ সিদ্ধাস্তিনা ।

APPENDIX

THE FOLLOWING TABLES SHOW THE RESULTS OF THE

ANALYSIS OF THE DATA OBTAINED FROM THE

EXPERIMENTS ON THE EFFECT OF THE

TEMPERATURE ON THE RATE OF REACTION

OF THE REACTION OF HYDROGEN PEROXIDE

WITH POTASSIUM IODIDE IN AQUEOUS

SOLUTION AT VARIOUS TEMPERATURES

THE RESULTS ARE GIVEN IN THE FOLLOWING

TABLES IN WHICH THE INITIAL CONCENTRATIONS

OF THE REACTANTS ARE GIVEN IN THE FIRST

COLUMN AND THE INITIAL TEMPERATURE IN THE

SECOND COLUMN. THE RATE OF REACTION

IS GIVEN IN THE THIRD COLUMN AND THE

INITIAL CONCENTRATION OF THE CATALYST

IN THE FOURTH COLUMN.

TABLE I

1910

TABLE II

TABLE III

TABLE IV

TABLE V

TABLE VI

[পরমারাধ্যতম মদীয় শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট
ও বিষ্ণুপাদাষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী
প্রভুপাদ-সম্পাদিত ‘ঈশোপনিষৎ’ গ্রন্থের তল্লিখিত ভূমিকা উদ্ধৃত
হইল।]

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাক্ষৌ জয়তঃ

ভূমিকা

বেদশাস্ত্রে পুরুষোত্তমত্ব-বিচারে কয়েকপ্রকার বিভাগ দৃষ্ট হয় ;
তন্মধ্যে শিরোভাগকেই ‘উপনিষৎ’ বলা যায়। “সংহিতা”-অংশ
বেদের কায়ভাগ। “ব্রাহ্মণ” ও “তাপনী” প্রভৃতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ এবং
তাহাদের উপনিষদংশ ‘শিরোভাগ’ নামে কথিত হয়।

“সংহিতা” সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত ;—ঋক্, সাম ও যজুঃ,
ইহাকেই “ত্রয়ী” বলা হয়। তন্মধ্যে যজুর্বেদ-সংহিতা ‘গুরু’ ও
‘ক্লব’-ভেদে দ্বিবিধ। গুরুযজুর্বেদীয় ‘বাজসনেয়’-সংহিতার শিরোভাগ-
রূপে ঈশাবাস্তোপনিষদের পরিচয়। এই উপনিষদে আঠারটি মাত্র
মন্ত্র আছে। দশোপনিষৎএর অন্ততম ঈশোপনিষৎ। সেই ‘দশোপ-
নিষৎ’এর নাম—

ঈশাকেনকঠপ্রশ্নমুণ্ডমাণ্ডু ক্যতিত্তিরিঃ।

ঐতরেয়ঞ্চ ছান্দোগ্যং বৃহদারণ্যকং তথা ॥

উপনিষৎকে ‘ঋতি’ বলা হয়। ‘গৃহ’ ও ‘শ্রোত’ প্রয়োগবিধি
‘কল্প’ ও ‘স্মৃতি’-নামে কথিত হয়। ঋতির অন্তরালে তর্কের

প্রবেশাধিকার নাই। কিন্তু লৌকিক বিচারের সহিত সামঞ্জস্য-
স্থাপনে কল্প ও স্মৃতির যোগ্যতা আছে। ঋতির ব্যাখ্যা দুই প্রকারে
গৃহীত হয়। তর্কপন্থিগণ শ্রৌতপন্থকেও বিপন্ন করিবার প্রয়াস
করেন বলিয়া ঋতিমন্ত্রগণের প্রচ্ছন্ন তর্কপর ব্যাখ্যা নির্বিশেষবাদী
রচনা করিবার জন্য ব্যস্ত ছিলেন। শ্রৌতপন্থাবলম্বী ভগবৎপরায়ণ
জনগণ সেই সংশয়, নাস্তিক্য ও নিগূর্ণরীক-ব্রহ্মবাদিগণের তর্ক
সমূহের অকর্মণ্যতা-প্রদর্শনকল্পে ঋতিপন্থের অহুকূলে পুরুষমিথুন-
স্বকীয়-পরকীয়-পরা স্বতন্ত্র ব্যাখ্যা দিয়াছেন। উহাই আশ্রয়-
পরম্পরাক্রমে অর্থ। প্রচ্ছন্ন তার্কিকগণ শব্দের অজ্ঞরূপিত্ব আশ্রয়
করিয়া আধ্যাত্মিক বিচারের অবতারণা পূর্বক যে শব্দার্থ প্রচার করেন,
উহা ঈশবিমুখস্বভাববিশিষ্ট জনগণের অহুকূলমাত্র। বিমুণ্ডক
মহামন্ত্রোপদেশকগণ ঐরূপ শব্দের অজ্ঞরূপিত্বমাত্র আশ্রয় করেন না।

এই পুস্তিকার অভ্যন্তরে শ্রীমদানন্দতীর্থপাদের মহাজন-পুট
বিচারোদ্দেশ্য ভাষ্যরূপে এবং শ্রীমদ্গৌড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য বলদেব-
বিশ্বাভূষণের-ভাষ্য নিবদ্ধ হইয়াছে। সরলভাবে বোধের জন্য
মন্ত্রার্থগুলি শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুরের বেদার্ক-দীপ্তি নারী
ব্যাখ্যার সহিত অক্ষয়মুখে সন্নিবিষ্ট এবং শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের ভক্তিপর
অনুবাদ ও তাৎপর্য্য ইহার সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়াছে।

যাহাদের হৃদয় ভগবৎসেবায় উদগ্রীব তাঁহারা যত্নপূর্বক, এই
ঈশোপনিষৎটি ব্যাখ্যা সহ পাঠ করিবেন।

শ্রীগৌড়ীয় মঠ
শ্রীরামানন্দ অগ্রকট-বাসর
৪৪৪ গৌরাঙ্গ

অকিঞ্চন—
শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী

প্রারম্ভণী

ওঁ অজ্ঞানতিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুঃস্বপ্নানিত্যং যেন তৈশ্চ শীঘ্রমবে নমঃ ॥

বাহ্যাকম্পতরুণ্যচ্চ হৃদ্যাদিস্কুণ্ড্য এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

বন্দ্যে শুক্লনীলজ্ঞানীশমীশাবতারকান্ ।

তাপ্রকাশ্যং চ তচ্ছ্রুতীং কৃষ্ণচৈতন্যমংকরম্ ॥

যং ব্রহ্মা বরুণেশ্বরুদ্রধরুতঃ শুভ্রাঙ্গি দিব্যং শবৈ-

বৈদৈঃ শাস্ত্রপদকম্বোপনিষদৈর্গাংগাঙ্গি যং শাস্ত্রগাং ।

শ্যানাবস্থিততল্লতেন জনমা পশ্যন্তি যং যোগিনো

ধম্মাংস্তং ন বিদুঃ পুন্ড্রাপুন্ড্রগণা দেবাস্য তৈশ্চ নমঃ ॥

নিখিল-শ্রুতিমোহি-রক্তমালা-

দ্যুতিনীলাজিত-পাদ-পঙ্কজাঙ্গ ।

আগ্নি মুক্তকুলৈরুপাস্যমানং

পারিতোষাং হরিনামা মংসমাধি ॥

শঙ্কর আরম্ভে করি 'ঈশ্বরাচরণ' ।

শুরু-বৈষ্ণব-ওগবান্ তিনের শ্রবণ ॥

তিনের শ্রবণে ইহ বিদ্ব-বিনাশন ।

অনাম্যমে ইহ নিজ বাঞ্ছিত-পূরণ ॥

শ্রীগুরু, শ্রীবৈষ্ণব ও শ্রীভগবানের বন্দনামুখে তাঁহাদের অহৈতুক রূপাশীর্বাদ প্রার্থনাপূর্বক উপনিষদ্-গ্রন্থমানার সম্পাদনায় এক্ষণে প্রবৃত্ত হইতেছি। আমি নিতান্ত অযোগ্য হইলেও শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের রূপা পরম বলবতী ও মহীয়সী, মুকেও বাচাল করিতে পারেন, পঙ্কুকে দিয়া গিরি উল্লঙ্ঘন করাইতে পারেন,—ইহাই তাঁহাদের রূপার অসীম মহিমা। সেই আশাবদ্ধ হৃদয়ে পোষণপূর্বক কার্য্যারম্ভ করিতেছি; আমাতে শক্তি সঞ্চারিত হউক, সঙ্কল্প সিদ্ধ হউক,—ইহাই অধমের কাতর প্রার্থনা।

উপনিষৎসমূহ বেদের শিরোভাগ। উহা বেদের অন্তভাগ বা চরমবিভাগ বলিয়া উহাকে বেদান্তও বলা হয়। বৈদান্তিকের পরিভাষায় উপনিষৎ ‘শ্রুতি-প্রস্থান’ নামেই পরিচিত। শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস উপনিষদের সমন্বয় সাধন করিবার নিমিত্তই ‘বেদান্তসূত্র’ বা ‘ব্রহ্মসূত্র’ রচনা করিয়াছিলেন; উহাকে ‘শ্রায়-প্রস্থান’ বলা হয়। মহাভারত, পুরাণাদি গ্রন্থকে ‘স্মৃতি-প্রস্থান’ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করা হয়। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরহৃদয়ের শ্রুতি, স্মৃতি ও শ্রায়-প্রস্থানত্রয়ের প্রকৃত সারসিদ্ধান্ত কি? তাহা আমাদের জানাইয়াছেন এবং স্বীয় পার্শদ গোস্বামিবৃন্দের দ্বারা অসংখ্য গোস্বামি-শাস্ত্র রচনা করাইয়াছিলেন। একদিন যেমন শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস জীবের কল্যাণের জন্ত সকল শাস্ত্র প্রণয়নান্তে শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন-পূর্বক আমাদের জানাইয়াছিলেন—“অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাপাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ। গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ॥” সেইরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও আচার্য্যলীলাভিনয়কালে গোস্বামিবর্গকে দিয়া শাস্ত্র রচনা করাইয়া শ্রীভাগবতার্থ প্রচার করিয়াছিলেন। সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মসূত্রের অর্থ, মহাভারতের

তাৎপর্য, গায়ত্রীর ভাষ্য এবং বেদার্থ-পরিবৃংহিত থাকায় উহা সৰ্বশাস্ত্র-শিরোমণিরূপে পূজিত হইয়াছেন। অর্থাৎ শ্রুতি-স্মৃতি-শাস্ত্র-প্রস্থানের সারসিদ্ধান্ত শ্রীমদ্ভাগবতানুশীলনেই পাওয়া যায়। সেইরূপ শ্রীমদ্ভাগবতার্থ সূত্রপ্রকাশের নিমিত্তই গোস্বামিশাস্ত্র প্রকটিত ; সুতরাং উহাকে প্রস্থানত্রয়শিরোমণিরূপে বিবেচিত হইলে কোন অত্যাধিকার হয় না। যাহা হউক, আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের আত্মগত্যেই সমগ্র শ্রুতির প্রকৃত তত্ত্ব বা সিদ্ধান্ত জানিবার প্রয়াস করিব। পূর্বে ‘বেদান্তসূত্রম্’ গ্রন্থ মধ্যে যে রূপ শাস্ত্র-প্রস্থান—ব্রহ্মসূত্রের অর্থ সিদ্ধান্তকণার মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত হইতে প্রদর্শিত হইয়াছে, এক্ষণে সেইরূপ শ্রুতি-প্রস্থান—উপনিষদ্-গ্রন্থমানার সারসিদ্ধান্তও শ্রীমদ্ভাগবত হইতে তত্ত্বকণার মধ্যে প্রদর্শন করিবার প্রয়াস পাইব। ভক্তভাগবত ও গ্রন্থভাগবতদ্বয় অধমকে রূপা করুন, যেন সেই প্রয়াস সফল হয়।

উপনিষৎ যখন বেদের শিরোভাগ, তখন ‘বেদ’ বলিতে কি বুঝায়,
তাহা একটু আলোচনা করা আবশ্যক। বিদ্ ধাতু কর্মবাচ্যে—অন্
হইতে ‘বেদ’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। বিদ্ ধাতুর অর্থ-সম্বন্ধেও পাওয়া
যায়,—

“বেত্তি বেদ বিদি জ্ঞানে বিস্তে বিদি বিচারণে।

বিজ্ঞতে বিদি সন্তায়াং লাভে বিন্দতি বিন্দতে ॥”

সাধারণতঃ বিদ্ ধাতুর অর্থ জানা বা অনুভব করা। যেমন পাই,—‘বেদয়তি ধর্মং ব্রহ্ম চ বেদঃ’ অর্থাৎ যে শাস্ত্র ধর্ম ও ব্রহ্মতত্ত্বকে জানাইয়া দেন, তাঁহাকেই ‘বেদ’ বলে।

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ-রচিত ‘সর্বসংবাদিনীতে’ তত্ত্ব-সন্দর্ভীয় বিচারে পাই,—

“যচ্চানাদিত্বাং স্বয়মেব সিদ্ধঃ, স এব নিখিলৈতিহ্মূলরূপো মহাবাক্য-
সমুদায়ঃ শঙ্কোহত্র গৃহ্যতে,—স চ শাস্ত্রমেব, তচ্চ বেদ এব—স
বেদসিদ্ধঃ, য এব সৰ্বকারণস্ত ভগবতোহনাদিসিদ্ধঃ পুনঃ সৃষ্ট্যাদৌ
তন্মাদেবাবিভূতমপৌৰুষেয়ং বাক্যম্,—তদেব ভ্রমাদিরহিতং সম্ভাবিতং ;
তচ্চ সৰ্বজনকস্ত তস্ত চ সদোপদেশায়াবশ্যকং মন্তব্যং, তদেব
চাব্যভিচারিপ্রমাণম্।” অর্থাৎ অনাদিত্ব-নিবন্ধন যাহা স্বয়ংসিদ্ধ,
নিখিল-ঐতিহ্য-প্রমাণ-মূলরূপ সেই মহাবাক্য-সমুদায়ই এ-স্থলে শব্দরূপে
গৃহীত হইয়াছে। এই শব্দই শাস্ত্র নামে অভিহিত এবং তাঁহাকেই
‘বেদ’ বলে। সেই বেদ অনাদিসিদ্ধ, যাহা পুনঃ পুনঃ জগৎ সৃষ্ট্যাদি-
ব্যাপারে স্রীভগবান্ হইতে আবিভূত ; অনাদিসিদ্ধ সেই অপৌৰুষেয়
বাক্য, অবশ্যই ভ্রমাদিরহিত, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। ইহা
সদুপদেশ-প্রচারের জন্ত সেই সৰ্বজনক পরমেশ্বরের বাক্য বলিয়া
অবশ্য মন্তব্য। অতএব এই বাক্যই অব্যভিচারিপ্রমাণ।

সুতরাং শব্দময় শাস্ত্রাবতারই বেদ। বেদ দুই ভাগে বিভক্ত,
একটি অংশ সংহিতা, অপরাংশের নাম ব্রাহ্মণ। বেদ সাধারণতঃ
ছন্দোময়। ছন্দোময় শ্লোককে ‘মন্ত্র’ এবং মন্ত্রসমষ্টিকে সূক্ত বলে।
সূক্তসমষ্টি সংহিতা নামে কথিত হয়। বেদের ব্রাহ্মণাংশে যজ্ঞাদির
মন্ত্র ও নিয়মাদি উল্লিখিত হইয়াছে। উহা প্রধানতঃ গজ্ঞে লিখিত।
এতদ্ব্যতীত বেদের আর একটি ভাগকে আরণ্যকও বলে। বেদের
চতুর্থ বা শেষ অংশকে ‘উপনিষৎ’, ‘জ্ঞতি’ বা ‘বেদান্ত’ বলা হয়।
উপনিষদকে ‘বেদান্ত’ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, ইহা বেদের শেষ
অংশ এবং বেদের চরম ও পরম সিদ্ধান্ত ইহাতেই নিবদ্ধ।

উপনিষৎ শব্দের অর্থও পাই,—

“ব্রহ্মণ উপ সমীপে নিষীদতি অনয়া ইতুপনিষদ্।” অর্থাৎ

যে শাস্ত্রের সাহায্যে সাধক মুক্ত হইয়া ভগবৎসমীপে উপস্থিত হইতে সমর্থ হন, তাহাই 'উপনিষদ'।

আবার উপ+নি+সদ্+কিপ্ প্রত্যয় করিয়া 'উপনিষৎ' শব্দ নিষ্পন্ন। 'উপ' অর্থে সমীপে, 'নি' অর্থে নিশ্চয়, এবং 'সদ্' ধাতুর অর্থ শিথিলী-করণ, নাশ ও প্রাপ্তি। সূতরাং উপনিষৎ—সেই বিজ্ঞা, যাহা মানুষের সংসার-বন্ধন নিশ্চিতরূপে শিথিল করিয়া স্বীয় স্বরূপ-সম্বন্ধীয় অজ্ঞান নিঃসংশয়রূপে বিনাশকরতঃ পরব্রহ্মের সমীপে লইয়া যায় অর্থাৎ ত্রীভগবানের সহিত জীবের নিত্য সম্বন্ধ প্রাপ্ত করাইয়া দেয়। এইজন্যই এই শাস্ত্রকে ব্রহ্মবিজ্ঞা বলা হয়। আবার একান্তে ত্রীগুরুপাদপদ্ম কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া ইহার রহস্য শিষ্যের হৃদয়ে অন্তর্ভূত হয় বলিয়া ইহাকে রহস্য-বিজ্ঞাও বলা হয়।

শ্রীমদ্ভাগবতে স্বয়ং ভগবান্ও ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন—

“জ্ঞানং পরমং গুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমম্বিতম্।

সরহস্যং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া।” (ভাঃ ২।৩।৩০)

উপনিষদের সংখ্যা বহু। মুক্তিকোপনিষদে যে তালিকা দৃষ্ট হয়, তাহাতে ১০৮ খানি উপনিষদের নাম পাওয়া যায়। ঐ তালিকার প্রথমে যে ১০ খানি উপনিষদের নাম আছে, তাহা এইরূপ,—

“ঈশাকেনকঠপ্রশ্নমুণ্ডাক্যাত্তিরিঃ।

ঐতরেয়ঞ্চ ছান্দোগ্যং বৃহদারণ্যকং তথা।”

এই দশখানি উপনিষদের সহিত 'শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ' গ্রন্থখানি লইয়া এগারটি উপনিষৎ মায়াবাদি-সম্প্রদায়ে সাধারণতঃ 'একাদশোপনিষৎ' নামে প্রসিদ্ধ। আচার্য্য শ্রীশঙ্কর এই এগারখানি উপনিষদের ভাষ্য

রচনা করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় সাধারণ সমাজে ইহার প্রসিদ্ধি লাভ হইয়াছে। আরও একটি লক্ষণীয় বিষয় এই যে, শ্বেতাস্তরোপনিষৎ গ্রন্থখানিতে শ্রীপুরুষোত্তমতত্ত্বের ও ভগবচ্ছক্তিতত্ত্বের বিচিত্রতা-সম্বন্ধীয় অনেক মন্তব্য থাকায় অনেক মায়াবাদী বলেন যে, শ্রীশঙ্কর শ্বেত- াস্তরোপনিষদের কোন ভাষ্য করেন নাই কিন্তু তাঁহাদের সেই বিচার খণ্ডিত হয়, আচার্য্য শ্রীশঙ্করের ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য-পাঠকালে। কারণ আচার্য্য শ্রীশঙ্কর স্বীয় ভাষ্যমধ্যে বহুবার শ্বেতাস্তরোপনিষদের মন্তব্য উদ্ধার করিয়াছেন।

আচার্য্য শ্রীরামানুজ, আচার্য্য শ্রীমন্মথ, গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্বলদেব প্রভৃতি সকলেই স্ব-স্ব ব্রহ্মসূত্র-ভাষ্য-মধ্যে এই সকল উপনিষদের উদ্ধৃতি করিয়াছেন। শ্রীরামানুজ স্বয়ং উপনিষদের ভাষ্য রচনা না করিলেও শ্রীরঙ্গরামানুজাদি তদীয় অধস্তনগণ উপনিষদ্- ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। শ্রীমন্মথ স্বয়ংই ঐ সকল উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। এমন কি, গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুও দশোপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ কেবলমাত্র দশোপনিষৎ ব্যতীত অন্য কোন উপনিষদের শ্রীবলদেব-ভাষ্য পাওয়া যায় না। অধমের বড় আশা ছিল যে, যদি সম্ভব হয়, তবে শ্রীবলদেব-ভাষ্যসহ উপনিষদ্-গ্রন্থমালা সম্পাদিত হইবে কিন্তু কোন প্রকারেই সেই ভাষ্য সংগ্রহ করিতে না পারিয়া অপর বৈষ্ণবভাষ্যসহ উপনিষৎ সমূহ প্রকাশের যত্ন লইয়াছি।

বাহা হউক, উপনিষদ্-গ্রন্থমালার মধ্যে সর্বপ্রথমে আমরা ‘দশোপনিষৎ’ গ্রন্থখানি সম্পাদনের প্রয়াস পাইয়াছি। এই

‘উপনিষৎ-খানি’ ‘ঈশা’ এই পদের দ্বারা আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া ইহা ‘ঈশোপনিষৎ’ নামে বিখ্যাত। এই গ্রন্থখানি গুরুষজুর্বেদের অন্তিম অধ্যায়। গুরুষজুর্বেদে চল্লিশটি অধ্যায় আছে। সংহিতা-ভাগের অন্তর্ভূত হওয়ায় ইহাকে বাজসনেয়সংহিতোপনিষৎ বলা হইয়া থাকে।

এই ঈশোপনিষদে অষ্টাদশটি মন্ত আছে, উহাতে পরমাত্মার স্বরূপ ও জীবাত্মার স্বরূপ এবং জীবের গতি উপদিষ্ট হইয়াছে।

কোন গ্রন্থের তাৎপর্য্য নির্ণয় করিতে গেলে ছয়টি বিষয় লক্ষ্য করিতে হয়। (১) উপক্রম, (২) উপসংহার, (৩) অভ্যাস, (৪) অপূর্ব্বতা-ফল, (৫) অর্থবাদ, (৬) উপপত্তি। কেহ কেহ উপক্রম ও উপসংহারকে একটি গণনা করিয়া অপূর্ব্বতা ও ফলকে দুইটি বিভাগ করিয়াছেন।

যাহা হউক, যে বিষয় লইয়া গ্রন্থ আরম্ভ হয়, তাহাকে উপক্রম বলে এবং গ্রন্থের শেষে সেই বিষয়েই পর্য্যবসান হয়, তাহাই উপসংহার। সুতরাং উপক্রম ও উপসংহার এক হইয়া থাকে। গ্রন্থের বর্ণিত বিষয়বস্তুটি গ্রন্থমধ্যে পুনঃ পুনঃ উল্লেখের নাম অভ্যাস। গ্রন্থের বর্ণিত-বিষয় গ্রন্থেকপ্রমাণগম্যতাব্যুক্ত হইলে উহা অপূর্ব্বতা নাম ধারণ করে। গ্রন্থোপদিষ্ট বিষয়-লাভের নাম ফল। গ্রন্থপ্রতিপাত্ত বিষয়ের যে প্রশংসা কিংবা তদিতর বিষয়ের গর্হণকে অর্থবাদ বলা হয়; আর উপপত্তি বলিতে যুক্তিকে বুঝায়।

বর্তমান গ্রন্থখানির তাৎপর্য্য-নির্ণয়-প্রসঙ্গে বলা যাইতে পারে যে, ‘ঈশাবাস্তবম্’ মন্ত্রের দ্বারা এই গ্রন্থের উপক্রম করা হইয়াছে যে, পরমেশ্বর কর্তৃকই সমগ্র জগৎ ব্যাপ্ত এবং তিনিই একমাত্র

নারবস্ত আর সকলই আমার স্তবরাং পরমেশ্বরের আশ্রয়ই জীবের একান্ত কর্তব্য। উপসংহারেও সেইরূপ সেই তত্ত্বের নিকট ‘অগ্নে নমঃ’ মন্ত্রে প্রার্থনা করা হইয়াছে যে, হে ভগবন্! তোমার প্রেমধনের নিমিত্ত আমাদিগকে স্তপথে লইয়া চল। তোমার পাদপদ্ম সেবায় আশ্রয় দাও। প্রথমেও পরমেশ্বরের আশ্রয় এবং শেষেও সেই পরমেশ্বরের আশ্রয়-লাভের প্রার্থনা। **অভ্যাসরূপে** দেখা যায় যে, গ্রন্থমধ্যে সেই পরমেশ্বরের স্বরূপই পুনঃ পুনঃ কীর্তিত হইয়াছে। যেমন—‘অনেজদেকং’ ‘তদন্তবস্ত সন্তস্ত’ প্রভৃতি মন্ত্রে সেই পরমেশ্বরবস্ত অদ্বিতীয়, নিশ্চল, প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ের অতীত, বিশ্বের অন্তরে ও বাহিরে তিনি বর্তমান, তিনি সর্বশক্তিমান, অচিন্ত্যশক্তিশালী। **অপূর্বতারূপেও** কথিত হইয়াছে—“নৈনন্দেবা আপ্নুবন্” মন্ত্রে বর্ণিত আছে যে, সেই পরমেশ্বর বস্তুকে তাঁহার রূপা ব্যতীত কেহ ইন্দ্রিয়-চেষ্টা দ্বারা লাভ করিতে পারে না। “হিরণ্যেন পাত্রেণ” মন্ত্রে শুদ্ধা ভক্তির ফল অবগত হওয়া যায় যে, শুদ্ধা ভক্তি ভিন্ন শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ হয় না; শ্রীভগবানের রূপাব্যতীত শুদ্ধা ভক্তি লভ্য নহে। **অর্থবাদ-বিচারে** “অঙ্ঘং তমঃ প্রবিশন্তি” “অনুদেবাহঃ” প্রভৃতি মন্ত্র উল্লিখিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ ভক্তিরহিত কেবল কর্ম এবং ভক্তিবর্জিত কেবল জ্ঞান দ্বারা কোন কল্যাণ হয় না বরং অকল্যাণই হয়, আর ভক্তি সহিত কর্মের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি এবং ভক্তিসহিত জ্ঞানের দ্বারা মোক্ষরূপ ফল হইয়া থাকে। “যং তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি” “যন্ত সর্কানি ভূতানি” প্রভৃতি মন্ত্রে **উপপত্তিও** প্রদর্শিত হইয়াছে। স্তবরাং শ্রীভগবান্ সর্ব জগতের স্রষ্টা, পালয়িতা ও নিয়ন্তা, জীবগণ তাঁহার দ্বারা পালিত ও নিয়ন্ত্রিত হইয়া তাঁহার শ্রীচরণ-সেবা লাভ করিতে পারিলেই ধন্ত। জীবের এই পরমাস্থ-সম্বন্ধীয় জ্ঞান-লাভই ঈশোপনিষদের তাৎপর্য।

এইরূপ তত্ত্বজ্ঞান-লাভের অধিকারী বিচারেও পাওয়া যায় যে, শ্রীভগবানে শ্রদ্ধালু, বিষয়ে অনাসক্ত, সাধুসঙ্গলোভী এবং শাস্ত্যাদি গুণবান ব্যক্তিই এই গ্রন্থের উপদেশ লাভের যোগ্য।

এই শাস্ত্রের বিষয়, প্রয়োজন, অধিকারী ও সম্বন্ধ নির্ণয় করাও আবশ্যক। ঐশোপনিষদের প্রতিপাত্ত বিষয়—পরমাত্মার স্বরূপ ও জীবাত্ত্মার স্বরূপ বিচার পূর্বক পরস্পর সম্বন্ধ-নির্ণয়; এই শাস্ত্রে প্রয়োজন-নির্ণয় হইতেছে, জগতের সর্বত্র পরমাত্মসম্বন্ধ দর্শনপূর্বক যুক্তবৈবাগ্য-আশ্রয়ে শ্রীভগবানের সেবা দ্বারা আত্যন্তিক দুঃখ-নিবৃত্তি পূর্বক পরমানন্দময় শ্রীভগবানের পাদপদ্ম-প্রাপ্তি। এই শাস্ত্র-শ্রবণে অধিকারী হইতেছেন তিনি, যিনি ভোগে অনাসক্ত হইয়া শ্রীভগবৎ-সেবার অল্পকূলে কর্ম ও জ্ঞানকে পরিচালনা করেন। এই গ্রন্থ ও গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়ের সহিত প্রতিপাত্ত-প্রতিপাদক সম্বন্ধ দৃষ্ট হয়। বিষয়, প্রয়োজন, অধিকারী এবং সম্বন্ধ—এই চারটিকে অল্পবন্ধ চতুষ্টয় বলে।

শ্রুতির ব্যাখ্যা দুই প্রকারে গৃহীত হইয়া থাকে। নির্বিশেষবাদিগণ আরোহবাদমূলে স্বকল্পিতপথে যে শ্রুতির ব্যাখ্যা প্রদর্শন করেন, তাহাতে শ্রীভগবানের নিত্য শ্রীনাম, শ্রীরূপ, শ্রীগুণ, শ্রীলীলা ও শ্রীপরিকরবৈশিষ্ট্য প্রভৃতি রহিত করিয়া নির্বিশেষ-বিচার-আবাহন করেন এবং জীবের অমঙ্গলের হেতু হইয়া পড়েন আর শ্রোতপথাবলম্বী ভগবৎপরায়ণ জনগণ যে শ্রুতির মর্মার্থ ব্যাখ্যা করেন, তাহাতে চিল্লীলামিথুন পরতত্ত্বের চিহ্নীলাসবৈচিত্র্য প্রকাশিত হইয়া জীবের পরম মঙ্গলরূপ পঞ্চম পুরুষার্থ বা পুরুষার্থ-শিরোমণি ভগবৎ-প্রেম-লাভের সৌভাগ্য প্রকাশিত হয়।

এ-বিষয়ে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর সার্বভৌমের প্রতি
উপদেশবাক্য আলোচ্য ;—

“উপনিষদ-শব্দে যেই মুখ্য অর্থ হয় ।

সেই অর্থ মুখ্য,—ব্যাসসূত্রে সব কয় ॥

মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গোণার্থ কল্পনা ।

‘অভিধা’-বৃত্তি ছাড়ি’ কর শব্দের লক্ষণা ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬।১৩৩-১৩৪)

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুরের অমৃতপ্রবাহভাষ্যে পাই,—
“উপনিষদ বাক্যসমূহের যে মুখ্য অর্থ, তাহাই বেদব্যাস নিজকৃত
সূত্রে উদ্দেশ করিয়াছেন ; অর্থাৎ সেই মুখ্য অর্থই জ্ঞাতব্য । তাহ
ছাড়িয়া যে গোণার্থ কল্পনা করা যায় এবং শব্দের ‘অভিধা-বৃত্তি’
ছাড়িয়া যে ‘লক্ষণা’ করা যায়, তাহা অমঙ্গলজনক ।”

শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু আরও বলিয়াছেন,—

“ব্যাস-সূত্রের অর্থ—যৈছে সূর্য্যের কিরণ ।

স্বকল্পিতভাষ্য-মেঘে করে আচ্ছাদন ॥

বেদ-পুরাণে কহে ব্রহ্ম নিরূপণ ।

সেই ব্রহ্ম—বৃহৎসত্ত্ব, ঈশ্বর-লক্ষণ ॥

সর্বৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তাঁরে নিরাকার করি’ করহ ব্যাখ্যান ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৬।১৩৮-১৪০)

ইহার ব্যাখ্যায় শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ স্বীয় ভাষ্যে লিখিয়াছেন—
“ব্যাসসূত্রের অর্থ সূর্য্যের কিরণের ত্রায় দেদীপ্যমান । মায়াবাদিগণ
স্বকল্পিত ভাষ্যরূপ মেঘদ্বারা তাহাকে আচ্ছাদন করিয়াছে । বেদ এবং

তদন্তগত পুৰাণসমূহ একমাত্র ব্রহ্মকেই নিরূপণ করিয়াছেন। সেই ব্রহ্ম নীচ বৃহদধর্মবশতঃ ঈশ্বরলক্ষণে লক্ষিত হন। আবার সেই ঈশ্বরকে তাঁহার সর্বৈশ্বর্য্য-পরিপূর্ণতার সহিত দেখিলে, সেই বৃহদ্বাক্তবস্তুই স্বয়ং ভগবান্ হইয়া পড়েন। অতএব 'ব্রহ্ম' ও 'ঈশ্বর'—ইহারা ভগবন্তদেব অন্তর্গত ব্যাপারবিশেষ। যেইশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্ সর্বদা পরিপূর্ণ শ্রীসংযুক্ত, সুতরাং তিনি নিত্য সবিশেষ, তাঁহাকে নিরাকার বলিয়া ব্যাখ্যান করিলে বেদার্থ বিকৃত হইয়া পড়ে।"

অতএব গ্রন্থভাগবত ও ভক্তভাগবতের আন্তঃগত্যে শ্রুতি-শাস্ত্রের অমূল্যলীন একান্ত প্রয়োজন। আজকাল অধিকাংশস্থলে শ্রুতির নির্বিশেষপর ব্যাখ্যা প্রচারিত থাকায়, শ্রুতির সবিশেষপর ব্যাখ্যা শ্রবণের অভাব পরিলক্ষিত হয়। আমরা সেজন্য সকলকে সবিনয়ে অনুরোধ করি যে, তাহারা একবার শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তঃসরণে শ্রুতির অর্থ আশ্বাদনের প্রয়াস করুন। শ্রীমদ্ভাগবত ও তদন্তগ গোষ্ঠামিবৃন্দ আমাদিগকে সেইভাবেই শ্রুতির অর্থ আশ্বাদন করিবার অপার সুযোগ প্রদান করিয়াছেন অর্থাৎ শ্রুতি-প্রস্থান, স্মৃতি-প্রস্থান ও গ্রন্থ-প্রস্থানত্রয়ের সারমর্ম বা সিদ্ধান্ত অনুভব করাইবার জন্যই জগতে গোষ্ঠামিশাস্ত্ররূপ এক বিশেষ প্রস্থান বা প্রস্থানশিরোমণি আবির্ভূত হইয়াছেন।

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে—শ্রীঈশোপনিষদে আঠারটিমাত্র মন্ত্র আছে। সেই মন্ত্রগুলির সারমর্ম কি? তাহাই এক্ষণে বর্ণিত হইতেছে। আশা করি, সুধী পাঠকবৃন্দ ইহা অনুধাবন করিলে পরমানন্দিত হইবেন।

১ম মন্ত্রে পাই—চরাচর সমগ্র বিশ্ব পরমেশ্বরের দ্বারা ব্যাপ্য বা ভোগ্য। শ্রীভগবান্ নীচ শক্তির দ্বারা এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন

এবং ওতপ্রোতভাবে সর্বত্র অনুপ্রবিষ্ট। জীবও তাঁহারই শক্তি-নিঃসৃত তত্ত্ববিশেষ। কিন্তু স্ব-স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া জীব ভোক্তার অভিমানে সংসারে আবদ্ধ হইয়া নানাবিধ কৰ্ম্মফল ভোগ করিতেছে। ইহাই জীবের বন্ধাবস্থা। পরম করুণাময়ী শ্রুতি-মাতা জীবগণের উদ্ধারার্থ কল্যাণের উপদেশ দিতেছেন। প্রথমেই বলিলেন, হে জীব! তুমি জগতে সর্বত্র ভগবৎ-সম্বন্ধ দর্শন কর। জগদীশ্বর শ্রীহরিরই এই জগৎ, ইহা অনুভব করিয়া এবং নিজেকে শ্রীহরির দাস-জ্ঞানে শ্রীভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত কর। আর সমস্ত বস্তু শ্রীভগবানের সেবার উপকরণ জানিয়া সর্বত্র নিজের ভোগবুদ্ধি পরিহারকরতঃ ভগবদ্ভক্ত বস্ত্ত দ্বারা শ্রীভগবানের সেবা কর। এবং ভগবৎ-প্রসাদের দ্বারা জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতে থাক। অনাসক্তির সহিত ভগবৎ-সেবার নিমিত্ত বিষয়-গ্রহণ ব্যতীত নিজের ভোগবুদ্ধিতে বিষয়ের প্রতি লোভ করা জীবের পক্ষে অনুচিত জানিয়া যুক্তবৈরাগ্যের সহিত বিষয় স্বীকারে কোন অনর্থ উৎপন্ন হইবে না।

২য় মন্ত্ৰে পাই—জীবের চিত্তশুদ্ধির অভাবে হৃদয়ে শ্রীভগবৎ-সম্বন্ধ গ্রহণে অসমর্থ ব্যক্তির পক্ষে শ্রুতি-মাতা বলিতেছেন, হে জীব! তুমি চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত সৰ্ব্বাঙ্গে শাস্ত্রবিহিত ভগবতুপাসনাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠান কর, তাহা হইলে আর তোমার কৰ্ম্মবন্ধন থাকিবে না। তোমার শরীর-যাত্রা অনায়াসে নির্বাহ হইবে এবং শ্রীভগবানের সেবার অনুকূলে যাবতীয় কৰ্ম্ম ও জ্ঞানচেষ্টা তত্ত্বিতে পর্য্যবসিত হইবে। এইরূপ শ্রীহরিতজনময় জীবনে শত বৎসর বাঁচিয়া থাকিলেও তোমার কোন ক্ষতি হইবে না।

৩য় মন্ত্ৰে পাই—শ্রুতি-মাতা ব্যতিরেকমুখে বলিতেছেন যে, যে-সকল জীব পরমাত্ম-সম্বন্ধ রহিত হইয়া কেবলমাত্র বিষয়-ভোগে

বাস্তব, তাহারা কিন্তু আত্মঘাতী এবং পরকালে অর্থাৎ দেহান্তে ‘অন্তর্য’ নামে প্রসিদ্ধ অন্তরের প্রাপ্য অঙ্ককারাবৃত লোকে গমন করিয়া থাকে।

৪র্থ মন্ত্রে পাওয়া যায়—ব্রহ্মবন্ত অদ্বিতীয় ও নিশ্চল এবং মন অপেক্ষাও অধিক বেগশালী। ইন্দ্রিয়সমূহ তাঁহাকে ধরিতে পারে না, এই হেতু তিনি অতীন্দ্রিয়। বায়ু প্রভৃতি সকলে তাঁহাতে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তাঁহারই আদেশে কার্যাদি করিতেছেন। আত্মা-শব্দে জীবাত্মা ও পরমাত্মা উভয়কে বুঝাইয়া থাকে। পরমাত্মা—বিভু বা বৃহচ্চৈতন্য আর জীবাত্মা—অণুচৈতন্য। যেখানে ঘেরূপ সম্ভব সেখানে সেইরূপে বুলিতে হইবে। জীবাত্মা নিশ্চল হইলেও তদগৃহীত মায়াক্রিয় শক্তির পরিণামস্বরূপ বায়ু প্রাণরূপী হইয়া তাহার কার্য বিধান করে আর পরমাত্মা যে নিশ্চল, তাঁহার কিন্তু আত্মগত ইচ্ছা ও ক্রিয়াক্রিয়তা তাঁহার আশ্রয়ে তাঁহার ইচ্ছামতই ক্রিয়াবতী হইয়া থাকে।

৫ম মন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে—পরমাত্মা চল ও অচল, দূরে ও নিকটে, বিশ্বের অন্তরে ও বাহিরে অবস্থিত। তাঁহাতে এইরূপ বিরুদ্ধগুণের সামঞ্জস্য রহিয়াছে, ইহাই তাঁহার সর্বশক্তিমত্তা ও অচিন্ত্যশক্তির পরিচয়।

৬ষ্ঠ মন্ত্রে পাওয়া যায়—যিনি সর্বভূতে অন্তর্ধ্যামিরূপে পরমাত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন এবং সর্বভূতকে পরমাত্মার শক্তিপরিণতরূপ দর্শন করিতে পারেন, তাঁহার কাহারও প্রতি ঘৃণা বা অবজ্ঞাও থাকে না। ইহার সর্বত্র পরমাত্মসংস্ক-দৃষ্টি থাকে, তাঁহার ঘৃণার পাত্র থাকিতেই পারে না। ইহার ফলে সহজেই তিনি প্রীতিসম্পত্তি লাভ করিয়া থাকেন।

৭ম মস্ত্রে দেখা যায়—যখন শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ দর্শনহেতু সর্বভূতে এক-আত্মা অন্তর্ধ্যামিরূপে বিরাজমান এবং সকলই সেই শক্তিমানের শক্ত্যাশ্রিত যিনি দর্শন করেন, তিনি কখনও শোক বা মোহের বশবস্তী হন না। জগতে শোক ও মোহ বিদূরিত করিতে হইলে একমাত্র পরমাত্মা-সম্বন্ধই সর্বত্র স্থাপন করা কর্তব্য।

৮ম মস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে—পরমাত্মা সর্বব্যাপী, শুদ্ধ, অক্ষয়, শিরারহিত, উপাধিশূন্য, মায়াতীত, সর্বজ্ঞ, সর্বদর্শী, স্বয়ম্ভু ও পরিভূ। তিনি স্বীয় অচিন্ত্যশক্তিক্রমে অল্প নিত্য পদার্থসমূহকে তত্ত্ববিশেষ দ্বারা পৃথগ্‌রূপে বিধান করিয়াছেন। প্রজাপতিবর্গের কর্মাহরূপ ফল-ভোগার্থ যথোপযুক্ত পদার্থ সকল সৃষ্টি করিয়াছেন।

৯ম মস্ত্রে পাওয়া যায়—যাহারা অবিচার উপাসনা করে অর্থাৎ ঈশ্বরার্পণ-বিরহিত কেবল ভোগমূলক কর্মসমূহ আচরণ করে, তাহারা অন্ধতম অর্থাৎ ঘোর তামস লোকে গমন করিয়া থাকে আর যাহারা ভক্তি-বর্জিত কেবলজ্ঞানে রত অর্থাৎ উ-বিদ্যা অর্থে অতিবিদ্যার (নির্বিশেষ জ্ঞানের) উপাসনা করিয়া থাকে, তাহারা তদপেক্ষা ঘোরতর তামস লোকে গতি প্রাপ্ত হয়। যাহারা কিন্তু ভাগ্যক্রমে অতিবিদ্যা এবং অবিদ্যা উভয় পরিত্যাগপূর্বক পরা বিদ্যার আশ্রয়ে শ্রীহরিভজন করেন, তাহারা অমৃতের অর্থাৎ শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদ্ম-সেবানন্দামৃতের অধিকারী হইয়া থাকেন।

১০ম মস্ত্রে কথিত হইয়াছে—পরমাত্মতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ পরমাত্মতত্ত্বকে বিদ্যা ও অবিদ্যা হইতে পৃথক বলিয়া থাকেন। তাহারা ইহাও বলেন যে, ভক্তি-সহকারে লব্ধ-জ্ঞানের ফল মোক্ষ এবং ভক্তি-সহকারে কৃত-কর্মের ফল চিত্তভঙ্গি।

১১শ মন্ত্রে ইহাও বর্ণিত হইয়াছে—যিনি ভক্তিয়ুক্ত-জ্ঞান এবং ভক্তিয়ুক্ত-কর্ম ক্রমান্বয়ে অহুষ্ঠেয় বলিয়া জানিতে পারেন, তিনি প্রথমে ভগবদর্পিত নিষ্কাম কর্মযোগের দ্বারা চিন্তামালিন দূরীভূত করিয়া শুদ্ধাস্তঃকরণে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিলাভের ফলে ব্রহ্মবিদ্যার সাহায্যে মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন। নির্বিশেষবাদের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইলে শুদ্ধা ভক্তির সহায়তায় জীব স্থায়ী অপ্রাকৃতস্বরূপ, পরমেশ্বরের অপ্রাকৃতস্বরূপ এবং তদুভয়ের অপ্রাকৃত সম্বন্ধ লাভকরতঃ চিদগত পরমব্রহ্মের উদ্ভাবন করিতে সমর্থ হয়।

১২শ মন্ত্রে পাওয়া যায়—যাহারা অবিদ্যা-কাম-কর্মবীজভূতা প্রকৃতিকে উপাসনা করে, তাহারা অঙ্কতমে প্রবেশ করে অর্থাৎ সংসার প্রাপ্ত হয়, আর যাহারা কার্যাব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভাদির উপাসনায় নিযুক্ত, তাহারা তদপেক্ষা অধিকতর অঙ্ককারে প্রবেশ করে। অর্থাৎ নির্বিশেষভাবে অনুসন্ধানকরতঃ যাহারা জীবের সত্তা লোপ করিবার জন্য প্রয়াসী হয়, তাহাদের গতি আরও দুর্ভাগ্যজনক।

১৩শ মন্ত্রেও কথিত হইয়াছে—ভোগমূলক কর্মের ফলে স্বর্গ-নরকাদি-লাভ এবং শুদ্ধ জ্ঞান-সাধনের ফলে সাযুজ্যরূপ মোক্ষলাভ—উভয় ফলই জীবের পক্ষে ক্লেশকর। সাধারণতঃ সাযুজ্য, নির্বাণরূপ মোক্ষকে অনেকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া থাকেন কিন্তু উহা অধিকতর ক্লেশকর। কারণ জীব নিত্যবস্তু, জীবের উৎপত্তি ও লয় যাহারা মনে করে, তাহাদের জীবতত্ত্বের নিতান্ত জ্ঞানাভাব। জীবের জড়-সম্বন্ধ-রহিত হওয়াই মুক্তি। ঈশ্বর ভজন ব্যতীত তাহা সম্ভব নয়।

১৪শ মন্ত্রে পাওয়া যায়—যাহারা এ-সমুদয় ত্যাগকরতঃ একমাত্র পরব্রহ্মবস্তুর উপাসনা করেন, তাহারাই পরমশান্তি লাভ করেন।

অর্থাৎ চিং সত্যায় চিন্ময় রসায়িত ভোগ করিয়া থাকেন। হৃৎকোষে
জড় হইতে অসম্ভূতি লাভকরতঃ চিন্তাষে সম্ভূতি লাভ করিতে না
পারিলে, তাহার সর্বনাশই ঘটিয়া থাকে।

১৫শ মন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে—সেই পরব্রহ্ম বস্তু জ্যোতির্ময় আবরণে
নিজ স্বরূপ আবৃত করিয়া রাখিয়াছেন, তিনি অন্তর্গত করিলে আমরা
তাঁহার স্বরূপ দর্শনে সমর্থ হইতে পারি। শুদ্ধা ভক্তির আশ্রয়েই
এই ভগবৎ-সাক্ষাৎকার লাভ হয়। শ্রীভগবানের কৃপা-ভিন্ন তাহা
সম্ভব নহে বলিয়া ভক্তের শ্রীভগবানের কৃপা প্রার্থনা।

১৬শ মন্ত্রে কথিত হইয়াছে—শ্রীভগবান্ সূর্য্যস্বরূপ, অসংখ্য রশ্মির
আশ্রয়। জীবগণ সেই রশ্মি ভেদ করিয়া তদর্শনে অসমর্থ। শ্রীভগবান্
যদি কৃপাপূর্ব্বক সেই রশ্মিসমূহ নিবৃত্ত করিয়া তাঁহার কল্যাণতমরূপ
জীবকে প্রদর্শন করান, তবেই জীব তাহা দর্শন করিতে পারে।
জীব যদিও চিন্তাষে শ্রীভগবানের সহিত অভিন্ন, তাহা হইলেও
শ্রীভগবান্ বিদ্যু ও জীব তাঁহার অণু-বিভিন্নাংশ। অনেকে এই
শ্রুতিমন্ত্রটিতে ‘সোহমমস্মি’ কথাটি দেখিয়াই জীবের সহিত শ্রীভগবানের
কেবলাভেদ-বিচার প্রতিপন্ন করিতে চায় কিন্তু এই শ্রুতি-মন্ত্রেই
আছে যে, তোমার ‘কল্যাণতমং যৎ রূপং তৎ পশ্যামি’ হৃৎকোষে
কেবলাভেদ হইলে তোমার অন্তর্গত তোমার কল্যাণতম রূপ দর্শন
করিতে পারি, এ-কথা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে?

১৭শ মন্ত্রে পাওয়া যায়—সাধক যুযুত্ অবস্থায় প্রাণবায়ুকে মুখ্য-
প্রাণ অর্থাৎ চিদ্বায়ুরূপ অমৃতত্ব প্রাপ্ত করাইতে প্রার্থনা করে, তখন
সাধকের মন পূর্ব্বকৃত কৰ্ম্ম স্মরণ পূর্ব্বক ‘ওঁ’-কারের আশ্রয় প্রার্থনা
করিয়া থাকে। জড়-মুক্তির প্রার্থনা যদিও শুদ্ধ ভক্তের নাই, তথাপি

জ্ঞানমিশ্র ভক্তের এই মস্ত্রে জড়মুক্তি-সহকারে ভক্তির স্মৃতি বিধান
করিয়াছেন ।

১৮শ মস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে—শ্রীভগবানের নিকট শুদ্ধ ভক্তের
প্রার্থনা—হে দেব ! আমাদিগকে প্রেমধনের নিমিত্ত রূপে লইয়া
চল । আমাদিগের হৃদয়ে যে কুটিলতারূপ পাপ বা অবিদ্যা বর্তমান,
তাহা বিনাশ করিয়া দাও, যাহাতে আমরা সরল প্রাণে জ্ঞান ও
বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তির দ্বারা তোমার আরাধনা করিয়া তোমার শ্রীপাদপদ্ম-
সেবা নিত্যকালের জন্ত লাভ করিতে পারি । তোমাকে পুনঃ পুনঃ
প্রণাম জানাই ।

এই গ্রন্থস্থানিতে শুদ্ধ-দ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীমদানন্দতীর্থপাদের ভাষ্য
এবং গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণপাদের ভাষ্য নিবদ্ধ
হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত বর্তমান যুগে শুদ্ধভক্তি-প্রচারের মূলপুরুষ
শ্রীমন্ত্ৰিবিদোদ ঠাকুরের রচিত বেদার্কদীপ্তি নামী ব্যাখ্যা এবং
তৎকৃত অম্ববাদ ও ভাবার্থ সন্নিবেশিত আছে । আরও রহিয়াছে
—প্রতি মস্ত্রের অম্বয়ানুবাদ এবং শ্রীবলদেবকৃত ভাষ্যের বঙ্গানুবাদ এবং
সর্বশেষ মাদৃশ ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রেরও একটি তত্ত্বকণা-নামী অম্বব্যাখ্যা প্রদত্ত
হইয়াছে ।

আশা করি, সহৃদয় শ্রদ্ধা ও ভক্ত-পাঠকবৃন্দ এই গ্রন্থপাঠে কিঞ্চিৎ
আনন্দ অম্বভব করিবেন । উপনিষৎ যেরূপ হ্রুহ গ্রন্থ, তাহাকে সহজ-
বোধ্য করা অত্যন্ত কঠিন প্রয়াস । তথাপি শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের অহৈতুকী
করণা একমাত্র সম্বলকরতঃ নিজের সর্ববিধ অযোগ্যতা সত্ত্বেও আপ্রাণ
চেষ্টা করিয়া অল্পসময়ের মধ্যে গ্রন্থস্থানি প্রকাশিত হওয়ায় নিম্নেক
বন্ত মনে করিতেছি । তবে পাঠকবৃন্দের নিকট আমার বিনীত নিবেদন

এই যে, অতীতকালের মধ্যে গ্রন্থখানি প্রকাশিত হওয়ায় অনেক প্রকার দোষ-ত্রুটি ও ভুল-ভ্রান্তি ঘটিয়া থাকিবে, সুতরাং তাঁহারা যেন নিজগুণে আমার সকল দোষ ক্ষমাণপূর্বক গ্রন্থের তাৎপর্য্য অন্বেষণ করিয়া আমাকে বাধিত ও কৃতার্থ করেন।

পরিশেষে আমি জ্ঞাপন করিতেছি যে, ‘রূপ লেখা প্রেমের’ সত্বাধিকারী শ্রীমান্ জ্যোতিরিন্দ্র নাথ নন্দা বি, এম্, সি, ভক্তি-কলানিধি মহাশয়ের ঐকান্তিক চেষ্টায় গ্রন্থখানি এত শীঘ্র মুদ্রিত হইয়া আপনাদের নিকট উপস্থাপিত হইল, তজ্জন্য আমি তাঁহার নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞ। ইতি—

শ্রীভক্তিবিনোদবিভাব-বাসর, শ্রীগৌরান্দ ৪৮৪, বাংলা ১৩৭৭ সাল, ২৭শে ভাদ্র, গৌর-ত্রয়োদশী।	} শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-চরণরেণু-সেবাপ্রার্থী- শ্রীভক্তি শ্রীরূপ সিদ্ধান্তী। (গ্রন্থ-সম্পাদক)
---	--



পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুদেব গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য-ভাস্কর
নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তি শ্রীরূপ সিদ্ধান্তী গোস্বামী মহারাজ।
গ্রন্থ-সম্পাদক ও 'ঈশাদি'-উপনিষদের 'তত্ত্বকণা' নাম্নী অনুব্যাখ্যা লেখক।



শ্রীসারস্বত গৌড়ীয় আসন ও মিশনের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট
ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্ত্তিবিবেক ভারতী গোস্বামী মহারাজ।
গ্রন্থ-সম্পাদকের বর্জ্যপ্রদর্শক ও শিক্ষাগুরুদেব।



নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ঔ বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশতশ্রী
শ্রীশ্রীমন্ত্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ।
গ্রন্থ-সম্পাদকের শ্রীগুরুদেব।



কলিকাতাস্থিত শ্রীসারস্বত গৌড়ীয় আসন ও মিশনে নিত্য-সেবিত
শ্রীবিগ্রহগণ।

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাক্ষৌ জয়তঃ

গৌড়ীয়বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীশ্রীমন্তুষ্টিবিনোদ ঠাকুর

নম্রো ওষ্টিবিনোদায় ক্ষুদ্রদানন্দ-নাম্বিনে ।

গৌরশক্তি-স্বরূপায় রূপানুগবল্লভে ॥

আমাদের পরমারাধ্যতম পরাংপর শ্রীগুরুদেব নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় শ্রীঈশোপ-নিষদের সংস্কৃতভাষায় একটি ‘বেদার্কদীপ্তিঃ’ নামক গৌড়ীয়ভাষ্য, বঙ্গভাষায় একটি ‘অনুবাদ’ এবং ‘ভাবার্থ’ রচনা করিয়া গৌড়ীয় বৈষ্ণব জগতের মহত্বপকার সাধন করিয়াছেন। অধিকন্তু বৈদান্তিক জগতেও এক অতুলনীয় শ্রীচৈতন্য-ভাবধারা প্রবাহিত করিয়া উপনিষৎ-পাঠকগণের নিকট চিরপূজ্য হইয়া রহিয়াছেন। ইনি কঠাদি উপনিষদেরও অল্পরূপ গৌড়ীয় ভাষ্যাদি রচনা করিয়াছিলেন কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ সেগুলি আজ নয়নগোচর হইতেছে না।

যাহা হউক, এই বৈষ্ণব মহাত্মার সংক্ষিপ্ত জীবন-চরিত ও মহা-অবদানের বিষয় ঈশোপনিষৎ-পাঠকগণের নিকট উপস্থাপিত না করিয়া ক্ষান্ত হইতে পারিতেছি না।

আমাদের এই প্রভুবর বর্ধমান যুগে শুদ্ধভক্তি-ভাগীরথীর বিমল স্রোতোধারা দিকে দিকে প্রবাহিত করার মূলপুরুষ—ভাগীরথরূপে শ্রীচৈতন্য-আজ্ঞায় ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহারই প্রচেষ্টায় শ্রীগৌরদাম আবিষ্কৃত হইয়া শ্রীগৌরবাণী বিশ্বের সর্বত্র প্রচারিত ও

প্রসারিত হইবার নিমিত্তই শ্রীগৌড়ীয় মঠের অভ্যুদয় হয়।

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ একজন শ্রীগৌরাক্ষের পারিষদ। শ্রীগৌরধাম, শ্রীগৌরনাম ও শ্রীগৌরকাম-সেবার সংস্থাপক ও পরিপূরকরূপে গোড়দেশবাদীর হৃদয়-সিংহাসনে নিত্য গৌরবের বস্তু হইয়া আরাধিত হইতেছেন।

শ্রীচৈতন্যদেবের অতুগত গোস্বামিবৃন্দ ও তৎপরবর্ত্তিকালে শ্রীনিবাস, শ্রীনরোত্তম ও শ্রীজ্ঞানানন্দপ্রভুপ্রমুখ আচার্য্যত্রয় এবং তৎপরবর্ত্তী যুগে আশ্রয় পারম্পর্য্যে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর ও শ্রীল বলদেব বিদ্যাকৃষ্ণ প্রভু শ্রীচৈতন্যের মনোহরীষ্টানুসারে গুরুভক্তি-ধারা সংরক্ষণ করিয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার নিজধামসহ কৃপাপূর্ব্বক বঙ্গদেশে আবির্ভূত হইয়া সমগ্র জগৎ ধন্য করিয়াছিলেন। তিনি স্বয়ং এবং পার্শ্বদগণের দ্বারা সমগ্র ভারতবর্ষে বেদ-বেদান্ত-প্রতিপাদ্য শ্রীমদ্ভাগবতধর্ম্ম আচারমুখে প্রচার করিয়াছিলেন। বিশেষতঃ বঙ্গভাষায় শ্রীচৈতন্যের বাণী-প্রচার ও শ্রীচৈতন্য-পার্ষদগণ বঙ্গসাহিত্যের সৃষ্টি করিলেও বঙ্গদেশবাসী তথা ভারতবাসী শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারের সম্বন্ধে কোণায়ও অজ্ঞতা, কোণায়ও বা সম্পূর্ণ বিকৃত ধারণাই পোষণ করিতেছিলেন। যাহা, শ্রীচৈতন্যদেবের আদৌ আচরিত ও প্রচারিত বিষয় নয়, উহাকেই শতকরা প্রায় শতজন লোক শ্রীচৈতন্যের ধর্ম্মোপদেশ বলিয়া ধারণা করিয়া রাখিয়াছিলেন। সেই সময়ে আমাদের এই ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য শিক্ষিত-সমাজে শ্রীচৈতন্যদেবের সম্বন্ধে সেই বিকৃত ধারণার বিকল্পে সর্ব্বপ্রথমে বিপ্লব আনিয়ন করেন।

ইনি শ্রীচৈতন্যদেব কর্তৃক আচরিত ও প্রচারিত বিমল বৈষ্ণব ধর্মের কথা বিপুলভাবে সর্বত্র প্রচার ও প্রসার করিবার মানসে বিভিন্ন ভাষায় শতাধিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। শ্রীল চক্রবর্ত্তিপাদের পর বোধ হয় গোড়ীয় সাহিত্য-জগতে এরূপ অবদান আর কেহ করেন নাই। ঠাকুর একাধারে অপ্রাকৃত সাহিত্যিক, অপ্রাকৃত কবি, অপ্রাকৃত দার্শনিক ও অপ্রাকৃত বৈজ্ঞানিক ছিলেন। তাঁহার সাহিত্য, কাব্য, সঙ্গীত, দর্শন ও বিজ্ঞান রচনায় এক অভূতপূর্ব, অলৌকিক, স্বতঃসিদ্ধ ভাব পরিলক্ষিত হয়। তাঁহার রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে কয়েকখানি গ্রন্থও যদি কেহ অমূল্যলন করিবার সুযোগ পান, তাহা হইলে তাহার জীবন যে ধন্য হইবে, এ-বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। তিনি ১২৫৭ বঙ্গাব্দে সর্বপ্রথমে যে গ্রন্থ রচনা করেন, তাহার নাম—
 ‘হরিকথা’ ইহা বাংলা পরায়ের রচিত। তাহার পর বঙ্গাব্দ ১২৭৬ মালে “Speech on Bhagavatam” নামক একখানি ইংরাজী গদ্য গ্রন্থ রচনা করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিপাদ্য বিষয়-সমূহ অল্প কথায় অতিশয় সহজ, সরল ও সুস্বাক্ষিপ্ত ভাষায় বর্ণন করিয়াছেন। ১২৭৭ বঙ্গাব্দে তিনি “গর্ত্তন্তোত্র-ব্যাখ্যা” বা “সম্বন্ধতত্ত্ব-চন্দ্রিকা” গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া সম্বন্ধ-তত্ত্বাচার্য্য শ্রীল সনাতন গোস্বামীর শ্রায়্য সুবৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের সহিত সম্বন্ধতত্ত্ব জীবকুলকে শিক্ষা দিয়াছেন। বঙ্গাব্দ ১২৭৯ মালে ঠাকুর “বেদান্তাধিকরণমালা” প্রকাশ করিয়া বেদান্তের যে সুগভীর বিচার প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি শ্রীচৈতন্যলীলার নিত্যসিদ্ধ ব্যাসরূপে চিরদিন পূজিত হইবেন। ১২৮১ বঙ্গাব্দে তাঁহার রচিত “দত্তকৌস্তভ” নামক সংস্কৃত-কারিকা ও টীকায়ুক্ত তত্ত্ব-গ্রন্থ পাঠ করিলে তাঁহাকে বেদ-বেদান্তাদি শাস্ত্রের সারগ্রাহী পরমহংসরূপে প্রতীত করা যাইবে। বঙ্গাব্দ ১২৮৭ মালে তাঁহার প্রকাশিত “শ্রীকৃষ্ণসংহিতা” গোড়ীয়

বিষে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছে। বঙ্গাব্দ ১২৮৮ সালে তিনি “কলাগ-কল্পতরু” নামক গীতি-গ্রন্থে সখন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনভবের বিষয় অতিশয় সরলভাবে বর্ণন করিয়াছেন। সেই সময়ে তাহার প্রকাশিত “শ্রীসঙ্কন-তোষণী” মাসিক পত্রিকাতানিও সঙ্কনগণের পরমাদরের বিষয় হইয়াছিল। বঙ্গাব্দ ১২৯৩ সালে তাহার প্রকাশিত—শ্রীশ্রীমদ্ভগবদগীতার “বসিকরঞ্জন” বঙ্গান্তবাদ, “শ্রীচৈতন্যশিক্ষামৃত”, ‘সম্মোদন’-ভাষ্যসহ “শিক্ষাষ্টক”, “দশোপনিষৎ-চূর্ণিকা”, “তাবাবলী”, “প্রেমপ্রদীপ”-নামক উপন্যাস, শ্রীবলদেব-কৃত ভাষ্যসহ “শ্রীবিষ্ণু-সহস্রনাম” বঙ্গাব্দ ১২৯৪ সালে প্রকাশিত শ্রীচৈতন্যোপনিষদের ‘শ্রীচৈতন্যচরণামৃত’ ভাষ্য। বঙ্গাব্দ ১২৯৫ সালে রচিত ‘বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-মালা’, ১২৯৭ বঙ্গাব্দে রচিত ‘আম্মায়নুজ’ নামক অপূর্ব সূত্রগ্রন্থ, ‘শ্রীনবদীপধাম-মাহাত্ম্য’; বঙ্গাব্দ ১২৯৮ সালে প্রকাশিত শ্রীমদ্ভগবদগীতার ‘বিদ্বদ্ভগ্নভাষ্য’ প্রভৃতি ঠাকুরের নিকটপট আশ্রমঙ্গলকামী অনুগত জনগণের নিকট অমূল্য সম্পদ হইয়া রহিয়াছে।

বঙ্গাব্দ ১২৯৯ সালে ঠাকুরের রচিত ‘শ্রীহরিনাম’, ‘শ্রীনাম’, ‘শ্রীনামতত্ত্ব’, ‘শ্রীনাম-মহিমা’ ‘শ্রীনাম-প্রচার’ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রচারিত হয়। সেই সময়েই ঠাকুর ‘শ্রীমদ্ভগ্নপ্রভুর শিক্ষা’ নামক এক অপূর্ব গ্রন্থ রচনা পূর্বক তাহাতে শ্রীমদ্ভগ্নপ্রভুর শিক্ষা সখন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনাকারে গুপ্তিত করিয়া তাহার সহিত শ্রুতির যোগসূত্র স্থাপন পূর্বক সুবিশ্লেষণ সহকারে শুদ্ধভক্তিতত্ত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। বঙ্গাব্দ ১৩০০ সালে তিনি ‘তত্ত্ববিবেক’ নামক একখানি গ্রন্থে পৃথিবীর সমুদয় দার্শনিক চিন্ত্যাত্মোত্তের সহিত তুলনামূলে শ্রীমদ্ভগ্নপ্রভুর সিদ্ধান্ত সমূহের অসমোর্ড সৌন্দর্য্য প্রদর্শন করিয়াছেন। সেই সময়েই তিনি ‘শরণাগতি’ নামক আর একখানি গীতিগ্রন্থ প্রকাশ পূর্বক ভক্তগণের

জীবনস্বরূপ শরণাগতি শিক্ষা দিয়াছেন। সেই সালেই তিনি ‘জৈবধর্ম’ নামক গ্রন্থরাজ প্রকাশ পূর্বক তাহাতে শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন প্রভৃতি গোস্বামিগণ, শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু, শ্রীগোপালগুরু গোস্বামী প্রভু প্রভৃতি আচার্য্যবর্গের লিখিত গ্রন্থ ও শিক্ষার সার-সিদ্ধান্ত চয়নমূলে জীব জগতের যে কি কল্যাণ সাধন করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন, তাহা সারগ্রাহী ব্যক্তিমাত্রেরই অমূল্যবের বিষয়। ১৩০১ বঙ্গাব্দে তিনি ‘তত্ত্বসূত্র’ নামক আর একখানি অপূর্ব মৌলিক গ্রন্থ রচনা পূর্বক নিরপেক্ষ স্মৃতিপূর্ণ বিশ্লেষণ দ্বারা জীবকুলকে শ্রীচৈতন্যচরণে আকর্ষণ করিয়াছেন। ঐ বৎসরেই তিনি উপনিষদের “বেদার্কদীপ্তিঃ” ব্যাখ্যা রচনা করিয়াছেন, যাহা এই ঈশোপনিষদের পাঠকগণ পাঠ করিতে পারিবেন।

বঙ্গাব্দ ১৩০২ সালে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ‘অমৃতপ্রবাহভাষ্য’, ১৩০৩ সালে “শ্রীগৌরান্বয়গমঙ্গল-স্তোত্রম্” (স্থললিত সংস্কৃত শ্লোকে শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর সমগ্র চরিত-গ্রন্থ) রচনা করেন। সেই বর্ষেই তিনি পৃথিবীর সমস্ত লোককে শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর শ্রীচরণে আকৃষ্ট করিবার জন্য ইংরাজী ভাষায় “Life and Precepts of Sri Chaitanya Mahaprabhu” রচনা করেন। ১৩০৪ বঙ্গাব্দে ‘ব্রহ্মসংহিতা’র ‘প্রকাশিনী’ নামী বাংলা বৃত্তি ও বঙ্গানুবাদ এবং ১৩০৫ বঙ্গাব্দে ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত’ের বাংলা ব্যাখ্যা করিয়া শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর প্রদত্ত সিদ্ধান্ত ও বসগ্রন্থস্বয়ের প্রকৃত মর্ম উদ্ঘাটন করেন। ঐ সময়ে ঠাকুর শ্রীরাধের ‘উপদেশামৃত’ গ্রন্থের ‘পীযুষবর্ষিণী বৃত্তি’ ও শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভুর ‘শ্রীভগবদ্ভাস্যামৃত’ ও “শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তামৃত” গ্রন্থের সংস্কৃত ও বাংলা ভাষা রচনা করিয়া সাধক জীবের জন্য সাধন পথের দুইটি আলোকস্তম্ভ রোপণ করিয়াছিলেন।

ঠাকুর বঙ্গাব্দ ১৩০৬ সালে শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুর-কৃত “ভজনামৃতম্” গ্রন্থের বাংলা ভাষ্য ও “শ্রীনবদ্বীপভাবতরঙ্গ” গ্রন্থ রচনা করিয়া শ্রীগৌরপাদপদ্মকরন্দলুক সাধক ও সিদ্ধগণের নিকট অমৃতের ভাণ্ডার উদঘাটন করিয়াছেন। তিনি বঙ্গাব্দ ১৩০৭ সালে “শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি”, ১৩০৮ সালে “শ্রীভাগবতাক্ষরীচিমালা” এবং বঙ্গাব্দ ১৩০৯ সালে “শ্রীভজনরহস্য” নামক গ্রন্থত্রয় রচনা করিয়াছেন। তাহাতে শুদ্ধ বৈষ্ণবসমাজ তাঁহার শ্রীচরণে চিরবিক্রীত হইয়া রহিয়াছেন। বঙ্গাব্দ ১৩১৩ সালে “শ্রীপ্রেমবিবর্ত” এবং ১৩১৪ সালে “স্বনিয়মদ্বাদশকম্” গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তিনি আরও অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, যাহা গোড়ীয় সাহিত্য-ভাণ্ডারে এক মহা অবদানস্বরূপ। কিন্তু পরিতাপের বিষয় যে, পৃথিবীর, এমন কি বাংলা দেশের কয়জন লোকই বা ইহার সন্ধান রাখেন? আজ স্বাধীন ভারতের শিক্ষিত সমাজ যদি ভক্তিবিনোদ-গ্রন্থাবলীর সংরক্ষণে উত্থোগী হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার যা কিরূপ উপকৃত হইতেন, তাহা ভাষায় বর্ণনাতিত।

আমাদের এই ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ শ্রীগৌরহৃদয়ের পার্শ্বদ, শ্রীস্বরূপ-রূপ-রঘুনাথের অভিন্নবিগ্রহ, শ্রীরাধামাধবের অন্তরঙ্গ, শ্রীচৈতন্য-লীলার ব্যাস। ইনি শ্রীগৌরধামের আবিষ্কারক, শ্রীচৈতন্যোপনিষদের আবিষ্কারক, যান্ত্রিক সভ্যতার যুগে অপ্রাকৃত মহামন্ত্র-শক্তির অদ্বিতীয় প্রচারক, ইনি গোড়ীয় প্রতিষ্ঠানের মূল পুরুষ এবং শ্রীভক্তিবিনোদ-ধারার আদি প্রকাশক।

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের আরও একটি মহাদান ‘দশমূলতত্ত্বের শিক্ষা,’ যাহা যাবতীয়া শাস্ত্রের সার নির্ধারক। ঠাকুর তাঁহার সম্পাদিত “সঙ্জন-তোষণী” পত্রিকায় লিখিয়াছেন—“শ্রীশ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু শ্রীশ্রীস্বরূপ-সনাতন প্রভৃতিকে যে শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহাই ‘দশমূল’।

যিনি শ্রীমদ্বহুপ্রভুর শিক্ষা গ্রহণ করিয়া শুদ্ধ বৈষ্ণব হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি প্রথমে এই ‘দশমূল-নির্যাস’ সেবন করিবেন। শ্রীগুরুদেব তাঁহাকে এই নির্যাসের মধ্যে সকল তত্ত্বই সংক্ষেপে দেখাইয়া দিবেন। শ্রদ্ধাক্রমে গুরু-পাদাশ্রয়, গুরুচরণ হইতে ভজন শিক্ষা, ভজন দ্বারা সকল অনর্থ-নিবৃত্তি হইলে তবে নিষ্ঠাদিক্রমে ভাবের উদয় হয়। ভজনের প্রথমার্গই দশমূল-সেবন। দশমূল-নির্যাস পান করাইয়া গুরুদেব শিষ্যের পঞ্চ-সংস্কার করিবেন।”

শ্রীমদ্বহুপ্রভু যেখানে যত প্রকার শিক্ষা দিয়াছেন, সর্বত্রই শাস্ত্রের সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন—এই তিনটি বিভাগক্রমে সমস্ত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ব বিশদরূপে বিচার করিবার জগৎ শ্রীমদ্বহুপ্রভুর উপদিষ্ট দশটি সিদ্ধান্ত নিম্নলিখিত শ্লোকাকারে ঠাকুর নিবদ্ধ করিয়াছেন—

“আশ্রায়ঃ গ্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমং সৰ্ব্বশক্তিং রসান্বিতং
তদ্ভিন্নাংশাংশ জীবান্ প্রকৃতি-কবলিতান্ তদ্ভিন্নুক্তাংশভাবান্ ।
ভেদাভেদপ্রকাশং সকলমপি হরেঃ সাধনং শুদ্ধভক্তিং
সাধ্যং তৎপ্রীতিমেবেতু্যপদিশতি জনান্ গৌরচন্দ্রঃ স্বয়ং সঃ ॥”

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমদ্ গৌরচন্দ্র এই দশটি তত্ত্ব জীবগণকে উপদেশ করিতেছেন,—

- ১। আশ্রয়বাক্যই প্রধান প্রমাণ। তাহা দ্বারা নিম্নলিখিত নয়টি সিদ্ধান্ত উপদিষ্ট হইয়াছে। তাহাই প্রমেয়-তত্ত্ব।
- ২। শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ শ্রীহরি পরমতত্ত্ব।
- ৩। তিনি—সর্বশক্তিমান্।
- ৪। তিনি—অখিলরসায়ত-সিদ্ধ।

- ৫। জীবসকল শ্রীহরির বিভিন্নাংশ-তত্ত্ব।
- ৬। তটস্থ গঠনবশতঃ জীবগণ বহুদশায় প্রকৃতি-কবলিত।
- ৭। তটস্থ ধর্মবশতঃ জীবগণ আবার মুক্তদশায় প্রকৃতি হইতে মুক্ত।
- ৮। জীব ও জড়াত্মক সমগ্র বিশ্বেরই শ্রীহরি হইতে যুগপৎ ভেদ ও অভেদ।

৯। শুদ্ধভক্তিই জীবের সাধন।

১০। শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রীতিই জীবের সাধা।

ইহার মধ্যে প্রথম সিদ্ধান্তে প্রমাণতত্ত্বের বিচার। দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম পর্য্যন্ত বেদশাস্ত্র-শিক্ষিত সৎসত্ত্ব-বিচার। নবম সিদ্ধান্তে অভিধেয়তত্ত্বের বিচার। দশম সিদ্ধান্তে প্রয়োজনতত্ত্বের বিচার রহিয়াছে। ইহা আবার ‘প্রমাণ’ ও ‘প্রমেয়’ দুই ভাগে বিভাগ করিলে প্রথম সিদ্ধান্তে প্রমাণ-বিচার এবং অবশিষ্ট দ্বিতীয় হইতে দশম পর্য্যন্ত প্রমেয়-বিচার।

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ‘আম্মায়-দশমূল’ ‘শ্রীমদ্ভগবদগীতা-দশমূল’ ‘শ্রীমদ্ভাগবত-দশমূল’ ও ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-দশমূল’ আবিষ্কার করিয়া তদ্বারা বেদ, শ্রীগীতা, শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মধ্যে অচ্ছেদ্য যোগসূত্রও প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহা তাঁহার অসামান্য মহিমার ও দয়ার পরিচয়।

আম্মায়দশমূলঃ

১। “ওঁ অস্ত মহতো ভূতস্ত নিঃস্রিসিতমেতদৃগিত্যাদি। স্বযেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদং সামবেদমথর্কণং চতুর্থমিতিহাসং পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদমিত্যাদি।” (বৃহদারণ্যকোপনিষৎ ২।৪।১০)

୨ । “ତର୍ଜ୍ଜୋପନିଷଦଂ ପୁରୁଷଂ ପୃଚ୍ଛାମି ।” (ବୃହଦାରଣ୍ୟକ) “ଆମାଞ୍ଛ-
ବଳଂ ପ୍ରପଦ୍ୟେ ଶବଳାଞ୍ଛାୟାଂ ପ୍ରପଦ୍ୟେ ଇତ୍ୟାଦି ।” (ଛାଃ ୮।୧୩।୧) “ଏକଂ
ସନ୍ତଃ ବହଧା ଦୃଶ୍ୟମାନମିତ୍ୟାଦି ।” (ଋତି:)

୩ । “ନ ତସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟଂ କରଣଂ ବିଦ୍ୟାତେ ନ ତଂସମନ୍ତାଭାଧିକ୍ଷ୍ତ ଦୃଶ୍ତେ ।
ପରାନ୍ତ ଶକ୍ତିର୍ବିବିଧୈବ କ୍ରୟତେ ସ୍ବାଭାବିକୀ ଜ୍ଞାନ-ବଳ-କ୍ରିୟା ଚ ।”

(ସେ: ୬।୮)

୪ । “ଦିବ୍ୟେ ପୁରେ ହେଷ ସଂବୋୟାନ୍ତା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ:” ଇତି (ଯୁ: ୨।୨।୧) ।
“ସୋ ବୈ ସଃ ।” (ତୈତ୍ତିରୀୟ ୨।୧)

୫ । “ସଦାଗ୍ନେଃ କ୍ଷୁଦ୍ରା ବିକ୍ଷୁଲିକ୍ଷା ବ୍ୟାଘ୍ରବନ୍ତି ଏବମେବାନ୍ୟାଦାନ୍ୟନଃ ସର୍ବାପି
ଭୂତାନି ବ୍ୟାଘ୍ରବନ୍ତି ।” (ବୃ: ଋ: ୨।୧।୨୦) “ତସ୍ତ ବା ଏତସ୍ତ ପୁରୁଷସ୍ତ
ସେ ଏବ ସ୍ଥାନେ ଭବତ ଇଦଂ ପରଲୋକ-ସ୍ଥାନଂ । ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ତୃତୀୟଂ ଅଂ ସ୍ଥାନଂ ।
ତସ୍ମିନ୍ ସନ୍ଧ୍ୟା ସ୍ଥାନେ ତିଷ୍ଠନ୍ନେତେ ଉତ୍ତେ ସ୍ଥାନେ ପଞ୍ଚତୀଦଂ ପରଲୋକ-ସ୍ଥାନଂ ।”

(ବୃ: ଋ: ୩।୩।୨)

୬ । “ତସ୍ମିନ୍ ଶାନ୍ତୋ ମାୟୟା ମନ୍ତ୍ରିକଃ ।” (ସେ: ୫।୨)

୭ । “ସମାନେ ବୁଦ୍ଧେ ପୁରୁଷୋ ନିମଗ୍ନୋହନୀଶୟା ଶୋଚତି ମୁହୁର୍ମାନଃ ।

କୃଷ୍ଣଂ ଯଦା ପଞ୍ଚତ୍ୟାଗ୍ନୀଶୟାସ୍ତ ମହିମାନମେତି ବୀତଶୋକଃ ।”

(ଯୁକ୍ତ ୩।୨, ସେ: ୫।୧)

୮ । “ନିଶାବାନ୍ତମିଦଂ ସର୍ବଂ ଯଂ କିଂ ଉପତ୍ୟାଂ ଉପଦିତି ।” (ନିଶ: ୧)
“ସତୋ ବା ଇମାନି ଭୂତାନି ଜାୟନ୍ତେ ସେନ ଜାତାନି ଜୀବନ୍ତି ଯଂ ସଂବିଶନ୍ତି
ଚ ଇତ୍ୟାଦି ।” (ତୈତ୍ତି: ୩।୧)

୯ । “ଆତ୍ମା ବା ଅବେ ଶ୍ରେୟାଃ ଶ୍ରୋତବ୍ୟୋ ନିଦିଧ୍ୟାସିତବ୍ୟାଃ”
ଇତ୍ୟାଦି । (ବୃ: ଋ: ୩।୧।୩)

୧୦ । “যেনାହିং ନାମୁତଃ ଶ୍ରୀଂ କିମହଂ ତେନ କୁର୍ହ୍ୟାମିତି ।”

(ବ୍ର: ଆ: ୨।୫।୩)

“ସମଂ ହେବାୟଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀନନ୍ଦୀ ଭବତୀତି ।” (ତୈତ୍ତି: ୨।୧)

“ଆନନ୍ଦଂ ବ୍ରହ୍ମଣୋ ବିଦ୍ଧାନ୍ ନ ବିଭେତି କୁତଶ୍ଚନେତି ॥”

(ତୈତ୍ତି: ୨।୫)

ପ୍ରଥମ ମନ୍ତ୍ରଟି ପ୍ରମାଣ-ଶ୍ଳୋକ, ଦ୍ଵିତୀୟ, ତୃତୀୟ, ଚତୁର୍ଥ, ପଞ୍ଚମ, ଷଷ୍ଠ, ସପ୍ତମ, ଅଷ୍ଟମ, ନବମ ଓ ଦଶମ ମନ୍ତ୍ରଗୁଣିତେ ସମ୍ବନ୍ଧାଭିଧେୟ-ପ୍ରୟୋଜନାଭ୍ୟୁକ୍ତ ନବବିଧ ପ୍ରେମେୟ-ତବ୍ଦର ବିଚାର । ତନ୍ମଧ୍ୟେ ଆଦ୍ୟର ଦ୍ଵିତୀୟ ମନ୍ତ୍ରଦ୍ଵୟେ କୃଷକତ୍ଵ, ତୃତୀୟ ମନ୍ତ୍ରେ କୃଷକ୍ଷକ୍ତି, ଚତୁର୍ଥ ମନ୍ତ୍ରଦ୍ଵୟେ କୃଷକାମ ଓ କୃଷକରସ, ପଞ୍ଚମ ମନ୍ତ୍ରଦ୍ଵୟେ ଜୀବତତ୍ଵ, ଷଷ୍ଠ ମନ୍ତ୍ରେ ମାୟା ଓ ବନ୍ଧଜୀବ, ସପ୍ତମ ମନ୍ତ୍ରେ ବନ୍ଧ ଓ ମୁକ୍ତଜୀବ, ଅଷ୍ଟମ ମନ୍ତ୍ରଦ୍ଵୟେ ପରମ୍ପରା ସମ୍ବନ୍ଧ, ନବମ ମନ୍ତ୍ରେ ଅଭିଧେୟ-ବିଚାର, ଦଶମ ମନ୍ତ୍ରଦ୍ଵୟେ ପ୍ରୟୋଜନତତ୍ଵ ପ୍ରେମ-ବିଚାର ଦୃଷ୍ଟ ହେବ ।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବଦ୍ଗୀତାଦଶସ୍କନ୍ଦଂ

୧ । “ବେଦଂ ପବିତ୍ରମୋକ୍ଷାର ଋକ୍ ନାମ ଯଜୁରେବ ଚ ॥” (ଗୀ: ୩।୧୧)

“ତସ୍ମାଛାନ୍ତଃ ପ୍ରମାଣନ୍ତେ କାଷ୍ଠାକାଷ୍ଠାବାବସ୍ଥିତୌ ।

ଜ୍ଞାତ୍ଵା ଶାନ୍ତ୍ରାବିଧାନୋକ୍ତଂ କର୍ମ କର୍ତ୍ତୁମିହାର୍ହସି ॥” (ଗୀ: ୧୬।୨୫)

୨ । “ମନ୍ତ୍ର: ପରତରଂ ନାଗ୍ରଂ କିଞ୍ଚିଦସ୍ତି ସ୍ଵନଞ୍ଜୟ ।

ସ୍ୟି ସର୍ବମିଦଂ ପ୍ରୋତଂ ଯତ୍ରେ ସମ୍ପିନା ଇବ ॥” (ଗୀ: ୩।୧)

୩ । “ଭୂମିରାପୋତ୍ତନଲୋ ବାୟୁଃ ଥଂ ମନୋ ବୁଦ୍ଧିରେବ ଚ ।

ଅହଙ୍କାର ଇତୀୟଂ ମେ ଭିନ୍ନା ପ୍ରକୃତିରଷ୍ଟଧା ॥” (ଗୀ: ୩।୫)

“অপরেয়মিতস্তৃষ্ণাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।
জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥
এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাগীত্যাধারয় ।
অহং কুংসশ্চ জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥” (গী: ৭।৫-৬)

- ৪ । “অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মনস্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।
পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মকুন্তমম্ ॥” (গী: ৭।২৪)
“অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।
পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥” (গী: ৯।১১)
- ৫ । “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।” (গী: ১৫।৭)
- ৬ । “শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।
গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥” (গী: ১৫।৮)
“ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদন্তে নরাধমাঃ ।
মায়ীয়াপহৃতজ্ঞানা আস্রবং ভাবমাশ্রিতাঃ ॥” (গী: ৭।১৫)
- ৭ । “মাম্পেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।
নাশ্পুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গত্যাঃ ॥” (গী: ৮।১৫)
“দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়ী দুৰতয়া ।
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥” (গী: ৭।১৪)
- ৮ । “ময়া ততমিদং সৰ্ব্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ।
মৎস্থানি সৰ্ব্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতক ॥
ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ।
ভূতভ্রম চ ভূতহো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥” (গী: ৯।৪-৫)

২। “মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাত্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যানন্তমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ।

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দূতরতাঃ ।

নমস্তন্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥” (গী: ৯।১৩-১৪)

১০। “অনন্ত্যশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥” (গী: ৯।২২)

“সমোহং সর্বভূতেষু ন মে হেয়োহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥” (গী: ৯।২২)

শ্রীমদ্ভগবদগীতার দশমূলভবের বিচারের মধ্যেও শ্রীল ঠাকুর ভক্তি-
বিনোদ প্রদর্শন করিয়াছেন—বেদশাস্ত্র যে প্রমাণ, তাহাই প্রথম
শ্লোকদ্বয়ে পাওয়া যায় ।

দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম, অষ্টম, নবম ও দশম
শ্লোকসমূহে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনতত্ত্বাত্মক নববিধ প্রমেয় তত্ত্বের
বিচার অবস্থিত ।

তন্মধ্যে আবার দ্বিতীয় শ্লোকটিতে কৃষ্ণতত্ত্ব, তৃতীয় শ্লোকত্রেয়
কৃষ্ণশক্তি, চতুর্থ শ্লোকদ্বয়ে কৃষ্ণরস, পঞ্চম শ্লোকে জীবতত্ত্ব, ষষ্ঠ শ্লোকদ্বয়ে
বন্ধজীব-বিচার, সপ্তম শ্লোকদ্বয়ে মুক্তিভব, অষ্টম শ্লোকদ্বয়ে মায়া,
জীব ও ঈশ্বরের পরস্পর সম্বন্ধ, নবম শ্লোকদ্বয়ে অভিধেয়-বিচার এবং
দশম শ্লোকদ্বয়ে প্রয়োজনতত্ত্বের বিচারসমূহ পরিদৃষ্ট হয় ।

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ শ্রীমদ্ভগবত হইতে যে “দশমূলভব”
উদঘাটন করিয়াছেন, তাহা পরপৃষ্ঠাতে প্রদত্ত হইতেছে,—

শ্রীমদ্ভাগবতদশমূলঃ

- ১। “কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা ।
ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যস্তাং মদাত্মকঃ ॥”
(ভাঃ ১১।১৪।৩)
- ২। “যদর্শনং নিগম আত্মরহঃপ্রকাশং
মুহুন্তি যত্র কবয়োহজপরা যতন্তঃ ।
তং সর্ববাদবিষয়প্রতিকূপশীলং
বন্দে মহাপুরুষমাত্মনিগূঢ়বোধম্ ॥” (ভাঃ ১২।৮।৪২)
- ৩। “যচ্ছক্ত্যো বদতাং বাদিনাং বৈ
বিবাদসংবাদভুবো ভবন্তি ।
কুরুন্তি চৈবাং মুহুরাত্মমোহং
তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূয়ে ॥” (ভাঃ ৬।৪।৩১)
“যো বা অনন্তস্ত গুণাননন্তা-
নহুক্রমিগ্মন্ স তু বালবুদ্ধিঃ ।
রজাংসি ভূমের্গণয়েং কথঞ্চিং
কালেন নৈবাখিলশক্তিধায়ঃ ॥” (ভাঃ ১১।৪।২)
- ৪। “মলানামশনির্নাং নরবরঃ
শ্রীপাং শ্রবো মূর্তিমান্
গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিতিভূজাং
শাস্তা অপিত্রোঃ শিশুঃ ।
মৃত্যুর্ভোজপতের্বিরাড়বিহুবাং
তত্ত্বং পরং যোগিনাং

- ৯। “তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।
 শাস্ত্রে পরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ॥” (ভাঃ ১১।৩।২১)
 “শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ ।
 অৰ্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যামান্নবিবেদনম্ ॥” (ভাঃ ৭।৫।২৩)
 “বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ
 শ্রদ্ধাস্থিতোহমুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদৃ যঃ ।
 ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং
 হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥” (ভাঃ ১০।৩৩।৩৯)
- ১০। “স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোহঘোষহরং হরিম্ ।
 ভক্ত্যা সঙ্গতয়া ভক্ত্যা বিভ্রুত্যাংপুলকাং তনুম্ ॥
 কচিদ্ধৃদন্ত্যচ্যুতচিন্তয়া কচিং
 হসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যালৌকিকাঃ ।
 নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যহুশীলয়ন্ত্যজং
 ভবন্তি তুষীং পরমেত্য নিবৃত্তাঃ ॥” (ভাঃ ১১।৩।৩১-৩২)
 “ন পারয়েহহং নিববদ্যাসংযুজাং
 স্বসাধুকৃত্যং বিবুধ্যয়্যাপি বঃ ।
 যা মাভজন্ দুৰ্জ্জরগেহশৃঙ্খলাঃ
 সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিষাতু সাধুনা ॥” (ভাঃ ১০।৩২।২২)

শ্রীমদ্ভাগবতের দশমূলের মধ্যেও প্রথম শ্লোকে বেদশাস্ত্র যে প্রমাণ, তাহাই পাওয়া যায়। দ্বিতীয় হইতে অষ্টম পধ্যস্ত সন্দ্বন্ধতত্ত্বের বিষয় দৃষ্ট হয় এবং নবমে অভিধেয়তত্ত্ব ও দশমে প্রয়োজনতত্ত্বের বিচার অমুভূত হয়। তন্মধ্যে আবার দ্বিতীয় শ্লোকটিতে কৃষ্ণতত্ত্ব, তৃতীয়ের শ্লোকদ্বয়ে কৃষ্ণশক্তিতত্ত্ব, চতুর্থ শ্লোকে কৃষ্ণরসতত্ত্ব, পঞ্চম শ্লোকে জীবতত্ত্ব, ষষ্ঠ শ্লোকে বদ্ধজীবতত্ত্ব-বিচার, সপ্তম ও অষ্টম শ্লোকসমূহে

জীব, ঈশ্বর ও মায়াৰ মধ্য পৰস্পৰ সম্বন্ধতৰ, নবমের শ্লোকসমূহে অভিধেয়ত্ব এবং দশমের শ্লোকাবলীতে প্রয়োজনত্বের নিরূপণ দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের দশমূল-সঙ্ক্ষেপে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ উদঘাটন করিয়াছেন—

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতদশমূলঃ

- ১। “বেদশাস্ত্র কহে সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন।”
(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১২৪)
- ২। “পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্।
তাতে বড়, তাঁর সম কেহ নাহি আন ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য ২১।৩৪)
- ৩। “কৃষ্ণের অনন্ত-শক্তি, তাতে তিন—প্রধান।
‘চিহ্নকৃতি’, ‘মায়াশক্তি’, ‘জীবশক্তি’-নাম ॥”
(চৈঃ চঃ মধ্য ৮।১৫০)
- ৪। “কিংবা, প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ।
তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥” (চৈঃ চঃ আঃ ৪।৮৬)
- ৫। “বিতিন্নাশ জীব—তাঁর শক্তিতে গণন ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য ২২।২)
- ৬। “কৃষ্ণ-নিত্যদাস জীব তাহা হুনি’ গেল।
এই দোষে মায়া তার গলায় বাধিল ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য ২২।২৪)
- ৭। “ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-বৈরা পায়।
“তাঁর উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পলায় ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য ২২।১৪-১৫)

৮। “অবিচিন্ত্য-শক্তি যুক্ত শ্রীভগবান্।

ইচ্ছায় জগদ্রূপে পায় পরিণাম ॥” (১৫: চ: আদি ৭।২২৪)

“কৃষ্ণের ‘তটস্থা-শক্তি’, ‘ভেদাভেদ-প্রকাশ’ ॥”

(১৫: চ: মধ্য ২০।১০৮)

৯। “অন্ত-বাঞ্ছা, অন্ত-পূজা ছাড়ি ‘জ্ঞান’ ‘কর্ম’ ।

আত্মকূল্যে সর্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণাত্মশীলন ॥” (১৫: চ: মধ্য ১৯।১৬৮)

“কৃষ্ণভক্তি—অভিধেয়, সর্বশাস্ত্রে কয় ॥” (১৫: চ: মধ্য ২২।৫)

১০। “এই ‘শুদ্ধভক্তি’, ইহা হৈতে প্রেমা হয়।” (১৫: চ: মধ্য ১৯।১৬৯)

“সেই প্রেমা—‘প্রয়োজন’ সর্বানন্দ-ধাম ॥” (১৫: চ: মধ্য ২৩।১৩)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ‘দশমূল’ উল্কাটন পূর্বকও শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ দেখাইয়াছেন যে, প্রথম পয়ারটিতে বেদশাস্ত্রই যে প্রমাণ, তাহার উল্লেখ; দ্বিতীয় হইতে অষ্টম পর্য্যন্ত পয়ারগুলিতে সম্বন্ধতত্ত্ব বর্ণিত। নবমের পয়ারগুলিতে অভিধেয়-তত্ত্ব আর দশমের পয়ারদ্বয়ে প্রয়োজনতত্ত্বের বর্ণন পাওয়া যায়। তন্মধ্যে আবার দ্বিতীয়ে কৃষ্ণতত্ত্ব, তৃতীয়ে কৃষ্ণশক্তি, চতুর্থে কৃষ্ণরস, পঞ্চমে জীবতত্ত্ব, ষষ্ঠে বহুজীব-বিচার, সপ্তমে মূর্ত্তিতত্ত্ব, অষ্টমে জীব, ঈশ্বর ও মায়ার পরস্পর সম্বন্ধ, নবমে অভিধেয় এবং দশমে প্রয়োজন-তত্ত্বের বর্ণন আছে।

আমাদের এই প্রভুবার শ্রীশ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় কতভাবে, কতরূপে যে শ্রীগৌরহরির রূপামৃত-ধারা জীবগণের প্রতি বর্ষণ করিয়াছেন, বেদ-বেদান্তের নিগূঢ় রহস্য কত সহজ ও সরল করিয়া জীবগণকে বিতরণ করিয়াছেন, তাহা তাহার এই দশমূলতত্ত্বের আবিষ্কারই একটি বিশেষ নিদর্শন। আমরা শত চেষ্টা করিয়াও শাস্ত্র হইতে এই সকল তত্ত্বের সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইব না। কিন্তু ঠাকুরের নিকটপট আত্মগত্য লাভ করিতে পারিলে ঠাকুরের রূপায় তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া ধন্য হইতে পারিব। এই জন্তই শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছেন,—

“কিবা বিপ্র, কিবা গ্রামী, শূদ্র কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, সেই ‘শুদ্ধ’ হয়।” (চৈঃ চঃ মধ্য ৮।১২৭)

“সেই সে পরম বন্ধু, সেই পিতামাতা।

শ্রীকৃষ্ণচরণে যেই প্রেমভক্তিদাতা।” (চৈতন্যমঙ্গল মধ্যখণ্ড)

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ভগবদ্ভিচ্ছাক্রমে ভব-ব্যাধির সদ্বৈজ্ঞ-শিরোমণিরূপে জগজ্জীবের পরম বাজবশ্ত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি তাঁহার ভূরি ভূরি দানের মধ্যে তিনটি অতুলনীয় বিষয় আমাদিগকে দান করিয়াছেন—(১) শুদ্ধ শ্রীনামচিন্তামণি-দান, (২) শ্রীগৌরধামের সেবা-দান, (৩) দশমূল-নির্ঘাস-দান।

আমাদের পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীগুরুদেব শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের কৃপায় আমরা শ্রীল ভক্তিবিনোদের অহৈতুকী, কৃপালাভের অধিকারী হইয়াছি, অতিমর্ত্য বিপুল সম্পত্তির অধিকারী হইবার সুযোগ পাইয়াছি। ঠাকুর কি অমূল্য ভাণ্ডারই না আমাদের জন্ত সংরক্ষণ করিয়া গিয়াছেন। তাই, গলগয়ীকৃত্ববাসে সকলের নিকট আমার কাতরভাবে প্রার্থনা যে, সকলে একবার শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের অবদান-বিষয়ে আলোচনা করুন।

শ্রীল ঠাকুরের আবির্ভাব-তিথি—ভারতীয় গৌর-ত্রয়োদশী। আগামী ২৭শে ভাদ্র (১৩৭৭) তারিখে শ্রীল ঠাকুরের আবির্ভাব-তিথি-পূজাবাসরেই এই ষ্টেশোপনিষদ গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইতেছেন।

শ্রীল ঠাকুরের তিরোভাব-তিথি আষাঢ়ী অমাবস্যা, যে তিথিতে গৌরশক্তি শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর প্রভুর তিরোভাব-দীপা।

১২৪৫ বঙ্গাব্দের ১৮ই ভাদ্র নদীয়া জেলার অন্তর্গত উলা-গ্রামে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর আবির্ভূত হন এবং বঙ্গাব্দ ১৩২১ সালের ২ই আষাঢ় শ্রীল ঠাকুর কলিকাতায় ভক্তিবনে অপ্রকট লাভ করেন।

শ্রীশ্রীশঙ্কর-গৌরাঙ্গের জয়ত:

গৌড়ীয়বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ, বলদেব বিদ্যাভূষণ

জগতি বিদ্যাভূষণো বদেবপূর্ব্বো হরিস্রুতিঃ শ্রুতিঃ ।
যেন গোবিন্দাচার্য্যঃ গোবিন্দাচার্য্যঃ প্রতেনে ॥

বর্তমান 'ঈশোপনিষদ' গ্রন্থখানিতে শ্রীমদবলদেবের ভাষ্যটি সংযোজিত হইয়াছে এবং তাহার একটি বঙ্গানুবাদও প্রদত্ত হইল। শ্রীমদবলদেব দশোপনিষদভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন কিন্তু তন্মধ্যে একমাত্র ঈশোপনিষদভাষ্যখানিই বর্তমানে পাওয়া যায়। তিনি আরও অনেক গ্রন্থ, ভাষ্য ও টীকাদি রচনা করিয়াছেন, তাহার অনেকগুলিই এক্ষণে হুস্তাপ্য।

শ্রীমদ বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু গৌড়ীয় বৈষ্ণব জগতে তদানীন্তন কালে একজন বিশেষ খ্যাতনামা আচার্য্য। তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব-প্রচারিত অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্তানুসারে শ্রীমদ্ভাগবতের আনুগত্যে ব্রহ্মস্বত্বের ভাষ্য রচনা করিয়া একদিকে যেমন গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজের মহত্বপূর্ণ সাধন করিয়াছেন, তদ্রূপ বৈদান্তিকগণের নিকটও গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তের অত্যাশ্চর্য-আদর্শ প্রকট করিয়া সর্বজনপূজ্য হইয়া রহিয়াছেন। আজ তাঁহার উপনিষদ ভাষ্য পাঠের সময় একবার তাঁহার জীবন-চরিত্রের পানের আশায় লুক্ক হইয়া যাকিঞ্চিৎ এই মন্ত্রে উল্লেখ করিতেছি।

পরমারাধ্যতম **শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ** লিখিয়াছেন,—

“শ্রীগৌড়ীয়-জনোপাস্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের ভক্ত-সম্প্রদায় যদিও আনন্দতীর্থ মধুমুনির সাম্প্রদায়িক অধস্তন-পরিচয়ে পরিচিত, তথাপি গৌড়ীয়-জনোপাস্থ শ্রীচৈতন্যদেবের আশ্রিতকুল গৌরপার্বদাত্মমোদিত ভাষ্যে অধিকতর প্রীতি লাভ করেন। শ্রীবলদেব বিদ্যাহূষণ শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-সমাজে ‘শ্রীগোবিন্দদাস’ নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। তিনি গৌড়ীয়গণের **বেদান্তাচার্য্য**। তাঁহার বেদান্ত-গ্রন্থাত্মমোদিত শ্রীমধ্বাচ্যুতাত্ম্য অতুলনীয়। গোড়দেশের উপকণ্ঠে উৎকলদেশে বালেশ্বর উপরিভাগের অন্তর্গত রেঙ্গুনার নিকট একটি পল্লীতে ভাষ্যকারের জন্ম হয়।”

শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের সম্পাদিত ‘শ্রীসঙ্কনতোষণী পত্রিকা’য় পাওয়া যায়—

“অল্প বয়সেই ইনি তীর্থ ভ্রমণে এবং বিদ্যোপার্জনে নিযুক্ত হন। চিকিৎসকদের অপর পারে কোন বিশ্বদ্রুতিস্থলে তিনি ব্যাকরণ-অলঙ্কারাদি বালবিদ্যা অভ্যাস করেন। পরে গ্রাম-শাস্ত্রে বিশেষ পরিশ্রমকরতঃ অনেক দিবস বেদ-মূলক অধ্যয়ন করেন। প্রথমে শাক্ত-ভাষ্যাদি পাঠ করিয়া শ্রীমন্মধ্বভাষা ভালরূপে অধ্যয়ন করেন। এই সময়েই তিনি তত্ত্ববাদীদিগের শিষ্য হইয়া মধ্ব-সম্প্রদায়ভুক্ত হন। বেদান্তবিশারদ বলদেব অল্পদিনের মধ্যেই দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত হইলেন। দাক্ষিণাত্য, আর্য্যাবর্ত্ত প্রভৃতি দেশে যে-যে-স্থলে বেদান্তের চর্চ্চা ছিল, মূল স্থানেই তিনি পণ্ডিত ও সন্ন্যাসিগণের প্রভূত পূজা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে পণ্ডিতগণকে পরাজয়করতঃ তিনি তত্ত্ববাদি-মঠে বিরাজমান ছিলেন। এই সময় গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ

বলদেবের জ্ঞায় রত্নকে স্ব-সম্প্রদায়ে সংগ্রহ করিবার যত্ন করেন। বলদেবের বিদ্যা ও পারমাধিক-বুদ্ধি অধিক থাকায় অনেকেই হতাশাস হইয়া তৎকালস্থিত মুরারির প্রশিষ্ট শ্রীরাধাদামোদর দাস পণ্ডিতবরকে বলদেবের সহিত বিচার করিতে অহরোধ করেন। তিনি বলদেবের সহিত বন্ধুত্ব করিলে, বলদেব সৰ্বদা তাঁহার সঙ্গে অবস্থিতি করিতেন। শ্রীরাধাদামোদর বেদান্ত-শাস্ত্র কিছু কিছু পড়িয়াছিলেন। ষট্‌সন্দর্ভে তাঁহার বিশেষ পাণ্ডিত্য থাকায় বলদেব ঐ গ্রন্থ তাঁহার নিকট পাঠ করিতে চান। রাধাদামোদর কান্তকূজ-বিপ্র হইয়াও মহাপ্রেমী বৈষ্ণব ছিলেন, তাঁহার ভক্তি ও প্রেম দর্শন করিয়া বলদেবের বিশেষ আস্থা জন্মিয়াছিল, তথাপি বিচারস্থলে দুই জনের যথেষ্ট শাস্ত্রীয় যুদ্ধ হইলে ভগবদ্‌দিক্‌চ্ছাক্রমে বলদেব পরাজিত হইয়া তাঁহার শিষ্ণু গ্রহণ করিলেন। তখন তিনি স্বীয় মধ্বায়্যায় বজায় রাখিয়াই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যকে সাক্ষাদ্ ভগবান্ জানিতে পারিয়া গোড়ীয়-মাধব সম্প্রদায় অভিমানে আপনাকে ধন্য বলিয়া জানিলেন। তৎপরে তিনি শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্র হইতে শ্রীধাম-নবদ্বীপ দর্শনকরত শ্রীধাম-বৃন্দাবনে গিয়া কোন দেবালয়ে অবস্থিত হইলেন। সেই সময়ে জয়পুরে একটি গোলমাল উঠিয়াছিল। জয়পুরের রাজগণ তৎপূর্ব হইতে গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের অহুগত থাকিয়া শ্রীনারায়ণ-পূজার অগ্রে শ্রীগোবিন্দজীর পূজা করাইতেন। শ্রী-সম্প্রদায়ী কয়েকটি মহান্ত-বৈষ্ণব ঐ-সময়ে 'জয়পুরে' আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ-পূজার অগ্রেই শ্রীনারায়ণ-পূজার প্রথা চালাইবার ব্যবস্থা করেন। সদাচারী রাজা তাহাতে সন্মত না হইয়া তদ্বিষয়ে বেদান্তাদি-বিচারের জন্ত শ্রীবৃন্দাবন হইতে উপযুক্ত বৈষ্ণব-পণ্ডিত লইয়া যাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বৃন্দাবনস্থ বৈষ্ণবগণ শ্রীগোবিন্দজীর মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী মহাশয়কে জয়পুর যাইতে অহরোধ করিলেন। চক্রবর্তী

মহাশয় তখন বৃদ্ধ হইয়াছিলেন বলিয়া সকলকে অল্প পণ্ডিত অধ্বেষণ করিতে আজ্ঞা দিলেন ; তখন শ্রীবলদেবকে তাঁহারা সংগ্রহ করিয়া আনিলেন । চক্রবর্তী মহাশয় বিচার করিয়া শ্রীবলদেবকে বেদবেদান্তে পারদর্শী জানিয়া জয়পুরে পাঠাইলেন । বলদেব হস্তে কমণ্ডলু, গলদেশে চিরা-কাছা ও কটিতে কোপীন-বহিবসনমাত্র, একক রাজসভায় উপস্থিত হইয়া যে কার্যের জ্ঞাত গিয়াছেন, তাহা বিজ্ঞাপন করিলেন । রাজা তাঁহার অকিঞ্চন বেশ দেখিয়া তাঁহাকে পণ্ডিত বলিয়া প্রথমে মনে করিলেন না । তথাপি শ্রী-সম্প্রদায়ী বৈষ্ণবদিগের সহিত সাক্ষাৎ করাইলেন । তাঁহারা বলিলেন,—হে পণ্ডিতবর ! আপনি কোন্ ভাষ্ণের অলুগত ? বলদেব বলিলেন,—আমি মধ্বশিষ্য, মধ্বকৃতভাষ্ণ লইয়া বিচার করিব । তখন তাঁহারা বলিলেন,—মধ্বের ভাষ্ণে কেবল কৃষ্ণই প্রতিষ্ঠিত, শ্রীরাধার প্রতিষ্ঠা নাই । শ্রীগোবিন্দজী কি শ্রীরাধাকে ছাড়িয়া পূজা লইবেন ? বলদেব দেখিলেন যে শ্রীমধ্ব-ভাষ্ণের দ্বারা চলিবে না । তিনি কয়েক দিবসের অবসর লইয়া শ্রীগোবিন্দদেবের মন্দিরে বসিয়া শ্রীগোবিন্দজীর আজ্ঞাক্রমে ব্রহ্মসূত্রভাষ্ণ, গীতাভাষ্ণ, সহস্রনামভাষ্ণ ও উপনিষদভাষ্ণ লিখিয়া ফেলিলেন । পরে রাজসভায় বিচার করিয়া শ্রী-বৈষ্ণবদিগকে নিরন্তরপূজক শ্রীরাধা-গোবিন্দজীর সেবা বজায় রাখিলেন । সেই বিদ্বৎসভা হইতে বলদেবকে ‘**বিত্তাভূষণ**’ উপাধি দেওয়া হয় ।”

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন,—

“ভাষ্ণকার বিরক্তশিরোমণি শ্রীপীতাম্বর দাসের নিকট ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়নে নৈপুণ্য লাভ করেন । পরে শ্রীরাধাদামোদর দাস নামক একজন কাণ্ডকুন্ডবাসী শৌক্যবিপ্রকৃষ্ণোদ্ভূত দীক্ষিত বৈষ্ণবের নিকট কৃপা লাভ করেন । শ্রীরাধাদামোদর বেদান্তসম্বন্ধকের লেখক এবং

শ্রীরসিকানন্দ মুরারির পৌত্র এবং সেবক শ্রীনয়নানন্দদেব গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন। শ্রীরসিকানন্দ মুরারি ভাষ্যকারের পাঞ্চরাত্রিক গুরুপারম্পর্যে চতুর্থ পূর্বপুরুষ। শ্রীরসিকানন্দ মুরারি শ্রীশ্যামানন্দের শিষ্য। শ্রীশ্যামানন্দের গুরু শ্রীহৃদয়চৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দ-শিষ্য গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য। আবার শ্রীশ্যামানন্দ পরবর্ত্তিকালে শ্রীজীব-গোস্বামীর রূপা লাভ করেন। শ্রীজীবের গুরুপারম্পর্যে শ্রীরূপ ও তদীয় গুরু শ্রীসনাতন, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের সহচর।

ভাষ্যকার ১৬৮৬ শকাব্দে শ্রীরূপগোস্বামীর সংকলিত ‘স্ববাবলীর টীকা’ প্রণয়ন করেন। ভাষ্যকার ব্রহ্মসূত্রের ‘গোবিন্দভাষ্য’ নামক ভাষ্য লিখিয়া স্বধীমণ্ডলীর নিকট পরমাদরের বস্ত্র হইয়াছেন। গোবিন্দভাষ্যের তাঁহার নিম্নরূপ একটি টীকাও আছে। এতদ্ব্যতীত ‘ভাষ্যপীঠক’ নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থ ‘সিদ্ধান্তরত্ন’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। সিদ্ধান্তরত্নের একটি টীকাও ভাষ্যকার রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রচিত দশোপনিষদভাষ্যের সকলগুলি পাওয়া না গেলেও **ঈশাবাস্তুর-ভাষ্য** কয়েকটি সংস্করণে বৈষ্ণব-শ্রীকরকমল বিভূষিত করিতেছে। সিদ্ধান্তদর্পণ নামক গ্রন্থ, প্রমেয়-রত্নাবলী, কাব্যকৌস্তভ গ্রন্থ ও সাহিত্য-কৌমুদী, ব্যাকরণ-কৌমুদী নামক গ্রন্থ-সমূহ তাঁহার কৃতিত্বের পরিচয় দিতেছে। ভাষ্যকার গোপালতাপনী-ভাষ্য, কৃষ্ণানন্দিনী-টীকা, ছন্দ-কৌস্তভ-ভাষ্য, লঘু-ভাগবতায়ুত-টীকা প্রভৃতি অনেকগুলি ব্যাখ্যা-গ্রন্থ রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত শ্রীমদ্ভাগবতের টীকা আমাদের হস্তগত হয় নাই। তত্বসন্দর্ভের টীকাও তাঁহার অলৌকিক পাণ্ডিত্য-প্রতিভার পরিচয় দিতেছে। জয়দেবের ‘চন্দ্রলোক’ নামক অলঙ্কার-গ্রন্থের টীকা ও শ্রীরূপের ‘নাটক-চন্দ্রিকার’ টীকা তিনি রচনা করিয়াছেন।”

শ্রীধাম-বৃন্দাবনের শ্রীশ্যামসুন্দর-বিগ্রহ শ্রীবলদেব-প্রভুর স্থাপিত।
 ভাষ্করার অল্পগত শ্রীউদ্ধবদাস বা শ্রীউদ্ধবদাস বা তদল্পগ উদ্ধবদাস,
 শ্রীমধুসূদন ও শ্রীজগন্নাথদাস পরমহংস-পথের পথিক হুত্রে গুরুভক্তি-
 ধর্ম প্রচার করিয়াছেন। তাহাই গোড়ীয়গণের পরম প্রদ্বার বিষয়।
 এই বৈষ্ণব সার্বভৌম শ্রীজগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজই আমাদের
 পরম পরাংপর শ্রীগুরুদেবরূপে নিত্য-উপাস্ত।

শ্রীগুরু-বৈষ্ণবের কৃপা-বলেই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম হয়, সেইজন্য
 আমরা শ্রীমদলদেব প্রভুর শ্রীচরণে সর্বাত্মে প্রণত হইতেছি।

‘ঈশোপনিষদের’ ভাষ্যরস্বে শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞাত্বয় প্রভু লিখিয়া-
 ছেন—ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, কাল ও কৰ্ম্ম—এই পাঁচটি তত্ত্বের কথা
 শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ঈশ্বর—বিভূচৈতন্য (পূর্ণচৈতন্য)
 এবং জীব—অণুচৈতন্য (বিভিন্নাংশ), উভয়ই নিত্যজ্ঞানাদিগুণবিশিষ্ট
 ও অশ্লেশব্যাচ্য।

ঈশ্বর—স্বতন্ত্র ও স্বরূপ শক্তিমান্। তিনি প্রকৃত্যাদিতে অহ-
 প্রবিষ্ট হইয়া এবং উহাদিগকে নিয়মিত করিয়া জগতের সৃষ্টাদি ধারা
 জীবের ভোগ ও অপবর্গ বিধান করিয়া থাকেন। ঈশ্বর এক ও বহুভাবে
 অভিন্ন হইয়াও গুণ ও গুণী এবং দেহ-দেহিতাবে জ্ঞানীর প্রতীতির
 বিষয় হইয়া থাকেন। ঈশ্বর বিভূ অর্থাৎ ব্যাপক বা অব্যক্ত হইয়াও
 ভক্তিগ্রাহ্য। তিনি একরস হইয়াও স্বরূপভূত চিন্ময়ানন্দ বিতরণ
 করেন।

জীব—বহু ও নানাবস্থাপন্ন। ঈশ্বর-বৈমুখ্যই জীবের বন্ধনের
কারণ। সাধু-শাস্ত্র-কৃপায় জীব শ্রীভগবানের প্রতি উন্মুখ হইলেই
 আবরণ মুক্ত হইয়া ভগবৎ-সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া থাকে।

প্রকৃতি—সদ্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থা। উহা তমো-
মায়াদি শব্দ-বাচ্য। প্রকৃতি ঈশ্বরের ঈক্ষণে সমর্থ হইয়া বিচিত্র
জগৎ সৃজন করে।

কাল—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, যুগপৎ, চির, ক্ষিপ্তাদি শব্দ
প্রয়োগের কারণভূত, ক্ষণ হইতে পর্য্যন্ত পর্য্যাপ্ত উপাধিবিশিষ্ট, চক্রবৎ-
পরিবর্তনশীল, প্রলয় ও সৃষ্টির নিমিত্তভূত জড়দ্রব্যবিশেষ। এই
ঈশ্বরাদি পদার্থ চতুষ্টয়—নিত্য। জীবাদি কিন্তু ঈশ্বরের অধীন তত্ত্ব।

কর্ম্ম—জড়-পদার্থ, অদৃষ্টাদিশব্দব্যাপদেশ, অনাদি ও বিনশ্বর।

জীবাদি পদার্থ চতুষ্টয় ব্রহ্মেরই শক্তি ; অতএব সশক্তিক ব্রহ্মই
অদ্বিতীয় বস্তু। এই সমস্ত বিষয় নিরূপণ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং
আচার্য্যস্বরূপা শ্রুতি 'ঈশেত্যাদি' মন্ত্রে বলিতেছেন।

গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্বলদেবের এই সকল সিদ্ধান্ত আমরা
তাঁহার বেদান্তসূত্রের গোবিন্দভাষ্যের মধ্যে যেরূপ পাইয়াছি, সেইরূপ
ঈশোপনিষদ্ ভাষ্যের মধ্যেও পাইতে পারিব। দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহার
অগ্ৰান্ত উপনিষদ্ভাষ্যগুলি আমাদের দৃষ্টি গোচর হইতেছে না কিন্তু
তাহাতেও তিনি এই সকল তত্ত্বই পরিস্ফুট করিয়াছিলেন।

অধিকাংশ লোক বেদের প্রকৃত অর্থ বুঝিতে না পারিয়া বিভিন্ন
মত প্রকাশ করেন। শ্রীমদ্বলদেব প্রভু ভাষ্যারম্ভে ইহাও লিখিয়াছেন
যে, দুর্ন্যতিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের নিকট বেদের তাৎপর্য্য ভ্রমে আপাততঃ
অর্থ এইরূপ প্রতীয়মান হয় যে, (১) কর্ম্মই নিখিল-পুরুষার্থের
কারণ, বিষ্ণু কর্ম্মেরই অঙ্গ, স্বর্গাদি-কর্ম্মফল নিত্য ; (২) জীব ও
প্রকৃতিই স্বয়ং কর্তা ; (৩) পরিচ্ছিন্ন, প্রতিবিম্বিত বা ভ্রান্ত ব্রহ্মই

জীব এবং 'স্বয়ং চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম'—এই প্রকার জ্ঞান উদয় হইলেই জীবের সংসার-নিবৃত্তি বা মুক্তি। শ্রীমদ্বলদেব প্রভু তাঁহার রচিত গোবিন্দভাষ্য, ভাষ্যপীঠক বা সিদ্ধাস্তরত্ন, শ্রীগীতাভূষণভাষ্য, প্রমেয়-রত্নাবলী এবং দশোপনিষদ্ভাষ্যের দ্বারা এই সকল ভ্রান্তমত সমূহকে খণ্ডনপূর্বক পরমপুরুষ বিষ্ণুর স্বাতন্ত্র্য, সর্বকর্তৃত্ব, সর্বশক্তি, মুক্তিদাতৃত্ব ও বিজ্ঞানস্বরূপত্ব প্রভৃতি যে বেদের প্রকৃত তাৎপর্য্য বা প্রতিপাদ্য, তাহা নিরূপণ করিয়াছেন। তাঁহার দশোপনিষদ্ ভাষ্য পাঠেও আমরা এই সিদ্ধান্ত অনুভব করিতে পারিব।

শ্রীমদ্বলদেব প্রভুর আবির্ভাবকাল আমাদের সঠিক জানা নাই। তিনি ১৬৮৬ শকাব্দায় অর্থাৎ ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীল রূপগোস্বামিপাদের স্তবমালার টীকা রচনা করিয়াছেন। অর্থাৎ ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে পলাশীর যুদ্ধের পরেও তিনি প্রকট ছিলেন।

জ্যোষ্ঠী দশহরা-তিথিতে তিনি অপ্রকট হইয়াছেন বলিয়া জানা যায়।

শ্ৰীশ্ৰীশুক-গোবিন্দো জয়তঃ ।

শুদ্ধ-দ্বৈতবাদাচার্য্য শ্ৰীমন্মধব

“আনন্দতীর্থনাম্না মুখমুখ্যম্বাধ্বায়া ধ্যতিজ্যৈষ্ঠ্যাং ।
মংখান্নান্নাৰ্ণবতন্নণীং ধ্যত্বিত জনাং কীৰ্ত্তিহাস্তি বুধাং ॥”

‘ঈশোপনিষৎ’ গ্রন্থখানিতে শ্ৰীমন্মধবাচার্য্যেৰ স্বৰচিত ভাষ্য
প্ৰদত্ত হইয়াছে। তিনি ঐতরেয়-ভাষ্য, বৃহদাৰণ্যকভাষ্য, ছান্দোগ্য-
ভাষ্য, তৈত্তিৰীয়োপনিষদ্ভাষ্য, ঈশাৰাস্ত্ৰোপনিষদ্ভাষ্য, কাঠকোপনিষদ্-
ভাষ্য, আথৰ্বণোপনিষদ্ভাষ্য, মাণ্ডুক্যোপনিষদ্ভাষ্য, ষট্শ্ৰো-
পনিষদ্ভাষ্য, তলবকাৰোপনিষদ্ভাষ্য প্ৰভৃতি উপনিষদ্ভাষ্যাৰ্হি ৰচনা
কৰিয়াছেন। স্ততৰাং তাঁহাৰ অবদান-সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আমাদেৰ
শ্ৰবণ কৰা আবশ্যক। এস্থলে অতিশয় সংক্ষিপ্তভাবে তাঁহাৰ
চৰিত-কথা লিখিত হইতেছে।

দক্ষিণকানারা-জিলাৰ অন্তৰ্গত উড়ুপীৰ সন্নিকট পাজকাক্ষেত্ৰে
পিতা মধ্যগেহ ও মাতা বেদবিদ্যাকে আশ্ৰয় কৰিয়া ১১৬০ শকাব্দে
(১২৩৮ খৃষ্টাব্দে) বিজয়া দশমী তিথিতে শ্ৰীমন্মধবাচার্য্য আবিৰ্ভূত
হন। ইহাৰ বাল্যনাম শ্ৰীবাসুদেব। ইনি ষাৰদশবৰ্ষ বয়ঃক্ৰমকালে
মাতা-পিতাৰ অজ্ঞাতসাৰে শ্ৰীঅচ্যুতপ্ৰেক্ষেৰ নিকট সন্ন্যাস গ্ৰহণ
কৰেন এবং তাঁহাৰ সন্ন্যাসনাম হয় ‘পূৰ্ণপ্ৰজ্ঞতীৰ্থ’ ও পৰে ‘আনন্দতীৰ্থ’
এবং আচাৰ্য্যত্ব প্ৰকাশপূৰ্বক শ্ৰীমন্মধবাচার্য্য নামে খ্যাত হন।

শ্রীমধ্বাচার্য্য প্রধান বায়ুর তৃতীয় অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। প্রধান বায়ু ত্রেতাযুগে বৈকুণ্ঠপতির সহচর হইয়া বৈকুণ্ঠ-ধারক হনুমন্দ্বেহে শ্রীরামচন্দ্রের সেবা করিয়াছিলেন, দ্বাপরে দ্বারকাধীশের সহচর হইয়া সেই মরুদেব ভীমরূপে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সেবা করেন, আবার কলিতে বিষ্ণুর আবেশাবতার শ্রীবাসদেবের অন্তর হইয়া শ্রীমধ্বাচার্য্য-রূপে সেবা করিলেন।

শ্রীমধ্বাচার্য্য শ্রীবদরিকাশ্রমে শ্রীবাসদেবের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া তাঁহার আদেশে ব্রহ্মসূত্রভাষ্য রচনা করেন। ‘শ্রীমদব্রহ্মসূত্র-ভাষ্যম্’ বা ‘সূত্রভাষ্যম্’ নামে যে ভাষ্যখানি রচনা করিয়াছেন, উহা সৰ্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ, ইহাতে অন্ত্যমতের স্পষ্ট খণ্ডন দৃষ্ট না হইলেও কেবল শ্রুতি, স্মৃতি প্রভৃতি প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধান্ত বা সঙ্গতি প্রদর্শিত হইয়াছে। দ্বিতীয় ভাষ্যখানির নাম ‘অনুব্যাখ্যানম্’ বা ‘অনুভাষ্যম্’ ইহাতে পূর্ববর্তী মতবাদসমূহ খণ্ডনপূর্বক স্বীয় মত স্থাপন করিয়াছেন, ইহা শ্লোকাকারে নিবদ্ধ, তৃতীয় ভাষ্যটি ‘অণুভাষ্যম্’ নামে প্রসিদ্ধ, ইহাতে শ্লোকাকারে অধিকরণ-তাৎপর্য্য গ্রথিত রহিয়াছে।

ইনি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীমহাভারত প্রভৃতি বহু গ্রন্থের ভাষ্যাদি রচনা করিয়াছেন।

সংক্ষেপতঃ শ্রীমধ্বমতে পাই,—

“শ্রীমদ্বাধ্বমতে হরিঃ পরতমঃ সত্যং জগন্তত্ত্বতো
ভেদো জীবগণা হরেরমুচরা নীচোচ্চভাবং গতাঃ।
মুক্তিনৈজস্বখানুভূতিরমলা ভক্তিঞ্চ তৎসাধন-
মক্ষাদিত্রিতয়ং প্রমাণমখিলান্নাট্যৈকবেদ্যো হরিঃ।”

অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাচার্যের মতে শ্রীবিষ্ণুই—পরতত্ত্ব ; জগৎ—সত্য, ঈশ্বর, জীব ও জড়ে তত্ত্বতঃ নিতাভেদ ; জীবগণ শ্রীহরির অন্তর ; জীবসমূহের মধ্যে পরস্পর অধিকারগত তারতম্য বর্তমান ; স্বরূপগত আনন্দের অন্তত্বই মুক্তি ; অমলা ভক্তিই সেই মুক্তির সাধন ; শব্দ, অন্তর্যমান ও প্রত্যক্ষ—এই ত্রিবিধ প্রমাণ ; শ্রীহরি অখিল-আম্মায়ৈক-বেণু অর্থাৎ শ্রীহরিই বেদ ও বেদমূলক সমস্ত শাস্ত্রের গম্য ।

শ্রীমদ্ভাচার্য-প্রচারিত-মতবাদকে ‘দ্বৈতবাদ’ বলা হয় । ইহা আবার নামান্তরে তত্ত্ববাদ বলিয়া প্রসিদ্ধ । মায়াবাদের বিরুদ্ধে ইনি তত্ত্ববাদ প্রচার করায় ইহার সম্প্রদায় তত্ত্ববাদি-সম্প্রদায় । শ্রীমদ্ব বলেন—স্বতত্ত্ব ও পরতত্ত্ব-ভেদে তত্ত্ব দ্বিবিধ ; স্বতত্ত্বতত্ত্ব ‘ঈশ্বর’ হইতে পরতত্ত্ব-তত্ত্বসমূহের নিত্য ‘ভেদ’ । তিনি ‘পঞ্চভেদ’ স্বীকার করেন, (১) ‘জীবে ঈশ্বরে’ ভেদ, (২) ‘জীবে জীবে’ ভেদ, (৩) ‘ঈশ্বরে জড়ে’ ভেদ, (৪) ‘জীবে জড়ে’ ভেদ এবং (৫) ‘জড়ে জড়ে’ ভেদ । এই পঞ্চভেদ নিত্য, সত্য ও অনাদি ।

শ্রীমদ্ভাচার্য তাঁহার স্থাপিত অষ্টমঠের সেবা তাঁহার আটজন খ্যাতনামা সন্ন্যাসীকে প্রদান করিয়া ৭২ বৎসর বয়সে মাঘী তুলা নবমী তিথিতে শিষ্ণুগণের নিকট ঐতরেয়োপনিষদ্ভাষ্য ব্যাখ্যা করিতে করিতে স্বধামে গমন করেন ।

ত্ৰিশ্লোক-গৌৰাকো জয়তঃ ।

প্রকাশকের নিবেদন

পৰমাবাদ্য মদীয় শিক্ষাশুভদেব পৰিব্রাজকাচার্য্য ত্ৰিদণ্ডিষামী, শ্ৰীশ্ৰীমন্তক্ৰীষ্ণ সিদ্ধান্তী গোস্বামী মহারাজ ‘বেদান্তসূত্ৰম্’ গ্ৰন্থখানিৰ সম্পাদনা সমাপ্ত কৰিবাব পৰ ‘উপনিষদ্ গ্ৰন্থমালা’ সম্পাদনেৰ সংকল্প লইয়া সম্প্ৰতি ‘ঈশোপনিষদ্’ গ্ৰন্থখানি সম্পাদন সমাপ্ত কৰিলেন ।

ইহাতে প্ৰতিটি মন্ত্ৰেৰ অম্বয়ানুবাদ, শ্ৰীমন্তক্ৰীষ্ণবিনোদ ঠাকুৰেৰ ৰচিত ‘বেদাৰ্কদীপ্তিঃ’ নামক ভাষ্য, অনুবাদ ও ভাবাৰ্থ প্ৰদত্ত হইয়াছে । শ্ৰীমন্তদেব বিজ্ঞাতৃষণ প্ৰভুপাদেৰ ভাষ্য ও তদ্ বঙ্গানুবাদ এবং শ্ৰীমাধবভাষ্যও সংযোজিত হইয়াছে । ইহাতে স্বয়ং সম্পাদক মহাশয়ও তত্ত্বকণা-নামী বঙ্গভাষায় স্বৰচিত একটি অনুব্যাখ্যাও প্ৰদান কৰিয়াছেন, তাহাতে গ্ৰন্থখানি যে সকলেৰ কিৰূপ সহজবোধ্য হইয়াছে, তাহা বলা নিম্পয়োজন । পাঠকমাত্ৰই ইহা উপলব্ধি কৰিবেন ।

বৈদান্তিকগণেৰ পৰিভাষায় উপনিষৎকে শ্ৰুতি-প্ৰস্থান বলা হয় । ‘বেদান্ত’-নামেও ইহাৰ পৰিচয় আছে । বেদেৰ অন্ত্যভাগ বা চৰম সিদ্ধান্ত ইহাতে পাওয়া যায় বলিয়া ইহাকে বেদান্ত বলা হয় । অতএব শ্ৰুতিসমূহ বেদেৰ শিৰোভাগ বলিয়া প্ৰসিদ্ধ । ভগবদবতাব শ্ৰীকৃষ্ণ-ঈশোপনিষদ বেদব্যাস এই উপনিষদেৰ সমন্বয় সাধন কৰিবাব জন্মই বেদান্তসূত্ৰ বা বেদান্তদৰ্শন ৰচনা কৰিয়াছেন ।

মুক্তিকোপনিষদে যে ১০৮টি উপনিষদেৰ বিবৰণ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে প্ৰথমেই দশটি উপনিষদেৰ নাম দেখা যায়—

‘ঈশাকেনকঠ প্ৰাশ্ন মৃণ্ডমাণ্ড ক্যাতিস্তিৰিঃ ।

ঐতৰেয়ক ছান্দোগ্য বৃহদাৰণ্যকং তথা ॥”

ইহাই ‘দশোপনিষৎ’ নামে প্ৰচলিত । এতদ্ব্যতীত ‘শ্বেতাশ্বত-
ৰোপনিষৎ’ ইহাৰ সহিত যুক্ত হইলে ‘একাদশোপনিষৎ’ নামে অভিহিত

হইয়া থাকে। সাধারণতঃ মায়াবাদি-সম্প্রদায়ে এই ‘উপনিষৎ’ গুলি বিশেষ বিখ্যাত হইয়াছে, কারণ আচার্য্য শঙ্কর উক্ত একাদশ উপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন।

আচার্য্য শ্রীরামানুজ, আচার্য্য শ্রীমন্মধ্ব ও গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্বলদেব প্রভৃতি বেদান্তাচার্য্যগণও পূৰ্ব্বোক্ত একাদশোপনিষদের মতসমূহ স্ব-স্ব ভাষ্য-মধ্যে প্রভূতভাবে উদ্ধার করিয়াছেন। শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য স্বয়ং দশোপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। শ্রীরামানুজাচার্য্য স্বয়ং উপনিষদের কোন ভাষ্য রচনা না করিলেও শ্রীরঙ্গ রামানুজাদি তাঁহার অধস্তনগণ বিশদ ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্বলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভুবরও দশোপনিষদের ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ একমাত্র ‘ঈশোপনিষৎ’ ব্যতীত তাঁহার রচিত অন্য ভাষ্যসমূহ দুপ্রাপ্য হইয়াছে।

আজকাল এতদ্দেশে যে উপনিষদাদি পঠন-পাঠন হয়, তাহা অধিকাংশই শঙ্কর-ভাষ্যাবলম্বনে হইয়া থাকে; সে কারণ উপনিষদের ব্যাখ্যায় বৈষ্ণবগণের সিদ্ধান্ত জানিবার উপায় অনেকেরই থাকে না। সেই অভাব দূরীকরণের অভিপ্রায় লইয়াই আমাদের শিক্ষাগুরুদেব শ্রীশ্রী মহারাজ-সম্পাদিত ‘উপনিষদ্ গ্রন্থমালা’ প্রকাশের ব্যবস্থা হইয়াছে।

আশা করি, সহৃদয় শ্রদ্ধালু পাঠকবৃন্দ এই গ্রন্থপাঠে বিশেষ উপকৃত হইবেন। কারণ উপনিষদের জ্ঞান দুর্লভ গ্রন্থের এমন সরল ও প্রাঞ্জল ব্যাখ্যা সহকারে বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত জানিবার পক্ষে সহায়ক গ্রন্থ ইতঃপূর্বে আর প্রকাশিত হইয়াছে কিনা, আমাদের জানা নাই। ইতি—

বৈষ্ণবদাস্যমুদ্রাস—

শ্রীসতীপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়।

(প্রকাশক)

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্দো জয়তঃ

প্রকাশকের নিবেদন

(দ্বিতীয় সংস্করণ)

নামো ঐ গুরুদেবায় বীমাতে দেইমামুঠয়ে ।
ওঁতি শ্রীরূপসিদ্ধান্তী প্রভাবে শ্রীমহাত্মনে ॥
বিশুদ্ধ ওঁতিসিদ্ধান্ত-বাণী-প্রচারিণে সতে ।
সাত্ত্বতশাস্ত্রসদ্ব্যাখ্যা-নিপুণায় মহামতে ॥
ব্রহ্মসূত্র-শ্রুতি-স্মৃতিগৌড়ীয়ভাষ্যকারিণে ।
শাস্ত্রযুগ্ম্য ততম্ব্য ইবপ্রতিপত্তিনির্মাণে ॥
শ্রীসরস্বত গৌড়ীয়বীথ-সেবা-প্রকর্ষিণে ।
বৈষ্ণবাচার্য্যদেবায় নিতাকণ্ঠ্যান-দায়িণে ॥

মদীয় পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুপাদপদ্য বৈষ্ণবাচার্য্য নিত্যালীনা-
প্রবিন্ত ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীমুক্তি শ্রীরূপ সিদ্ধান্তী গোস্বামী মহারাজ
শ্রীমভাগবত ও বেদান্তের গৌড়ীয় ভাষ্যের আলোকে বঙ্গভাষায়
উপনিষদ-গ্রন্থমালা সম্পাদনের সংকল্পপূর্বক ৪৮৪ গৌরান্দে
'ঈশোপনিষৎ' গ্রন্থখানি সম্পাদন ও প্রকাশনা করেন। বেদের
শিরোভাগ উপনিষৎ। জীবের পরমাত্ম সম্বন্ধীয় জ্ঞান-লাভই
ঈশোপনিষদের প্রতিপাদ্য বিষয়। শ্রীভগবানে শ্রদ্ধালু, বিষয়ে
অনাসক্ত, শান্ত্যাদি গুণবান্ ও সাধুসঙ্গ-লোভী ব্যক্তি এই গ্রন্থ সম্যক
আস্বাদনের যোগ্য। প্রতিটি শ্রুতি মন্ত্রের অর্থ-অনুবাদ এবং গ্রন্থ-

সম্পাদকের 'তত্ত্বকণা' নামী অনুব্যাখ্যা সমন্বয়ে গ্রন্থখানি ভগবৎ তত্ত্ব
জিজ্ঞাসু সুখীকুলে পরম সমাদরের বস্তু হইয়াছে। উপনিষদের ন্যায়
দুরুহ গ্রন্থের এমন প্রাঞ্জল ও সুখবোধ্য ব্যাখ্যাসহ স্ক্রুতি মন্ত্রের বৈষ্ণব
সিদ্ধান্ত জানিবার অন্য কোন বিকল্প সহায়ক গ্রন্থ আছে বলিয়া
আমরা অবগত নই। ৪৮৪ গৌরান্দের পরে গ্রন্থখানির পুনর্মুদ্রণ না
হওয়ায় বহুদিন হইতে বৈষ্ণবগণ ও পাঠকবর্গ ইহার অভাববোধ
করিতেছিলেন। শ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের করুণায় 'ঐশোপনিষৎ'
গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। মুদ্রণজনিত ভ্রম-প্রমাদ
পাঠকগণ নিজগুনে ক্ষমাপূর্বক গ্রন্থের তাৎপর্য অনুধাবন করিলে
আমরা কৃতার্থ থাকিব।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-তিথি

১৬ বামন, গৌরান্দ ৫০৪

৯ আষাঢ়, বাংলা ১৩৯৭ সাল

শ্রীগুরু-বৈষ্ণবদাসানুদাস

(দ্বিদণ্ডিভিক্ষু) শ্রীভক্তি প্রপন্ন গিরি

মন্ত্র-সূচী

(বর্ণানুক্রমে)

মন্ত্র	সংখ্যা	পৃষ্ঠা
অ		
অগ্নে নমঃ স্থপথা বায়ে	১৮	১০৮
অনেজদেকং মনসো	৪	৩৮
অক্ষং তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিজ্ঞানুপাসতে	২	৬২
অক্ষং তমঃ প্রবিশন্তি যেহসমুত্তিমুপাসতে	১২	৭৬
অগ্নদেবাহবিস্ত্রয়াহস্তদাহঃ	১০	৬৭
অগ্নদেবাহঃ সম্ভবাৎ	১৩	৮০
অমৃধ্যা নাম তে লোকা	৩	৩৪
ই		
ঈশাবাস্তমিদং সৰ্বং যৎ	১	১৪
ক		
কুর্কন্নেবেহ কৰ্ম্মাণি	২	৩১
ত		
তদেজতি তন্নৈজতি তদদ্রবে	৫	৪৪
প		
পুষ্নেকর্ষে যম সূর্য্য	১৬	২৬
ব		
বায়ুরনিলমমৃতমথেনং	১৭	১০৩
বিদ্যাং চাবিদ্যাঞ্চ যন্তং	১১	৭৩
য		
যন্ত সৰ্ম্মাণি ভূতানি	৬	৪২
যশ্মিন্ সৰ্ম্মাণি ভূতানি	৭	৫২
স		
স পর্য্যগাং গুক্রম্ অকায়ম্	৮	৫৬
সমুত্তিক বিনাশক যন্তং	১৪	৮৫
হ		
হিৰণ্ময়েন পাক্তেণ সত্যাস্ত	১৫	৮২

শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গো জয়ত:

শুক্লযজুৰ্বেদীয়।

বাজসনের-সংহিতোপনিষৎ

বা

ঈশোপনিষৎ

শ্রীশ্রীউপনিষদ্ গ্রন্থমালা—১

শান্তিপাঠঃ

॥ ওঁ ॥ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাং পূৰ্ণমুদচ্যতে ।

পূৰ্ণস্ত পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্যতে ॥ ওঁ ॥

॥ ওঁ ॥ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ওঁ ॥

অৰ্ঘ্যানুবাদ—এই শান্তিসূক্তের মধ্যে সমস্ত বেদার্থ সংক্ষিপ্তরূপে ও
গূঢ়ভাবে নির্দিষ্ট হইতেছে। ‘ওঁ’ এই অক্ষরটি পরব্রহ্ম-নির্দেশক,
ইহার পাঠ মঙ্গলার্থ। ‘ওঁ’-শব্দে সচ্চিদানন্দঘন পরমেশ্বর বস্তু। অদঃ
(ঐ পরতত্ত্ব—মূলরূপ অর্থাৎ নিত্যধামাবস্থিত নিত্যলীলারত স্বয়ং ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ) পূৰ্ণম্ (সৰ্বদা, সৰ্বত্র, সৰ্বতোভাবে পূৰ্ণ) ইদম্ (অপি)
(এই প্রপঞ্চে প্রকটিত তাঁহার লীলাবতারণগণ্ড) পূৰ্ণম্ (পূৰ্ণরূপে
অবস্থিত) পূৰ্ণাং (পূৰ্ণস্বরূপ অবতাবের আশ্রয় পরব্রহ্ম হইতে) পূৰ্ণম্
(পূৰ্ণ-স্বরূপ-অবতার) উদচ্যতে (আবির্ভূত হন)। পূৰ্ণস্ত (পূৰ্ণ-অবতারের)

পূর্ণম্ (পূর্ণস্বরূপকে) আদায় (নিজমধ্যে গ্রহণ করিয়া অথবা পূর্ণ অবতারসমূহকে লীলার্থ বিস্তার করিয়া) পূর্ণমেব (পূর্ণ অবতারী-স্বরূপেই) অবশিষ্টতে (অবশিষ্ট থাকেন)। ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ (ত্রিবিধ বিঘ্নের উপশমার্থ তিনবার 'শান্তি' শব্দের উচ্চারণ) ॥

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—এ পূর্ণ অবতারী ও এই পূর্ণ অবতার—উভয়েই পূর্ণ অর্থাৎ সৰ্বশক্তিসম্বিত। পূর্ণ অবতারী হইতে পূর্ণ অবতার লীলা-বিস্তারার্থ প্রাচুর্ভূত হয়েন। লীলা-পূর্তির জন্য পূর্ণ অবতারের পূর্ণ স্বরূপকে আপনাতে গ্রহণ পূর্বক পূর্ণ-অবতারী অবশেষরূপে বর্তমান থাকেন ; কোনরূপেই পরমেশ্বরের পূর্ণত্বের হানি হয় না।

উপক্রমণিকা—

অস্তা উপনিষদঃ স্বায়ত্ত্বমহুঃ ঋষিঃ তন্ত্র দৌহিত্রঃ আকৃতিনামক-পুত্ৰীমহুঃ কচিপ্রজ্ঞাপতেঃ কুমারঃ যজ্ঞনামা বিষ্ণুঃ দেবতা। অক্ষর-পরিগণনয়া ছন্দোগণনং কার্যম্। স্বায়ত্ত্বমহুঃ স্বদৌহিত্রঃ যজ্ঞ-ভগবন্তঃ জানন্ তৎপ্রীত্যে স্বমোক্ষাপ্তয়ে চ ঈশাবাস্তাদি মন্ত্রৈঃ স্তোত্রং চকার। তদৃষ্টা বিষ্ণুজ্ঞতিমসহমানাঃ রাক্ষসাঃ স্বায়ত্ত্বমহুঃ খাদিতু-মাগতাঃ। তদা যজ্ঞনামা বিষ্ণুঃ স্বায়ত্ত্বমহুকৃত্যং বৈদিকজ্ঞতিং ক্রহ্মা সংপ্রসন্নঃ সন্ ক্রতাদিবরবলেনাবধ্যতাং প্রাপ্তানপি রাক্ষসান্ হত্বা তন্ত্রয়াং স্বায়ত্ত্বমহুঃ মোচয়ামাসেতি কথা ভাগবতাষ্টমাদি-ভাগসংস্থা অত্র বোধ্যা। এবঞ্চ ভাগবতাষ্টমাদৌ স্বায়ত্ত্বমহুকৃত্যং যজ্ঞজ্ঞতিঃ ঈশাবাস্তোপনিষদর্থসাররূপেতি জ্ঞাতব্যম্।

উপক্রমণিকানুবাদ—এই উপনিষদের ঋষি স্বায়ত্ত্বমহুঃ।

আকৃতিনামক তাঁহার কণ্ঠার গর্ভে ও রুচিনামক প্রজাপতির ঔরসে যজ্ঞনামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন; তিনি সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অবতার, সেই বিষ্ণুই এই উপনিষৎ মন্ত্রগুলির দেবতা। ‘ঈশাবাস্ত্বম্’ ইত্যাদি মন্ত্রগুলি অল্পষ্টুভ ছন্দে গ্রথিত। অগ্ন্যন্ত্র শ্লোকে অক্ষর গণনা দ্বারা ছন্দো নির্ণয় কর্তব্য। এই সমগ্র উপনিষদের বিষ্ণুস্বৰূপে বিনিয়োগ জানিবে। কথিত আছে—এককালে স্বায়ত্ত্ববমন্ত্র নিজ দৌহিত্র যজ্ঞকে ভগবদবতার জানিয়া তাঁহার প্রীতির জন্ত ও নিজ মুক্তির আশায় ‘ঈশাবাস্ত্বাদি’ মন্ত্র দ্বারা স্তব করিয়াছিলেন। তাহা দেখিয়া রাক্ষসগণ বিষ্ণু-স্তুতি সহ করিতে না পারিয়া স্বায়ত্ত্ববমন্ত্রকে ভক্ষণ করিতে উত্তত হয়। তখন যজ্ঞনামধেয় বিষ্ণু স্বায়ত্ত্ববমন্ত্র-রূত বৈদিকস্তুতি শুনিয়া অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়া রুদ্র প্রভৃতি দেবতার বরে অবধ্য হইলেও সেই রাক্ষসদিগকে হত্যা করিয়া মাতামহ স্বায়ত্ত্ববমন্ত্রকে রাক্ষস ভয় হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। এই ইতিবৃত্তি শ্রীমদভাগবতের অষ্টম স্কন্ধের প্রথম-অধ্যায় প্রভৃতিতে বর্ণিত আছে। স্বায়ত্ত্ববমন্ত্ররূত সেই যজ্ঞস্তুতিই ঈশাবাস্ত্রোপনিষদের সার। এই উপনিষদ্ বাক্যগুলি মন্ত্রাত্মক, মন্ত্রপাঠে ঋষি, ‘ছন্দঃ’, দেবতাও বিনিয়োগ জ্ঞাতব্য, নচেৎ পাঠক মন্ত্র-কণ্টক হয়, সে কারণ ঋষি-ছন্দঃ প্রভৃতির প্রথমে নির্দেশ করা হইল।

অবতরণিকা—

ঐ অক্তানাতিথিরাক্ষস্য ত্র্যনাঙ্গনশলোকয়া ।

চক্ষুঃকর্ণানি৩৭ খেন তৈশ্ব শ্রীশ্রুতবে নখঃ ॥

ନମ୍ର ଓଁ ବିଷ୍ଣୁପାଦାୟ ହୃଦୟେ ଓଁ ନମଃ ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଷତେ ଓଞ୍ଜିମିଦ୍ଧାନ୍ତ-ସରସ୍ବତୀତିନାଶିନେ ॥
 ଶ୍ରୀବାର୍ଯ୍ୟଠାନବୀଦେବୀଦାୟିତାୟ ହୃଦୟେ ।
 ହୃଦୟେ ଶ୍ରୀବିଜ୍ଞାନଦାୟିନେ ପ୍ରଣବେ ନମଃ ॥
 ସ୍ବାଧ୍ୟାୟାର୍ଯ୍ୟୋଦ୍ଧବପ୍ରେସ୍ତାଧ୍ୟ-ଶ୍ରୀରୁପାନ୍ତୁଗଓଞ୍ଜିଦ ।
 ଶ୍ରୀଗୌରବରୁଣାଶାନ୍ତିବିଗ୍ରହାୟ ନମୋଽସ୍ତୁ ତେ ॥
 ନମଃସ୍ତେ ଗୌରବାର୍ଣ୍ଣୀ-ଶ୍ରୀସୁବର୍ଣ୍ଣେ ଦୀନତାରିନେ ।
 ରୁପାନ୍ତୁଗବିରୁଦ୍ଧାପମିଦ୍ଧାନ୍ତ-ସ୍ବାନ୍ତହାରିନେ ॥

ନମ୍ର ଓଁ ବିଷ୍ଣୁପାଦାୟ ଗୌରପ୍ରେଷ୍ଠ-ସିଦ୍ଧାୟ ଧ ।
 ଶ୍ରୀକ୍ଷତ୍ତ୍ରିବିବେକଠାରତୀ-ଗୋସ୍ଥାଶିନେ ନମଃ ॥

ନମୋ ଗୌରାକିଶୋରାୟ ଧାନ୍ୟାଦ-ବୈରାଗ୍ୟସୁବର୍ଣ୍ଣେ ।
 ବିପ୍ରବନ୍ଧୁରାନ୍ତୋଷେ ପାଦାନ୍ତୁଜାୟ ତେ ନମଃ ॥

ନମୋ ଓଞ୍ଜିବିନୋଦାୟ ଧନ୍ଦିଦାନନ୍ଦନାଶିନେ ।
 ଗୌରଶାନ୍ତିହରୁପାୟ ରୁପାନ୍ତୁଗବରାୟ ତେ ॥

ଗୌରାବିଠାବଠୁଶ୍ରେଷ୍ଠଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଷ୍ଟା ମହ୍ନନସିଷ୍ଟଂ ।
 ବୈଷ୍ଣବଧାର୍ମ୍ୟଓଞ୍ଜ-ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥାୟ ତେ ନମଃ ॥

ଜ୍ୟୋତି ବିଦ୍ୟାଠୁଷ୍ଣୋ ବଳଦେବପୁର୍କୋ ହରିଜାତିଃ ସୁରିଃ ।
 ଧ୍ୟେନ ଗୋବିନ୍ଦଓଷ୍ଣ୍ୟଂ ଗୋବିନ୍ଦାଦେଶାଂ ପ୍ରତେନେ ॥

বাস্ত্বাক্ষরতরুণ্যস্ত রূপাধিকৃত্য এব চ ।

পাতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

নমো গ্রহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেমদায় তে ।

কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যনাম্নে গৌরাত্মিন্যে নমঃ ॥

গ্রহের আরম্ভে করি গ্রহণাচরণ ।

শুরু-বৈষ্ণব-ওগবান্ তিনের ক্ষরণ ॥

তিনের ক্ষরণে হয় বিশ্ব-বিনাশন ।

অন্যায়্যমে হয় নিজ বাস্ত্বিত-পূরণ ॥

শ্রীগুরু, শ্রীবৈষ্ণব ও শ্রীভগবানের বন্দনামুখে, তাঁহাদের শ্রীপাদপদের স্বরণমূলে, তাঁহাদের অহৈতুক রূপাশীর্ষাদ প্রার্থনা পূর্বক আজ পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের ১৭তম আবির্ভাব-তিথি-পূজাবাসরে তৎসংকল্পিত ‘বেদান্তসূত্রম্’ গ্রন্থখানির প্রকাশ সমাপ্ত হওয়ার পর তৎসংকল্পিত উপনিষদ্ গ্রন্থমালায় সম্পাদনে নিযুক্ত হইয়া সর্বাগ্রে ‘ঈশোপনিষৎ’ গ্রন্থখানির সম্পাদনের প্রয়াস করিতেছি ।

আমি সর্ববিষয়ে অযোগ্য হইলেও শ্রীগুরু-রূপাবল একমাত্র সম্বল করিয়া উপনিষদ্ গ্রন্থরাজিরও একটি ‘তত্ত্বকণা’-নাম্নী অমুখ্যাত্ম্য রচনায় প্রয়াস পাইতেছি । আশা করি, পতিতপাবন পরম করুণাময় শ্রীগুরুদেব মাদৃশ অধমের প্রতি করুণা-প্রকাশে হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া দূরবগম ও দূরহ উপনিষদ্ গ্রন্থের তত্ত্বসমূহের একটি তত্ত্বকণা

লেখনীতে প্রকাশ করিবার শক্তি সঞ্চারিত করিয়া অধমকে স্বীয় দাস্ত্রে নিযুক্ত রাখিবেন। অধমের ইহাও আশাবদ্ধ যে, অধমের এইরূপ সেবাসংকল্পও যেন তাঁহারই করুণায় সিদ্ধ বা সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়।

বেদের শিরোভাগই ‘উপনিষৎ’ নামে কথিত। বেদশাস্ত্র পরতত্ত্বের শাস্ত্রিক অবতারণ। শ্রীভগবান্ বলেন,—“শব্দব্রহ্ম পরংব্রহ্ম মমোভে শাস্ত্রতী তন্” (ভাঃ ৬।১৬।৫১)।

বেদান্ত-মতে—“ধর্ম-ব্রহ্ম-প্রতিপাদকমপৌরুষেয়বাক্যং বেদঃ।”

পুরাণকর্তা বলেন—“ব্রহ্মমুখনির্গতধর্মজ্ঞাপকশাস্ত্রং বেদঃ।”

তায়শাস্ত্র-মতে—“মীনশরীরাবচ্ছেদেন ভগবদ্বাক্যং বেদঃ।”

ঐচ্ছৈতন্ত্য়চরিতাম্বতে পাই—

“মায়ামুক্ত জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতিজ্ঞান।

জীবেরে রূপায় কৈল কৃষ্ণ বেদ পুরাণ ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২।১২২)

এই বেদশাস্ত্র আমাদের খণ্ডজ্ঞানোন্মুক্ত তর্কপথকে নিরসন পূর্বক অতীন্দ্রিয়জ্ঞান প্রদানকরতঃ পূর্ণবস্তুর দর্শন করায়। হৃতরাং অপূর্ণ মানব-জ্ঞানাধিকারে বেদাশ্রয় ব্যতীত পরতত্ত্ব-লাভের দ্বিতীয় পন্থা নাই। সেইজন্যই সমস্ত শাস্ত্রই বেদোপজীবী। বেদের প্রামাণ্যেই তাহাদের প্রামাণ্য। যে সকল শাস্ত্র বেদবিরোধী সজ্জন-সমাজে তাহাদের আদর নাই। বেদ অপৌরুষেয় বাক্য, কোনও ব্যক্তি-বিশেষ কর্তৃক ইহা বিরচিত নহে। ইহা সাক্ষাদ্ ভগবৎপ্রোক্ত। শ্রীভগবান্ সর্বজ্ঞ, তিনি ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাটব ও বিপ্রলিপ্সারহিত।

শ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছেন—

“ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব ।

ঈশ্বরের বাক্যে নাই দোষ এই সব ॥”

(চৈঃ চঃ আদি ৭।১০৭)

কিন্তু বন্ধ জীবমাত্রই ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাটব ও বিপ্রলিপ্সা নামক দোষ চতুষ্টয়ের অধীন হইয়া থাকে এবং সর্বজ্ঞতার অভাবে তাহাদের বাক্য শ্রব্ধেয় হয় না। কথিত আছে—‘ন কশ্চিদ্ বেদকর্তা চ বেদমূর্ত্তা পিতামহঃ। তথৈব বেদান্ স্মরতি মনুঃ কল্লাস্তরাস্তরে ॥”

সেই বেদ সংহিতা ও ব্রাহ্মণ-ভেদে দুই ভাগে বিভক্ত। ‘সংহিতা’-অংশ বেদের কায়ভাগ। ‘ব্রাহ্মণ’ ও ‘তাপনী’ প্রভৃতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ। উপনিষদগুলি সংহিতার অন্তর্গত। সেই উপনিষৎ-সমূহের নাম-করণ-দুই প্রকারে হইয়াছে। উপনিষদের আরম্ভে নিবিষ্ট পদ ধরিয়া এক প্রকার নামকরণ, যেমন—‘ঈশোপনিষৎ’, ‘কেনোপনিষৎ’। অঙ্গগুলি প্রায় সম্প্রদায় প্রেক্ষা পুরুষের নামে প্রথিত, যথা—‘কঠোপনিষৎ’, ‘শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ’ ইত্যাদি।

উপনিষৎ শব্দের অর্থ ‘অধ্যাত্মবিজ্ঞা’, এই ব্রহ্ম-বিজ্ঞা যাহারা উপাসনা করেন তাহাদের মাতৃগর্ভ-বাসজনিত কষ্ট, জন্ম-জরা-ব্যাধি-মরণাদি দুঃখ-নিবৃত্তি হয়। অবিজ্ঞাজনিত এই সকল দুঃখ নিশাতন করে বলিয়া (সদ্ ধাতুর অর্থ ধ্বংস এইজ্ঞা) এবং পরমেশ্বর বা পরব্রহ্মের সমীপে গমন করায় এজ্ঞা (সদ্ ধাতুর অর্থ গতি ধরিয়া) অথবা ইহাতে পরমশ্রেয়ঃ উপনিষদ্ব (সদ্ ধাতুর অর্থ স্থিতিবশতঃ) এই হেতুকও ব্রহ্মবিজ্ঞাকে উপনিষদ্ বলা হইয়াছে, সেই বিজ্ঞার প্রকাশ-নিবন্ধন গ্রন্থও উপনিষদ্ নামে ব্যাপদিশ্ট।

আমাদের পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুদেব শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের অমুভাষ্যে ‘উপনিষৎ’-শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—
 “উপনিষদি (ব্রহ্মবিজ্ঞাভিধানসকোত্তর-বেদশাখাবিশেষে উপ-নি-পূর্বকশ্চ
 বিশরণগত্যাবসাদনার্থশ্চ ষদ্-ধাতোঃ কিপ্ প্রত্যয়ান্ত্বেদং রূপং তত্র
 উপ-উপগম্য গুরূপদেশোল্লেক্তি যাবৎ । উপস্থিতত্বাদব্রহ্মবিজ্ঞাং
 নিশ্চয়েন তন্নিষ্ঠতয়া যে দৃষ্টান্তত্রয়িক-বিষয়বিতৃষ্ণাঃ সন্তঃ তেষাং
 সংসারবীজশ্চ সদ্—বিশরণকত্রী শিথিলয়িত্রী অবসাদয়িত্রী বিনাশয়িত্রী
 ব্রহ্মগময়িত্রীতি)” (১৫: ৮: আদি ২।৫) ।

সাক্ষবেদাধ্যয়ন ব্রহ্মজ্ঞানেচ্ছুমাত্রেরই কর্তব্য । কথিত আছে—
 ‘ব্রাহ্মণেন নিক্কারণঃ ষড়ঙ্গো বেদোহধ্যোয়ো জ্ঞেয়শ্চেতি’ নিক্কারণ
 শব্দের অর্থ নিক্কার ও যাহা নৈমিত্তিক নহে, কিন্তু নিত্য অবশ্য
 কর্তব্য । ষড়ঙ্গ শব্দের অর্থ শিক্ষা (স্বরজ্ঞান) কল্প (প্রয়োগ
 বিজ্ঞান) ব্যাকরণ (লৌকিক ও বৈদিক উভয় শব্দানুশাসনের
 পরিচয়) নিক্কৃত (বেদার্থ নির্বচন) জ্যোতির্বিজ্ঞা ও বৈদিকাদি
 ছন্দঃ ইহাতে ব্যুৎপত্তি, এগুলি উপনিষদের প্রকৃত রহস্য জ্ঞাপনের
 অমুকুল একত্র পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থের উক্তিও অমুকুলনীয় ।
 ‘অধ্যোয়ঃ’ বলায় অধীতের বিস্মরণ না হয়, ইহা প্রতিপাদিত
 হইতেছে । ‘জ্ঞেয়শ্চেতি’ এই উক্তি হেতু অর্থজ্ঞানহীন বৈদিকের মত
 কেবল-পাঠ নিষিদ্ধ । ‘জ্ঞেয়শ্চ’ এই ৮-শব্দ প্রয়োগ দ্বারা আচারানুষ্ঠান
 ও শম, দম, তিতিক্ষা, বৈরাগ্য, শ্রদ্ধার অমুকুল কার্য্য করণীয়
 বুঝাইতেছে ।

এই আত্মবিজ্ঞা ক্লুতর্ক দ্বারা অপনেয় নহে, ‘নৈষা তর্কেণ
 মতিরাপনেয়া’ এই শ্রুতি অমুকুল তর্কের দ্বারা মতি আনেয় ও
 বিরুদ্ধ তর্ক দ্বারা অনপনেয়—ইহা বুঝাইতেছেন । তবে যে বলা

আছে—‘যন্তর্কেণানুসন্ধন্তে স ধর্ম্যং বেদ নেতরঃ’ অন্ধবিশ্বাসে কিছুই আশ্রয়ণীয় নহে, তর্ক দ্বারা অর্থাৎ অনুকূল বিচার দ্বারা তত্ত্বসিদ্ধাস্থকারী ব্যক্তিই যথার্থ ধর্ম্যজ্ঞ। ত্রিভাগবতেও পাই—“তচ্ছৃণু স্পষ্টান্ বিচারণপরঃ”। ইহার দ্বারা বুঝাইতেছে যে, প্রাজ্ঞ ব্যক্তির বিশ্বাসের দৃঢ়তার জন্য অনুকূল তর্কের অর্থাৎ বিচারের উপযোগিতা এবং মূর্থ বা নাস্তিকের অজ্ঞান বা দুর্বুদ্ধি নিরাকরণার্থ তর্কের করণীয়তা।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়া করহ বিচার।

বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার ॥”

(চৈ: চ: আ: ৮।১৫)

শ্রীমহাপ্রভুও বলিয়াছেন—‘জানি ‘দাঢ্য লাগি’ পুছে সাধুর স্বভাব’। যুক্তিবাদী মানবের পক্ষে শাস্ত্রানুকূল বিচার বা তর্ক গ্রহণীয় আর শাস্ত্রবিরোধী কৃত্তক সর্বদাই পরিহরণীয়। শ্রীগীতাতেও শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—‘তদ্বিদ্ধি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া’। সূতরাং তত্ত্ববস্ত্ত জানিবার জন্য সদগুরুর শ্রীচরণাশ্রয়ে প্রণিপাতপূর্বক পরিপ্রশ্ন করিবার উপদেশ পরিদৃষ্ট হয়।

সংহিতা সাধারণতঃ তিন ভাগে বিভক্ত। ঋক্, সাম ও যজুঃ, ইহাকে ত্রয়ী বলা হয়। অথর্ব সংহিতাও কার্য্য-বিশেষের জ্ঞাপক।

বেদ চতুর্দ্বা বিভক্ত—ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ব। প্রতি বেদে আবার দুইটি বিভাগ—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ। মন্ত্রভাগের অপর নাম সংহিতা। ইহাতে মন্ত্রসমূহ একত্রে স্থাপিত বা সমষ্টিকৃত করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণভাগে প্রধানতঃ বিধি, নিষেধ, যাগ-যজ্ঞ, ইতিবৃত্ত, অর্থবাদ,

উপাসনা ও ব্রহ্মবিদ্যা নিবদ্ধ করা হইয়াছে। এই অংশ গড়ে রচিত।
ব্রাহ্মণেরই অংশবিশেষকে আরণ্যক বলা হয়।

যজুর্বেদ-সংহিতা গুরু ও কৃষ্ণ-ভেদে দ্বিবিধ। এই ঈশোপনিষৎ-
খানি গুরু যজুর্বেদের বাজসনেয় সংহিতার অন্তর্গত, ইহাতে পর-
ব্রহ্মের স্বরূপ প্রতিপাদিত হইয়াছে। সেইজন্য ইহা উপনিষৎসার
বলিয়া কথিত। ‘সর্কে বেদা যৎপদমামনন্তি’ ‘বেদৈশ্চ সর্কৈরহমেব
বেদো বেদান্তকৃদ্ বেদবিদেব চাহম্’ ইত্যাদি ঋতি-স্মৃতি দ্বারা
শ্রীভগবানেরই পরম পুরুষার্থতা প্রতিপাদন করা হইয়াছে। সেই
শ্রীভগবানের প্রাপ্তির সাধনরূপে শ্রদ্ধা ও উপনিষৎকেই শাস্ত্রে বর্ণন
করা হইয়াছে। যথা—‘যদেব শ্রদ্ধয়া কেরোতি বিদ্যোপনিষদা
তদেবাস্তু বীৰ্য্যবন্তরং ভবতি’। শ্রীভগবদবতার মহর্ষি শ্রীকৃষ্ণ-
দ্বৈপায়নও বলিয়াছেন—‘পুরুষার্থোহমৃতঃ শব্দাৎ’ এবং উপনিষদ্
শাস্ত্রগুলি যে ব্রহ্মদর্শনপর তাহাও তিনি বেদান্তসূত্রের—‘অধি-
কোপদেশাত্ম বাদরায়ণশ্চৈবং তদদর্শনাৎ’ এই সূত্রে প্রতিপাদন
করিয়াছেন ; অতএব ব্রহ্মবিদ্যার্থী উপনিষৎ আয়ত্ত করিবেন। উপনিষৎ
পাঠের আদিতে ও অন্তে ব্রহ্মবিদ্যার পূর্ণতা সম্পাদনের নিমিত্ত
শান্তিপাঠ কর্তব্য।

এই উপনিষৎখানিতে অষ্টাদশটি মন্ত্র আছে। প্রত্যেক মন্ত্রই
পূর্ণ বস্তুর সন্ধান দিয়াছেন। উপনিষৎকে ঋতি বা বেদান্তও বলা
হয়। গৃহ ও শ্রৌত প্রয়োগবিধি ‘কল্প’ ও ‘স্মৃতি’-নামেও কথিত
হইয়া থাকে। লৌকিক বিচারের সহিত সামঞ্জস্য স্থাপনের জন্য
‘কল্প’ ও ‘স্মৃতির’ যোগ্যতা রহিয়াছে। কিন্তু ঋতিতে তর্কের কোন
স্থান নাই, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। স্মৃতরাং আরোহণস্থা
পরিত্যাগ পূর্বক সাধুগুরুর চরণে প্রণত হইয়া কায়মনোবাক্যে

তাঁহাদের শ্রীমুখনিঃসৃত ভগবৎপ্রাণী অবগৎ-কীর্তনের দ্বারাই পূর্ণ বস্তু শ্রীহরিপাদপদ্ম লাভ করা যায়। এ-কথা শ্রীভাগবতে ব্রহ্মাও বলিয়াছেন—

“জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্র নমস্ত এব জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্তাম্।

স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তত্ত্ববাক্যানোভিধে প্রায়শোহজিত

জিতোহপ্যসি তৈজিলোক্যাম্ ॥ (ভাঃ ১০।১৪।৩)

শেতাশ্বতর শ্রুতিতেও পাই—

“যস্ত দেবে পরা ভক্তির্ধ্বা দেবে তথা গুরো।

তস্মৈতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” (শ্বেঃ ৬।২৩)

অতএব শ্রীভক্ত-ভগবানের রূপা দ্বারাই যে শ্রুতির অর্থ প্রকাশিত হইবে, নিজের বিদ্যা-বুদ্ধিবলে নহে, তাহা স্পষ্টতঃ বুঝা যাইতেছে। সেই হেতু শ্রুতার্থ অবগত হইতে হইলেই সর্বোপায়ে সদগুরু চরণাশ্রয় কর্তব্য এবং তাঁহার আনুগত্যে শ্রীভগবানের সেবা করিতে করিতে সেবাকালে তত্ত্বজ্ঞান লাভ ও ভগবৎ-প্রাপ্তি হইবে।

শাস্তিসূক্তে যে পূর্ণ পুরুষের পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাই পরব্রহ্ম পরমাত্মা শ্রীহরি। সেই শ্রীহরির নাম, রূপ, গুণ, লীলা ও পরিকর-বৈশিষ্ট্য সকলই পূর্ণ। সকলই বৈকুণ্ঠ বস্তু। বৈকুণ্ঠ বস্তু অচিন্ত্যশক্তিবলে একই সময়ে বৈকুণ্ঠে অবস্থান করিয়াও প্রপঞ্চে লীলা-বিস্তারার্থ অবতীর্ণ হন। সেই পূর্ণ বস্তুর এমনই বৈশিষ্ট্য যে, সেই পূর্ণ হইতে অসংখ্য পূর্ণের আবির্ভাব হইলেও মূল পূর্ণের কোন হ্রাস হয় না। তিনি স্বয়ং পূর্ণ থাকিয়াও অসংখ্য পূর্ণের লীলা প্রকাশ করিতে সমর্থ। এইরূপ পরিপূর্ণ বস্তুকে জানিবার উপায় আমাদের খণ্ডজ্ঞানে যে থাকিতে

পারে না, তাহা ‘পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্টতে’ মস্ত্রেই পাওয়া যায়। কারণ পূর্ণ হইতে পূর্ণের আবির্ভাব হইলেও পূর্ণই অবশিষ্ট থাকেন। ইহা কোন প্রাকৃত গণিত শাস্ত্রের জ্ঞান আশ্রয়িত করিতে পারিবে না। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপেই যে এইরূপ পূর্ণ পুরুষের পূর্ণ অভিব্যক্তি, তাহা শ্রীভাগবতে পাওয়া যায়—দ্বারকাতে অসংখ্য মহিষী দ্বারকেশ শ্রীকৃষ্ণকে একই সময়ে নিজ নিজ ভবনে বিলাসপরায়ণ দর্শন করিতেন। দেবর্ষি নারদও শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ যুগপৎ লীলা-দর্শনে বিম্বিত হইয়াছিলেন। ভক্তবর অক্রুরও ভগবান্ শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণকে রথে আরোহণ করাইয়া গোকুল হইতে মথুরা ঘাইবার পথে যমুনার জলে প্রবেশ পূর্বক বিষ্ণুলোকে শেষ, নারদ, চতুঃসনাদিসহ পরমৈশ্বর্যাময় শ্রীভগবান্কে দর্শন এবং সমকালে রথে আরুঢ়াবস্থায় দর্শন করিয়া স্তব-মুখে বলিয়াছিলেন—

“অন্তে চ সংস্কৃতান্মানো বিধিনাভিহিতেন তে।

যজন্তি ত্বন্নয়্যস্তাং বৈ বহুমূর্ত্যোকমূর্ত্তিকম্ ॥” (ভাঃ ১০।৪০।৭)

শ্রীচৈতন্যচরিতাম্বেতে পাই—

“যাঁর ভগবত্তা হৈতে অন্তের ভগবত্তা।

‘স্বয়ং ভগবান্’-শব্দের তাহাতেই সত্তা ॥

দীপ হৈতে যৈছে বহু দীপের জলন।

মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ॥”

(চৈঃ চঃ আদি ২।৮৮-৮৯)

শ্রীভগবানের অসংখ্য দিগ্দেশীয় ভক্তবৃন্দও সমকালে নিজ নিজ হৃদয়াভ্যন্তরে পুরুষোত্তমতত্ত্ব শ্রীহরিকে দর্শন করিয়া থাকেন।

ঐচ্ছৈতত্ত্বচরিতামৃতে শ্রীমহাপ্রভুর বাক্যে পাই—

“ভক্ত্যে’ ভগবানের অমৃতব—পূর্ণরূপ ।

একই বিগ্রহে তাঁর অনন্ত স্বরূপ ।” (চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১৬৪)

অতএব ভক্তির দ্বারাই শ্রীভগবানের পূর্ণ স্বরূপের অমৃতব হইয়া থাকে । “নাত্তঃ পশ্চাৎ বিদ্যতে অয়নায়” । এতদ্ব্যতীত আর দ্বিতীয় পশ্চাৎ নাই । স্তব্রাং উপনিষৎ পাঠের পূর্বে সেই পূর্ণ পুরুষের শরণাগত হইয়া যাবতীয় বিঘ্ননাশের জন্য প্রার্থনা করিতে হইবে । তাঁহার রূপায় যাবতীয় বিঘ্ন দূরীভূত হইয়া ভক্তি-সিদ্ধিতে ভগবদ্বন্দ্বন হইয়া থাকে । নিজের অহমিকা লইয়া খণ্ডজ্ঞানে ভগবত্ত্ব জ্ঞানিতে গেলে নির্বিশেষ-বাদগম্বরে পতিত হইয়া আত্মবিনাশরূপ অমঙ্গল বরণ করিতে হয় ।

ঠাকুর শ্রীনরোত্তম বলিয়াছেন—

“কর্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ড, সকলই বিষের ভাণ্ড,

অমৃত বলিয়া যেবা খায় ।

নানা ঘোনি ভ্রমণ করে, কদর্য্য ভক্ষণ ক’রে,

তার জন্ম অধঃপাতে যায় ।”

অতএব মৃধু সাবধান । কেবল উপনিষৎ পাঠ করিলেই হইবে না । উপযুক্ত গুরু-আশ্রয়ে ভগবৎ-প্রপত্তিমূলে বেদ-অধ্যয়নের প্রথা চির প্রচলিত । সেই গুরুর নির্দেশও শ্রুতি দিয়াছেন—

“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ ।

সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্” । (মুণ্ডক ১।২।১২)

শ্রুতিঃ—ঐশাবাস্ত্বমিদং সৰ্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কশ্চশ্চিদ্ধনম্ ॥১॥

অম্বয়ানুবাদ—জগত্যাং (এই পৃথিবীতে) যৎ কিঞ্চ (যাহা কিছু) জগৎ (স্থাবরজঙ্গমাভ্যক অনিত্যবস্তু আছে) ইদং (এই পরিদৃশ্যমান চরাচর) সৰ্বং (সমস্তই) ঐশা (সৰ্বনিয়ন্তা পরমেশ্বর কর্তৃক) আবাস্ত্বং (আচ্ছাদনীয় অর্থাৎ প্রপঞ্চের সমস্তই পরমেশ্বর কর্তৃক আবৃত বা ভোগ্য, ইহা চিন্তা করিবে) তেন (সেইজন্য তৎকর্তৃক) ত্যক্তেন (নিজ অদৃষ্টান্তম্বারে ভগবৎ কর্তৃক প্রদত্ত বিষয়সমূহ ত্যাগধর্মসহকারে অর্থাৎ যুক্তবৈরাগ্য আশ্রয়পূর্বক) ভুঞ্জীথাঃ (অনাসক্তভাবে ভগবৎ-প্রসাদ-বুদ্ধিতে ভোগ্যবস্তুর ভোগ করিবে অর্থাৎ সেবা করিবে) মা গৃধঃ (অধিক ভোগে আকাজক্ষা করিও না) ধনম্ (ভোগ্য পদার্থ) কশ্চশ্চিৎ (কাহার হইতে পারে ? অর্থাৎ সকল ধনের অধিকারী একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ, তুমি বা অপর কেহ এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধিকারী নহে) (অতএব ভগবৎ-সেবোপকরণ-দৃষ্টিতে সকল বস্তু ভগবৎ-সেবায় নিয়োগকরতঃ তহুচ্ছিষ্ট গ্রহণ করিবে) ॥১॥

শ্রীমন্তুক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—

জগত্যাং জগতি যৎ কিঞ্চ যৎ কিঞ্চিদস্তি তৎ সৰ্বং ঐশাবাস্ত্বং ঐশেন আবৃতম্ ; তেন হেতুনা ত্যক্তেন ত্যাগেন জগৎ ভুঞ্জীথাঃ ভোগং কুর্বাথাঃ । কশ্চশ্চিদ্ধনং কশ্চচিদ্ধনং মা গৃধঃ ন আকাজক্ষীঃ ॥১॥

শ্রীমন্তুক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—

এই বিশ্বে যাহা কিছু আছে, সমস্তই ঐশ্বর কর্তৃক আবৃত । অতএব ত্যাগধর্মসহকারে ভোগ কর । কাহারও ধনে আকাজক্ষা করিও না ॥১॥

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—

আত্মশক্তি দ্বারা এই জগৎকে পরমেশ্বর সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং সেই শক্তিপ্রভাবে ইহাতে ওতপ্রোতভাবে অন্তর্প্রবিষ্ট হইয়া আছেন। হে জীব, তুমিও তাঁহার শক্তি-নিঃসৃত তত্ত্ববিশেষ। তিনি—পরমাত্মা, তুমি—আত্মা, অতএব আত্মধর্ম-বিচারে তাঁহা অপেক্ষা তোমার আর কেহ হইতে পারে না। তুমি আপাততঃ স্বরূপভ্রমবশতঃ আপনা হইতে সমস্ত বস্তুকে ‘পর’ বলিয়া তাহাতে স্বার্থপর ভোগ স্বীকার করিতেছ। কিন্তু যদি সমস্ত বস্তুতে পরমাত্ম-সম্বন্ধ স্থাপন করতঃ স্বার্থপরতা ত্যাগ কর, তাহা হইলে আর তোমার পরধন বলিয়া বিষয়সকল গ্রহণ করিতে হয় না। তুমি ভগবৎপরিচর্য্যায় সমস্ত অর্পণ কর এবং যাহা কিছু গ্রহণ কর, তাহা পরমেশ্বর-দত্ত প্রসাদ বলিয়া স্বীকার কর; তাহা হইলে সমস্তই আত্মময় হইবে ॥১॥

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—

বেদান্তথা স্মৃতিগিরো যমচিন্ত্যশক্তিং

সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারণমামনন্তি।

তং শ্যামসুন্দরমবিক্রিয়মাআমুর্জিৎ

সর্বেশ্বরং প্রণতিমাত্রবশং ভজ্যমঃ।

বেদেষু খলু কর্মণো নিখিলপুর্মর্থহেতুত্বং বিষ্ণোস্ত্ব কর্মাস্বত্বং স্বর্গাদেঃ কর্মফলশ্চ নিত্যত্বং জীবশ্চ প্রকৃতেশ্চ স্বতঃ কর্তৃত্বং পরিচ্ছিন্নশ্চ প্রতিলিখিতশ্চ ভ্রান্তশ্চ বা ব্রহ্মণ এব জীবত্বং চিন্নাত্ত্রব্রহ্মাত্মকত্বখী-
মাত্রাদেবাস্ত জীবশ্চ সংসৃতিবিনিবৃতিরিত্যাপাততোহর্থা দুর্ম্মতিভিঃ প্রতীয়ন্তে। তানিমান্ পূর্বপক্ষান্ বিধায় পরশ্চ বিষ্ণোরিহ স্বাতন্ত্র্য-
সর্বকর্তৃত্বসার্বভৌমপুর্মর্থত্বাদিধর্ম্মকত্বজ্ঞানস্বত্বস্বরূপত্বং নিরূপ্যতে। তথাহি

ঈশ্বরজীবপ্রকৃতিকালকৰ্ম্মাখ্যাণি পঞ্চতত্ত্বানি শ্রয়ন্তে । তেষু বিভূ-
 চৈতন্তমীশ্বরোহণুচৈতন্তস্ত জীবঃ । নিত্যজ্ঞানাদিগুণকত্বমশ্বদৰ্শনকৌণ্ডর্য
 জ্ঞানশ্রুতি জ্ঞাতৃত্বং প্রকাশশ্চ রবেঃ প্রকাশকত্ববদবিরুদ্ধম্ । তত্রেশ্বরঃ
 স্বরূপ-শক্তিমান্ প্রকৃত্যাত্মপ্রবেশনিয়মনাভ্যাং জগদ্বিধং ক্ষেত্রজ-
 ভোগাপবর্গেণ বিতনোতি । একোহপি বহুভাবেনাভিন্নোহপি গুণ-
 গুণিভাবেন দেহদেহিভাবেন বিদ্বৎপ্রতীতিবিষয়োহব্যক্তোহপি ভক্তি-
 ব্যক্ত্য একরসঃ প্রযচ্ছতি চিৎস্বং স্বরূপম্ । জীবাস্বনেকাবস্থা বহবঃ ।
 পরেশবৈমুখ্যাং তেষাং বদ্ধন্তংসামুখ্যাং তু তৎস্বরূপতদ্গুণাবরণরূপ-
 দ্বিবিধবন্ধবিনিবৃত্তিস্তৎস্বরূপাদিসাক্ষাৎকৃতিঃ । প্রকৃতিঃ সত্বাদিগুণসাম্যা-
 বস্থা তমোমায়াদিশব্ববাচ্যা তদীক্ষণাবাপ্তসামর্থ্যা বিচিত্রজগজ্জননী, কালস্ত
 ভূতভবিষ্যৎকর্ত্তমানযুগপচ্চিরক্ষিপ্ৰাদিব্যবহারহেতুঃ স্ফূটাদিপরাধীন্তচক্র-
 বৎপরিবর্ত্তমানঃ প্রলয়সর্গনিমিত্তভূতো দ্রব্যবিশেষঃ । ঈশ্বরাদয়শ্চত্বারোহণী
 নিত্যঃ । জীবাদয়স্ত তদ্বশাৎ । কৰ্ম্ম তু জড়মদৃষ্টাদিশব্বব্যপদেশ-
 মনাদি বিনাশি চ ভবতি । চতুর্ণামেষাং ব্রহ্মশক্তিত্বাদেকং শক্তিমদ্-
 ব্রহ্মৈতাদৈতবাক্যোহপি সঙ্গতিরিত্যাদীনর্থান্ নিরূপয়িতুং স্বয়মাচার্য্য-
 স্বরূপা শ্রুতিরাহ,—ঈশেত্যাদি । ঈশা বাস্তমিত্যাদীনং মন্ত্রাণামাত্ম-
 যাথাত্ম্যপ্রকাশকত্বেন বিরোধাদেব কৰ্ম্মস্ববিনিয়োগঃ কিন্তু উপাসনা-
 রামবিরোধঃ । উপাসনা তু জীবপরয়োঃ সম্বন্ধবিশেষসাধনং ভজনমেব ।
 সম্বন্ধোহি জীবে পরসামুখ্যম্ । অতঃ সংক্ষেপতো ব্যাখ্যাস্তামঃ ।
 ঈশা বাস্তুতি । তিশ্রোহন্নষ্টভঃ । দধ্যাঙাধর্ষণকাষিঃ স্বং শিষ্ট্যং পুত্রঞ্চ
 নিদামধর্ষনির্ধলচিত্তং সংপ্রসঙ্গলুপ্তং ব্রহ্মালুং শাস্ত্যাদিমন্তমধিকারিণ-
 মূপসন্নমাহ,—ঈশাবাস্তমিত্যাদি । ঈশা ঈশ ঐশ্বৰ্য্যে ক্তিবন্তঃ ঈষ্টে ইতি
 ঈট্ । সৰ্ব্বশ্রেণীতা পূৰ্বমেশ্বরঃ । স হি সৰ্ব্বজন্তুনামান্বিত্যং সৰ্ব্বমীটে ।
 তেনাস্থনা ঈশা পরমেশ্বরেণেদং সৰ্বং প্রত্যক্ষপ্রমাণসিদ্ধং বিশ্বং বাস্তং
 ‘বস আচ্ছাদনে’ ‘অহলোৰ্ণ্য’দ্বিতি প্যাপ্রত্যয়ঃ, শিষ্টাং স্বরিতঃ আচ্ছা-

দনীয়মিত্যর্থঃ। সৰ্বং তেন ব্যাপ্তমিতি শেষঃ। “স এবাধস্তাং স এবোপরিষ্ঠাং অন্তর্বহিষ্চ তৎ সৰ্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিত” ইতি শ্রুতেঃ। যদ্বা ইদং সৰ্বমীশা পরব্রহ্মণা বাস্তৱং ‘বস নিবাসে’ ইত্যন্ত রূপং বাসিতম্ উৎপাদিতং স্থাপিতং নিয়মিতঞ্চ। “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যময়ন্ত্যেষ ত আত্মাস্তৰ্ঘ্যাম্য-মৃত” ইত্যাদিশ্রুতেঃ। ন কেবলং প্রত্যক্ষগম্যমীশা বাস্তবমপি তু সাবরণং ব্রহ্মাণ্ডমিত্যাহ,—যদ্বিতি। যৎ কিঞ্চিৎ শ্রুতিপ্রমাণসিদ্ধং জগত্যাং জগৎ স্থাবরজঙ্গমাশ্চকং শেষং বিশ্বমীশেনোৎপাদিতং স্থাপিতং নিয়মিতঞ্চৈত্যর্থঃ। অতঃ কারণং তেনেশা ত্যক্তেন বিশ্বষ্টেন স্বাদৃ-ষ্টানুসারিণা বিষয়েণ ভূঞ্জীথাঃ ভোগাননুভবেঃ। ইতোহধিকং মা গৃধঃ ‘গৃধু অভিকাজ্জায়াং’ মা কাজ্জীঃ। ইতো মমাধিকং ভবযিতি বুদ্ধিং ত্যজেত্যর্থঃ। পরমাত্মাধীনত্বেন হৃদিচ্ছায়া ব্যাহতত্বাদিতি ভাবঃ। এবং সৎ ধনং কস্তা স্থিং স্বিদিতি নিপাতো বিতর্কে ন কস্তাপীত্যর্থঃ। “স এষ সৰ্বশ্চ বশী সৰ্বশ্চেশানঃ সৰ্বমিদং প্রশান্তি যদিদং কিঞ্চ” ইত্যাদিশ্রুতেমুখ্যদাতা পরমেশ্বরো ন স্বামিসম্বন্ধালিঙ্গিতমতঃ প্রাণিজাতমিতি বৈরাগ্যেণ ভবিতব্যমিতি ভাবঃ। ১১।

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যানুবাদ—‘বেদান্তথেত্যাदि’ বেদাঃ (চারিবেদ) তথা স্মৃতিগিরঃ (এবং ধর্মশাস্ত্রের কথা সমুদয়) যম্ (যাহাকে) অচিন্ত্যশক্তিম্ (অচিন্তনীয়শক্তিসম্পন্ন) সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারণম্ (জগতের উৎপত্তি, পালন ও নাশের কারণ) আমনন্তি (সর্বদা ঘোষণা করিয়া থাকেন) অবিক্রিয়ম্ (নির্লিকার) আত্মমূর্ত্তিম্ (শ্রীবিগ্রহবান্) সর্বেশ্বরং (সর্বনিয়ন্তা) প্রণতিমাত্রবশং (কেবল প্রণামমাত্রে যিনি জীবকে সর্বস্ব দান করেন, জীবের বশ হন) তৎ

(সেই ষড়্গুণৈশ্বর্যশালী ভগবান্) শ্রামস্বন্দরং (শ্রামস্বন্দর
 শ্রীকৃষ্ণকে) ভজ্যামঃ (আরাধনা করি)। বেদের প্রকৃত তাৎপর্য্যবোধে-
 অসমর্থ ব্যক্তিগণের ধারণা—সকল বেদে কথিত হইয়াছে
 যে, নিখিল পুরুষার্থসিদ্ধি কৰ্ম্ম হইতে হয়, বিষ্ণু সেই কৰ্ম্মের
 অঙ্গ (সাধক), স্বর্গাদি কৰ্ম্মফল নিত্য, জীব ও প্রকৃতির স্বতঃ-
 কর্তৃত্ব অর্থাৎ স্বাধীনভাবে (ঈশ্বর-নিরপেক্ষ হইয়া) সৃষ্ট্যাদি
 কর্তৃত্ব, দেশকালাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন, বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত অথবা
 আত্মবিস্মৃতি-সম্পন্ন কিংবা অবিজ্ঞাভিভূত ভ্রান্ত ব্রহ্মই জীব,
 যখন জীবের কেবল চিন্মাত্র-ব্রহ্মাত্মকত্ববুদ্ধি লাভ হয় অর্থাৎ
 কেবল চিৎস্বরূপ ব্রহ্মের সহিত অভেদ-জ্ঞান জন্মে তখনই
 তাহার সংসার-নিবৃত্তিরূপ মুক্তি হয় ইত্যাদি বিষয়গুলি বেদের
 প্রতিপাত্ত বলিয়া দুর্দ্বিগণের নিকট আপাততঃ প্রতীয়মান
 হইয়া থাকে। কিন্তু এই মতগুলিকে পূর্বপক্ষ-(নিরসনীয় পক্ষ)
 রূপে ধরিয়া উত্তরপক্ষ বা সিদ্ধান্ত-হিসাবে প্রতিপাদিত হইতেছে
 যে, মহাবিষ্ণু পরমেশ্বর স্বাধীন, সৃষ্ট্যাদি সকল বিষয়ের কর্তা,
 সর্ব্বজ্ঞ, তিনিই নিখিল পুরুষার্থ, জ্ঞানময় ও আনন্দময়স্বরূপ।
 কিরূপে? তাহা দেখাইতেছেন—শাস্ত্রে পাঁচটি-মাত্র তত্ত্ব শ্রুত হয়,
 যথা—ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি, কাল ও কৰ্ম্ম। এই শাস্ত্র-নির্দিষ্ট
 পাঁচটি তত্ত্বের মধ্যে ঈশ্বর হইতেছেন বিতু অর্থাৎ কালতঃ দেশতঃ
 গুণতঃ পরিচ্ছেদহীন। তিনি চৈতন্যস্বরূপ অর্থাৎ বিভূচৈতন্য, আর
 জীব চিদংশ—অণুপরিমাণ অতএব অণুচৈতন্যস্বরূপ। নিত্য জ্ঞানাদিগুণ-
 বিশিষ্ট ঈশ্বর আর জীব উভয়েই অস্বংশক্বাচ্য অর্থাৎ অহম্
 অভিমানী। জীব ও ঈশ্বর উভয়েরই জ্ঞাতৃত্ব ও জ্ঞানস্বরূপত্ব আছে,
 তাহাতে কোন বিরোধ নাই, যেমন প্রকাশময় সূর্য্য প্রকাশকর্তাও
 বটে। তন্মধ্যে পরমেশ্বর স্বরূপশক্তিমান্ (স্বাভাবিক জ্ঞান, বল,

ক্রিয়াশক্তি সম্পন্ন)। তিনি প্রকৃতি-মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহার দ্বারা সৃষ্টি করেন আবার সৃষ্ট অর্থাৎ সৃষ্টপ্রকৃতিকার্য্য জীবদেহাদি-মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাদের পরিচালনা করিতেছেন, এইরূপে জগতের সমস্ত বিধান করেন। ক্ষেত্রজ জীবাশ্মার ভোগ ও মুক্তির বিধানও তিনি করিতেছেন। তিনি এক হইলেও বহুভাবে প্রকাশ পান, তিনি অভিন্ন হইয়াও শক্তি-শক্তিমানরূপে প্রতিভাত হন, গুণ-গুণিতাবে ও দেহদেহিতাবে বিদ্বৎপ্রতীতির বিষয় হন। তিনি অবাঙ-মনসগোচর বলিয়া অব্যাক্ত, কিন্তু ভক্তিদ্বারা বশ হইয়া জীবের কাছে আত্মপ্রকাশ করেন। তিনি সর্বদা এক অথও আনন্দময় রসস্বরূপ হইয়াও জীবকে চিন্ময় ও সুখময়স্বরূপ বিতরণ করেন, ইহাই তাহার অচিন্ত্যশক্তির মহিমা। জীবের কিন্তু এক অবস্থা নহে, সে বিভিন্ন অবস্থা ভোগ করে এবং সে বহু। ঈশ্বরে বিমুক্তা-নিবন্ধন তাহার সংসার-বন্ধন কিন্তু যখন ঈশ্বর-সান্নিধ্য জন্মিবে, তখন জীবের চিদানন্দময়স্বরূপের আবরণ চলিয়া যাইবে এবং সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন গুণের আবরণ অপগত হইবে; এই দ্বিবিধ বন্ধের নিরুত্তিতে তৎস্বরূপাদি সাক্ষাৎকার লাভ হইলেই জীবের মুক্তি হয়। প্রকৃতি—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই ত্রিগুণের সাম্যাবস্থা অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে কোন গুণের ন্যূনাধিক ভাব থাকে না, তাহাই প্রকৃতি স্বরূপ, ইহাকে মায়ী, তমঃ, অব্যাক্ত প্রভৃতি অনেক শব্দে অভিহিত করা হয়। যখন তাহাতে ঈশ্বরের ঈক্ষণ পড়ে তখনই তাহার সৃষ্টাদি সামর্থ্য্য জন্মে, সেই সামর্থ্য্যবশে প্রকৃতি নানা আকারে বিচিত্র জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকে। কালকে একপ্রকার দ্রব্য বলা হয়, যাহা দ্বারা অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ, যোগপত্চ চিরত্ব, ক্ষিপ্ত প্রভৃতি ব্যবহার সম্পন্ন হইয়া থাকে। ক্ষণ হইতে পরাৰ্দ্ধ পর্য্যন্ত এই কালের অংশ, চক্রের মত কেবল ঘুরিয়া ফিরিয়া

পরিবর্তিত হইতেছে। ইহা প্রলয় ও সৃষ্টির নিমিত্তকারণ। ঈশ্বর, জীব, প্রকৃতি ও কাল এই চারিটি পদার্থ নিত্য অর্থাৎ ইহাদের উৎপত্তিও নাই ধ্বংসও নাই কিন্তু জীব, প্রকৃতি, কাল ইহারা সেই পরমেশ্বরের অধীন। জীবের কর্মের নাম অদৃষ্ট, পুণ্য-পাপ, ধর্ম-অধর্ম, অপূর্ব—এইরূপ নানাশব্দে শাস্ত্রে তাহাদের ব্যবহার হইয়াছে। কর্মের নিজস্ব কোন শক্তি নাই সে জড়, তাহার আদি নাই কিন্তু অস্ত আছে, অর্থাৎ যখনই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে তখনই বুঝিতে হইবে ইহার কারণ কিছু আছে, জীবের অদৃষ্টই সেই কারণ, তাহার ভোগের জন্তই জগতের উৎপত্তি, আবার যখনই ব্রহ্মবিজ্ঞা জন্মে তখনই কর্মের নাশ হয়। জীব, প্রকৃতি, কাল ও কর্ম—এই চারিটি ব্রহ্মের শক্তি, শক্তি ও শক্তিমান্ অভিন্ন, এজন্ত ব্রহ্ম শক্তিমান্ এক অদ্বিতীয় বস্তু, এইরূপ অদ্বৈতবাক্যের সহিত আমাদের কোনও বিরোধ নাই। এই সকল তত্ত্ব নিরূপণ করিবার জন্ত আচার্য্যস্বরূপা ঋতি স্বয়ং বলিতেছেন—‘ঈশাবাস্তমিদং সর্বমিত্যাदि’। ‘ঈশাবাস্ত’ ইত্যাদি মন্ত্রগুলি আত্মার যথাযথ স্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন আর শ্রোতাদি কর্মবিধি যজ্ঞস্বরূপ বিধান করিতেছেন স্মৃতরাং পরস্পর বিরুদ্ধ, এজন্ত ইহাদের কর্মে বিনিয়োগ নাই, কিন্তু উপাসনাতেই ইহাদের প্রয়োগ। কর্মের সহিত সম্বন্ধকে বিনিয়োগ বলে। বিনিয়োগ, ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা জানা না থাকিলে সে ব্যক্তি মন্ত্র-কণ্টক হয়। অতএব ইহা জ্ঞাতব্য। ব্রহ্মোপাসনাতে ইহার প্রয়োগ, তাহা হইলে আর কোনও বিরোধ থাকে না, কারণ উপাসনা শব্দের অর্থ—ঈশ্বরের সহিত জীবের একপ্রকার বিশেষ সম্বন্ধ-স্থাপন, সেই সম্বন্ধ জন্মাইয়া দেয় ভজন, অতএব ভজনই উপাসনা-পদবাচ্য। সেই সম্বন্ধটি হইতেছে—পরমেশ্বরের প্রতি জীবের ভক্তি বা সাম্মুখ্য-ভাব অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গুলির বহিমুখী প্রযুক্তি নিরোধ করিয়া যে

অন্তর্মুখী প্রবৃত্তি স্থাপন ও ঐশ্বর-বিষয়ক শ্রবণ-মননাদি সাধন, তাহার দ্বারাই সেই সাম্মুখ্য জন্মে, ইহার নাম পরসাম্মুখ্য। অতঃপর শ্রুতিগুলিকে সঙ্ক্ষেপে ব্যাখ্যা করিব। ‘ঐশাবাস্ত্রোক্ত্যাদি’ শ্রুতি হইতে তিনটি শ্রুতির (মন্ত্ৰের) ছন্দঃ অন্তুষ্টুত্। দধাঙ্ আথর্কণ তাহাদের ঋষি—মন্ত্রদ্রষ্টা। তাঁহার শিষ্য ও পুত্রকে দেখিলেন তাহারা নিষ্কাম ধর্মাচরণ দ্বারা নির্ঝল-চিত্ত হইয়াছে এবং সং-সঙ্গলোভী, শাস্ত্রার্থে শ্রদ্ধাবান্ ও শম, দম, তিতিক্ষা, উপরতি—এই সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন, এজ্ঞ শাস্ত্রশ্রবণে যথার্থ-অধিকারী। তাহারা তত্ত্ব-শ্রবণের জ্ঞান সমীপে উপস্থিত হইলে ঋষি বলিলেন—‘ঐশাবাস্ত্র-মিদং সর্বমিত্যাদি’ ঐশা ঐশধাতু ঐশ্বরত্ব—নিয়ন্তৃত্ব-অর্থে অদাদিগণীয়, বর্তমান কালে তাহার রূপ ঐষ্টে, যিনি ঐষ্টে অর্থাৎ সমস্ত নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন তিনি ঐটু—সকলের নিয়ন্তা পরমেশ্বর। সকল প্রাণীর তিনি আত্মস্বরূপ এজ্ঞ সমস্ত পরিচালনা করিতেছেন। সেই সর্ব-প্রাণীর আত্মভূত পরমেশ্বর কর্তৃক ‘ইদং সর্বং’ এই পরিদৃশ্যমান প্রত্যক্ষ-শ্রুতি-প্রমাণসিক্ত জগৎ, বাস্তব বস্তু ধাতুর অর্থ আচ্ছাদন, সেই বস্তু ধাতুর উত্তর ‘অহলোপ্যং’ এই সূত্রে কর্ম্মবাচ্যে গাৎ প্রত্যয়, গাৎ প্রত্যয়ের ৭ কার ইৎ হওয়ায় উপধার বৃদ্ধি ও স্বরিত স্বর হইবে। বাস্তব পদের অর্থ আচ্ছাদনীয় অর্থাৎ ঐশ্বর দ্বারা সমস্ত জগৎকে আচ্ছাদন মনে করিতে হইবে, তাহারা সমস্তই ঐশ্বরাত্মক। শুধু বাস্ত্র নহে, শ্রুতির মধ্যে ‘সর্বং তেন ব্যাপ্তম্’ এ-অংশটি অধ্যাহর্ষব্য। ইহার অর্থ—তাঁহা কর্তৃক জগৎ ব্যাপ্ত। শ্রুতি সে কথা বলিতেছেন, যথা—“স এবাধস্তাৎ স এবোপরিষ্টাৎ অন্তর্বহিঃ স তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ” তিনিই জগতের আদিত্য, তিনিই প্রাণে, অভ্যন্তরে ও বাহিরে বর্তমান। সূত্রাত্মক নারায়ণ সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন। অথবা ‘ঐশাবাস্ত্রমিদং সর্বম্’ এই অংশের অর্থ অগ্ন্যপ্রকার—এই সমস্ত বিশ্ব পরব্রহ্ম কর্তৃক অধ্যুষিত, উৎপাদিত,

স্থাপিত ও নিয়মে বন্ধ। যেহেতু শ্রুতি তাহাই বলিতেছেন—‘যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যময়ন্ত্যেব ত আত্মান্ত-
 র্যাম্যমৃতঃ’ যাহা হইতে এই সমস্ত প্রাণিবর্গ উৎপন্ন হইতেছে, উৎপন্ন
 হইয়া যাহার দ্বারা স্থিতি লাভ করিতেছে এবং যাহার সাহায্যে কাল
 প্রভৃতি সমস্ত নিয়মিত করিতেছে, ইনিই তোমার সেই অবিনশ্বর
 প্রত্যগাত্মা—অন্তর্যামী। কেবল যে প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান বস্তু পরমেশ্বর
 কর্তৃক ব্যাপ্ত, উৎপাদিত ও নিয়মিত তাহা নহে, কিন্তু মহাদাদিসপ্ত-
 আবরণ (মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র) সমন্বিত এই ব্রহ্মাণ্ডও
 তাঁহা কর্তৃক বাস্তব, তাহাই বলিতেছেন—‘যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ’।
 জগতীতে অর্থাৎ পৃথিবীতে জগৎ—গতিশীল নশ্বর যাহা কিছু স্বাবর বা
 জঙ্গম বস্তু শ্রুতিপ্রমাণসিদ্ধ আছে, তৎসমুদায়ই অর্থাৎ প্রত্যক্ষ দৃশ্য হইতে
 অবশিষ্ট বিশ্ব আছে, তাহা ঈশ্বর সৃষ্টি করিয়াছেন, স্থিতিমান্ করিয়াছেন
 এবং নিয়ন্ত্রিত করিয়াছেন। ইহা ‘যৎকিঞ্চৈত্যাদির’ অর্থ। এই কারণে
 নেই পরমেশ্বর যাহা তোমাকে দিয়াছেন, তাহা তোমার নিজ-অদৃষ্টাভি-
 নারেই আসিয়াছে, তাহা দ্বারাই ভোগ সম্পাদন কর, ইহার অধিক
 আকাঙ্ক্ষা করিও না, গৃধ্ৰুধাতুর অর্থ আকাঙ্ক্ষা, তাহার লুণ্ডে মাগৃধঃ
 পদ হয়। ইহার তাৎপর্য—ইহা হইতে আরও বেশি আমার হউক—
 এই বুদ্ধি ত্যাগ কর। ভাবার্থ এই—ইচ্ছা হইলেই তুমি তাহা পাইবে
 না, যেহেতু তোমার ইচ্ছা পরমাত্মা কর্তৃক ব্যাহত (বন্ধ)। এই যদি
 হইল, তবে দেখ, ধন কাহার? যাহা তুমি অপন্ন হইতে নাইবে, ঋতি
 এই অব্যয় শব্দের অর্থ বিতর্ক—বিচার। কাহারও ধন নহে, সমস্তই
 ঈশ্বরের বস্তু। কারণ শ্রুতিতে আছে—এই সেই পরমেশ্বর যিনি সমস্ত
 বস্তুর অধিপতি, সকলের নিয়ন্তা, এই জগতে যাহা কিছু দেখিতেছ সে
 সমুদয়ই তিনি পালন করিতেছেন। অতএব কেহ কাহাকে কিছু
 দেয় না, যাহারা দাতা তাহারা নিমিস্তমাত্র, ঈশ্বরই মুখ্যদাতা। তিনি-

ভিন্ন প্রাণিবর্গের অণু কেহ স্বামী নাই। এইজন্য বৈরাগ্য—বিষয়-বিতৃষ্ণা
হওয়া উচিত ॥১॥

শ্রীমাদ্ভবভাস্যম্—

নিত্যানিত্য-জগদ্ধাত্রে নিত্যায় জ্ঞানমূর্ত্তয়ে ।

পূর্ণানন্দায় হরয়ে সৰ্ব্বযজ্ঞভূজে নমঃ ॥ ১ ॥

যস্মাৎ ক্ষেত্রকৃত্রাদি-দেবতানাং শ্রিয়োহপি চ ।

জ্ঞানক্ষুঃস্তিঃ সদা তস্মৈ হরয়ে গুরবে নমঃ ॥ ২ ॥

স্বায়ম্ভুবো মনুরেতৈর্মত্ৰৈর্ভগবন্তমাকৃতিমুহুং যজ্ঞনামানং বিষ্ণুং তুষ্টাব ।

স্বায়ম্ভুবঃ স্বদৌহিত্রং বিষ্ণুং যজ্ঞাভিধং মনুঃ ।

ঈশবাস্তাদিভির্মত্ৰৈস্তুষ্টাবাবহিতাশ্বনা ।

বক্ষোভিকুপ্ৰৈঃ সংপ্রাপ্তঃ খাদিতুং মোচিতস্তদা ।

স্তোত্রং শ্রুত্বৈব যজ্ঞেন তান্ হত্বাহবধ্যাতাং গতান্ ।

প্রাদান্ধি ভগবাংস্তেষামবধ্যাত্বং হবঃ প্রভুঃ ॥

“তৈর্বধ্যাত্বং তথান্বেষামিতঃ কোহন্তো হরেঃ প্রভুঃ” ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ।
ভাগবতে চায়মেবার্থ উক্তঃ ।

ঈশবাস্তবাসযোগ্যমীশবাস্তম্ । জগত্যাং প্রকৃতৌ তেনেশেনেত্যুজ্ঞেন
দন্তেন ভূমীধাঃ । “স্বতঃ প্রবৃত্ত্যশক্ত্বাদীশবাস্তমিদং জগৎ । প্রবৃত্তয়ে
প্রকৃতিগং যস্মাৎ স প্রকৃতীশ্বরঃ” তদধীনপ্রবৃত্তিস্বাত্তদীয়ং সৰ্বমেব তৎ ।
তদন্তেনৈব ভূমীধা অতো হান্তং প্রযাচয়েৎ” ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ১ ॥

তত্ত্বকণা—উপনিষৎ তত্ত্বশাস্ত্র । তত্ত্বজ্ঞ ত্রিগুরুদেব তত্ত্বশাস্ত্র দ্বারা
শিষ্টকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন । সেই স্থলে তত্ত্বজ্ঞান-উপদেশ-
কালে ত্রিগুরুদেব প্রথমে তত্ত্বজ্ঞান-লাভের অধিকারী নির্ণয় করেন ।

সেই অধিকার নির্ণয়-প্রসঙ্গে দেখা যায় যে, শিষ্টা যদি সংস্ক-লোভী ও অশিক্ষা হন এবং নিকাম ধর্ম্মাচরণের দ্বারা নির্মলচিত্ত ও শাস্ত্যাদিয়ান্ হন, তাহা হইলে তিনিই যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী। শ্রীগুরুদেব তাঁহাকেই সমুদয় তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন। অন্ততঃ সাধুসঙ্কলুক অশিক্ষা ব্যক্তিকে তত্ত্বালোচনা শ্রবণ করান যাইতে পারে। কিন্তু অশিক্ষা ব্যক্তিকে তত্ত্বোপদেশ শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে।

জীব, জড়জগৎ ও ঈশ্বর—তিনটি তত্ত্বই প্রধানতঃ অনুসন্ধানের। জীব যতক্ষণ অত্যন্ত বিষয়াসক্ত হইয়া বিষয়ভোগেই কালান্তিপাত করে, ততক্ষণ তাহার তত্ত্ব-আলোচনার আকাঙ্ক্ষা আসে না। কিন্তু যখন ভাগ্যক্রমে জগতের বস্তুসমূহের অনিত্যতা এবং নিজের জীবনেরও অনিত্যতা বা অস্থিরতার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে একটি বিবেক উদ্ভূত হয় যে, আমার সম্মুখে পরিদৃশ্যমান এই জগৎ কি? এবং এই বিশ্ব-মধ্যে ভোক্তারূপে অবস্থিত আমিই বা কে? ঈশ্বর বলিয়া জীব ও জগতের অধিপতি কেহ আছেন কিনা? থাকিলে আমাদের পরম্পর সম্বন্ধই বা কি? এই সকল স্বতঃ উদ্ভূত প্রশ্নসমূহের মীমাংসা-লাভের জন্ত মানব যখন নিজ ইন্দ্রিয়জ্ঞানের পরিচালনায় চেষ্টাবিশিষ্ট হন, তখন তাঁহার ইন্দ্রিয়জ্ঞানের বিকাশে নানা প্রকার মতবাদ তাঁহার নিকট আলোচনার বিষয় হইয়া পড়ে।

আমাদের পরমারাধ্যতম পরম্পর শ্রীগুরুদেব ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুর-রচিত ‘তত্ত্ববিবেক’-গ্রন্থে পাই—“অন্যদে-
‘সিদ্ধজ্ঞানস্বরূপ বেদসম্মত বেদান্তশাস্ত্র ও তদানুগত্য স্বীকার করিয়াও
বেদার্থ-বিপরীত-মত-প্রকাশক ভ্রাতৃ, সাংখ্য, পাতঞ্জল, বৈশেষিক ও

কৰ্মমীমাংসারূপ শাস্ত্রনিচয়, তথা বেদবিরুদ্ধ বৌদ্ধমত, চার্বাকমত ইত্যাদি নানামত প্রকাশিত হইয়াছে। চীন, গ্রীস, পারস্য, ফ্রান্স, ইংলণ্ড, জার্মেনি ও ইটালী প্রভৃতি দেশে জড়বাদ (Materialism), স্থিরবাদ (Positivism), নিরীশ্বর কৰ্মবাদ (Secularism), নিৰ্ব্বাণস্থ্যবাদ (Pessimism), সন্দেহবাদ (Scepticism), অদ্বৈতবাদ (Pantheism), নাস্তিক্যবাদ (Atheism)-রূপ নানা প্রকার বাদ প্রচারিত হইয়াছে। যুক্তিদ্বারা ঈশ্বর-সংস্থাপন পূৰ্ব্বক কতকগুলি মত প্রাহৃত হইয়াছে। অতালু হইয়া ঈশোপাসনা কর্তব্য—এরূপ এক ট মতও জগতে অনেক স্থানে প্রচারিত হইয়াছে। ঐ মতটি কোন কোন স্থলে কেবল শ্রদ্ধামূলক বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হয়; কোন কোন দেশে পরমেশ্বর-দত্ত ধর্ম বলিয়া প্রচারিত হইয়া থাকে। যেখানে উহা কেবলমাত্র শ্রদ্ধামূলক, সেখানে উহার ঈশাত্মগতিবাদ (Theism) বলিয়া সংজ্ঞা হয়। যেখানে ঈশ্বর-দত্ত বলিয়া উহা প্রতিষ্ঠিত, সেখানে ঈশ্বরদত্ত শাস্ত্রমত অর্থাৎ খ্রীষ্টান (Christianity), মুসলমান (Mehomedanism) ইত্যাদি নামে বিখ্যাত হইয়া পড়ে।”

শ্রীমন্তগবদগীতা-শাস্ত্রে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ষোড়শ-অধ্যায়ে আত্মরী-সম্পদের বিষয় বর্ণন করিতে গিয়া বলিয়াছেন—

“অসত্যমপ্রতিষ্ঠন্তে জগদাত্মরনীশ্বরম্।

অপরম্পরসমুত্তং কিমন্তং কামহেতুকম্ ॥” (গী: ১৬।৮)

এই শ্লোকের শ্রীমন্তলদেব বিছাভূষণ প্রভুর টীকার মর্মে সংক্ষেপে পাই,—

“(১) একবাদিগণের (মায়াবাদিগণের) মতে জগৎ অসত্য, অপ্রতিষ্ঠ ও অনীশ্বর। এই জগৎ ‘অসত্য’—শুক্তি-রজতাদিবৎ

প্রাপ্তিমাত্র ; ‘অপ্রতিষ্ঠ’—আকাশ কুসুমের জ্বালা নিরাশ্রয় ; ‘অনীশ্বর’—যাহার জন্মাদির হেতুরূপে কোন ঈশ্বর নাই। (২) স্বভাববাদী বৌদ্ধগণের মতে ‘জগৎ’—‘অপরম্পরসমুৎ’। জ্ঞী-পুরুষের সম্ভোগ-হইতে উৎপন্ন নহে। ইহা স্বভাব হইতেই উৎপন্ন হয়। (৩) লোকায়তিকগণের (চার্বাকাদির) মতে এই জগৎ—‘কাম-হেতুকম্’। ইহা জ্ঞী-পুরুষের কামরূপ প্রবাহ হইতেই উদ্ভূত। (৪) জৈনদিগের মতে কাম অর্থাৎ স্বেচ্ছাই এই জগতের হেতু। বেদাদি প্রমাণশাস্ত্র অস্বীকার করিয়া নিজ নিজ কল্পনারূপ যুক্তিবলে যিনি যেরূপ কল্পনা করিতে সমর্থ, তিনি জগতের কারণরূপে স্ব-প্রকৃতি অমুখ্যায়ী সেইরূপ হেতু নির্ধারণ করিয়া থাকেন।”

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ স্বীয় ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—

“আত্মর-স্বভাব লোকগণই এই জগৎকে ‘অসত্য’, ‘আশ্রয়হীন’ ও ‘অনীশ্বর’ বলিয়া থাকে। তাহাদের সিদ্ধান্ত এই যে, ‘কার্য্য-কারণ’ের পরস্পর সম্বন্ধ বিসৃষ্টির কারণ নয় অর্থাৎ কারণ-শূন্য কার্য্য সম্বন্ধে আর ঈশ্বরের প্রয়োজনীয়তা নাই ; যদি কেহ ঈশ্বর বলিয়া থাকেন, তিনি কামপরবশ হইয়া সৃষ্টি করিয়াছেন,—আমাদের উপাসনার যোগ্য ন’ন।”

আমরা বদ্ধ জীব, জগৎ আমাদের সম্মুখে বর্তমান থাকিলেও ঈশ্বরের বর্তমানতা আমরা উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না। এমন কি, জীব, জগৎ ও ঈশ্বরের প্রকৃত স্বরূপ আমাদের ইন্দ্রিয়জ বদ্ধ ধারণার নিকট সহজে অদৃশ্য হয় না। সে-কারণ আমাদের পরম স্নেহময়ী ও করুণাময়ী মাতৃস্বরূপা শ্রুতিই আমাদের এই সকল তত্ত্বজ্ঞান দিতে পারেন। ঈশোপনিষৎ—শ্রুতিদেবী আমাদের ঈশতত্ত্ব এবং ঈশাশ্রিত জীব ও জগতের তত্ত্বটি স্পষ্টভাবে জানাইতে গিয়া

আমাদিগকে অবিজ্ঞা-ভ্রমসাচ্ছন্ন সংসার-প্রবাহে নিমজ্জমান দেখিয়া সর্বপ্রথমে আমাদিগের উদ্ধারার্থ বা মঙ্গলার্থ বলিতেছেন যে, হে জীব ! তুমি তোমার সম্মুখে বর্তমান জগৎকে ভোগ্যরূপে দর্শন করিয়া জন্ম-মৃত্যু-জরা-ব্যাধিরূপ নানাবিধ ক্লেশের মধ্যে পতিত হইয়াছ এবং সেই সকলের উপশমের জন্ত নানাবিধ উপায় অবলম্বন করিতেছ, কিন্তু তাহা দ্বারা বাস্তব মঙ্গল লাভ করিতে পারিবে না। তুমি স্বাবর-জঙ্ঘমাঙ্ক এই যে বিশ্ব দেখিতেছ, ইহা শ্রীভগবান্ নিজ শক্তি দ্বারা সৃষ্টি করিয়াছেন এবং স্বয়ং জগদতিরিক্ত তত্ত্ব হইয়াও অচিন্ত্যশক্তিক্রমে ইহাতে ওতপ্রোতভাবে অনুরূপ হইয়া আছেন। তুমিও তাঁহার শক্তিনিঃসৃত তত্ত্ববিশেষ। তিনি পরমাত্মা—তোমার নিত্য সেব্য ; আর তুমি তাঁহার নিত্যদাস। শ্রীভগবানের নিত্যদাস হই জীবের নিত্য ধর্ম। কিন্তু জীব তটস্থা শক্তিপ্রসূত বলিয়া ভগবদ্ধিমুখ হওয়ার যোগ্য। তুমি সেই ভগবদ্ধিমুখতাক্রমে নিত্যদাস হারাইয়া শ্রীভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি-স্বষ্ট এই মায়িক জগতে বিষয়ভোগে আবদ্ধ হইয়াছ, তাহারই ফলে অনাদিকাল হইতে ত্রিতাপজ্বালা ভোগ করিতেছ। শ্রীমহাপ্রভুও বলিয়াছেন—

“জীবের ‘স্বরূপ’ হয় ‘কৃষ্ণের’ নিত্যদাস।

কৃষ্ণের ‘তটস্থা-শক্তি’ ‘ভেদাভেদ-প্রকাশ’।

কৃষ্ণভুলি’ সেই জীব—অনাদি-বহির্মুখ।

অতএব মায়া তাবে দেয় সংসার-দুঃখ।”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১০৮, ১১৭)

শ্রীমহাগবতেও পাওয়া যায়—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্তা-

দীশাদপেত্তন্ত বিপর্যয়োহন্বতিঃ।

তন্মায়নাতো বুদ্ধ অভিজ্ঞতঃ

তত্ৰৈক্যেশং গুরুদেবতাত্মা ॥” (ভাঃ ১১।২।৩৭)

এমতাবস্থায় এ-স্থলে ঈশতিমাক্ত বলিতেছেন যে, এই জগৎ তোমার ভোগ্য নহে, আর তুমি এই জগতের ভোক্তা নহ। তোমার নিত্যপ্রভু পরমেশ্বরই এই জগতের একমাত্র কর্তা, নিয়ন্তা, পালয়িতা ও ভোক্তা। তুমি জগতের সমস্ত বস্তু তৎসম্বন্ধে দর্শন করিতে অভ্যাস করো। সকল বিষয়ের অন্তর্কর্ত্তী পরমাত্মা পরমেশ্বরই একমাত্র সার বস্তু আর তদ্বিন্ন সকলই অসার। জীব ভগবদ্ভিমুখ হইলে তাহাদের সংশোধনের নিমিত্ত শ্রীভগবান্ মায়া দ্বারা এই সংসার কারাগার সৃষ্টি করেন। যতদিন জীব সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে সাধু-সঙ্গক্রমে নিজ স্বরূপের পরিচয় অবগত না হয়, ততদিন তাহার সংসার-দশা চলিতে থাকে।

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন—

“পিশাচী পাইলে যেন মতিচ্ছন্ন হয়।

মায়াগ্রস্ত জীবের হয় সেভাব উদয় ॥

কভু রাজা, কভু প্রজা, কভু বিপ্র, শূত্র।

কভু স্থখী, কভু দুঃখী, কভু কীট, ক্ষুদ্র ॥

এইরূপে সংসার ভ্রমিতে কোন জন।

সাধু-সঙ্গে নিজ তত্ত্ব অবগত হন ॥”

সাধুসঙ্গে নিজ তত্ত্ব অবগত হইলে তখন ঈশতির বিচার-গ্রহণে সন্মর্থ হইয়া জীব বুদ্ধিতে পারে যে, এই জগৎ তাহার নিত্য আবাসস্থান নহে। ইহা শ্রীভগবানের সত্তায় সত্তাবান্ ও শ্রীভগবান্ অন্তর্ধ্যামিক্রমে সর্বত্র পরিব্যাপ্ত। জগতের সমস্ত বস্তুকে শ্রীহরি-

সম্বন্ধে দর্শন করিতে পারিলে এবং সমস্ত বস্তু দ্বারা শ্রীভগবানের পরিচর্যা করিতে থাকিলে জীবের ভোগবুদ্ধি দূরীভূত হয় এবং মায়ার বন্ধন শিথিল হইয়া পড়ে। হয় তো প্রশ্ন হইতে পারে, সকল বস্তু শ্রীভগবানের সেবায় নিয়োজিত হইলে নিজের জীবন-নির্বাহ কি প্রকারে সাধিত হইবে? তদুত্তরে শ্রুতি বলিতেছেন—‘ত্যক্তেন ভুঞ্জীথাঃ’ অর্থাৎ তাগ-সহকারে অর্থাৎ যুক্তবৈরাগ্যাশ্রয়ে ভগবৎ-প্রদত্ত বস্তু শ্রীভগবানের সেবায় নিয়োজিত করো, তিনি প্রসাদরূপে তোমাকে যাহা দিবেন, তাহা দ্বারাই তোমার জীবন-নির্বাহ অনায়াসে হইবে। তখন আর তোমার পরধন বলিয়া কিছু বিচারিত হইবে না, বা পরধনে লোভ হইবে না। তখন সকল ধনের অর্থাৎ সকল বিষয়ের মালিক একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ জানিয়া নিজকেও সেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস অবগত হইয়া সকল বস্তু শ্রীভগবানের সেবোপকরণজ্ঞানে তাঁহার সেবায় নিয়োগ করিতে পারিবে। তখন তোমার মায়িক বন্ধন বিদূরিত হওয়ায় সকল তাপ উপশমিত হইয়া তোমাকে নিত্যানন্দে নিমগ্ন রাখিবে।

শ্রীল রূপপাদও বলিয়াছেন—

“অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথার্থমুপযুক্ততঃ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥”

(ভ: র: সি: পূ: বি: ২।১২৫)

শ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন—

“আসক্তি-রহিত,

সম্বন্ধ-সহিত,

বিষয়সমূহ সকলই মাধব।”

শ্রীল প্রভুপাদ আরও লিখিয়াছেন—

“তোমার কনক, ভোগের জনক
কনকের দ্বারে সেবহ মাধব ।
কামিনীর কাম, নহে তব ধাম,
উহার মালিক কেবল যাদব ॥”

শ্রুতির এই মন্ত্রের অনুরূপ উপদেশ শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীমন্তর
স্ববেও পাই—

“আত্মবাস্তুমিদং বিশ্বং যৎ কিঞ্চিজ্জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কশ্চন্বিদ্ধনম্ ॥” (ভাঃ ৮।১।১০)

অর্থাৎ এই লোকে স্বাবর-জঙ্গমাত্মক ভূতসমূহ ঈশ্বরের সত্তা ও
চৈতন্য দ্বারা ব্যাপ্ত, সুতরাং তৎপ্রদত্ত বিষয়সমূহ ভোগ কর, কাহারও
ধন আকাজ্জি করিও না ।

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন—

“জগত্যাং ত্রিভুবনে যৎকিঞ্চিজ্জগৎ স্থানং স্বীয়দেহেজ্জিয়াদিকমপি
তৎ সর্বং আত্মনো ভগবত এব আবাস্তং আবাসবিষয়ীভূতং কশ্চপি
ণ্যৎ । সম্যাগাসাইমিতি । তেনৈব স্বকীড়াম্পদত্বেন সৃষ্টত্বাদিতি ভাবঃ ।
অতস্তত্র তত্র স্থানে ভগবন্মান্দিরং তদর্চ্যাকং সংস্থাপ্য তদমুজ্জাং
সংগৃহ্যৈব স্ববাসগৃহং ততো নিকৃষ্টমেব সেবকবুদ্ধ্যা নির্মীয়তাং ন তু
তত্র স্বশ্ৰেণ্যেব সম্ভারোপ্য তন্মান্দিরমনিষ্ঠায়ৈবেত্যাদিকো ধ্বনিঃ । এবং
বহুধনসম্ভাবেপি তেন পরমেশ্বরেণ যন্ত্যক্তং কর্মকারেভ্যো বেতনমিব
যদন্তং ধনং তেনৈব ভুঞ্জীথাঃ ভোগান্ ভুঞ্জু মা গৃধঃ অধিকমদন্তং
বা মাভিকাজ্জীঃ তৎসেবায়াং তদ্বক্তসেবায়াঞ্চ বহুধনং পর্যাপ্তীকৃত্য

তচ্ছেষেণৈব পাত্ৰমিত্ৰকলত্ৰাদীনাং স্বস্ত চোদরভরণং কুৰ্ব্বিতি ভাবঃ ।
নমু তে পুত্ৰকলত্ৰাদয়ো নাত্ৰ ব্যবস্থায়াং সংমত্তেরংস্তত্র সতৰ্জ্জনমাহ,
স্বিং প্রাশ্নে,—অরে কস্ত ধনং স্বগৃহে স্থিতমপি ধনং পরমেশ্বরং বিনা
কস্ত ন কস্তাপীত্যর্থঃ । “যাবজ্জিয়েত জঠরং তাবৎ সত্বং হি
দেহিনাম্ । অধিকং যোহভিমত্তেত স স্তেনো দণ্ডমহতি” ইতি
নারদোক্তেঃ ; যদ্বা কস্তচিদন্তাপি ধনং মা গৃধঃ । তথা চ শ্রুতিঃ—
“ঈশাবাস্তমিদং সৰ্বম্” ইতি যথাক্লোকমেব ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত য়েৰূপ বেদান্তসূত্ৰের অকৃত্ৰিম-ভাষ্য সেইরূপ উপনিষদ্ব্যস্তার্থও
শ্রীভাগবত-শ্লোকে ব্যক্ত । ইহাই এখানে দৃষ্ট হইতেছে । সূতরাং
গরুড়পুরাণে যে কথিত আছে—“অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্ৰাণাং.....বেদার্থ-
পরিবৃহিতঃ ॥” অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্ৰের অর্থ, মহাভারতের
তাৎপর্য্য-নির্ণায়ক, গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ এবং সমস্তবেদের তাৎপর্য্য দ্বারা
সম্বদ্ধিত । তাহা সৰ্ব্বত্র অনুসন্ধেয় অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতের আলুগতো
সমস্ত শাস্ত্রার্থ বোদ্ধব্য ॥ ১ ॥

শ্রুতিঃ—কুৰ্ব্বন্মেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ ।

এবং ত্বয়ি নাত্মথেতোহস্তি ন কৰ্ম্ম লিপ্যতে নরে ॥২॥

অন্নয়ানুবাদ—কৰ্ম্মাণি (ভগবৎপূজাস্বকানি অসংকল্লিতফলানি
বর্ণাশ্রমবিহিতানি) কুৰ্ব্বন্ (অনুষ্ঠান করিয়া) ইহ (ইহলোকে)
শতং সমাঃ (শত বৎসর অর্থাৎ জীব-নির্দিষ্ট পরমায়ুঃ শতবর্ষ পর্য্যন্ত)
জিজীবিষেৎ (জীবন ধারণের ইচ্ছা করিবে অর্থাৎ তুমি পুরুষমাত্ৰের
নির্দিষ্ট শতবর্ষ আয়ুষ্কাল বাঁচিয়া থাকিয়া চিত্তশুদ্ধির জন্ত ভগবৎ-
পরিচর্য্যাস্বক বর্ণাশ্রমাচারবিহিত নিকাম কৰ্ম্ম করিবে) । এবং ত্বয়ি
(তুমি জীবনব্যাপী এইরূপ কৰ্ম্ম করিলে) নরে অন্ত নরও জীবন

ধারণ করিয়া এইরূপ কর্ম করিতে থাকিলে) ইতঃ (এই ভক্তিমূলক কর্মাচরণ-ভিন্ন) অন্তথা (অন্ত কর্মাচরণে অর্থাৎ নিষ্কাম ভগবৎ-পরিচর্যা ব্যতীত কর্মাচরণে) ন অস্তি (কল্যাণ নাই) (যেহেতু) কর্ম ন লিপ্যতে (এতাদৃশ হরিভজনপর কর্ম করিলে আর বহিস্মুখ-কর্ম লিপ্ত করিতে পারে না, অর্থাৎ বন্ধনের কারণ হয় না) ॥২॥

শ্রীমন্ত্ৰিবিদ্যোদধিকার-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—ইহ জগতি এবং প্রকারেণ কর্ম্মণি কুর্কন্ শতং সমাঃ জিজীবিষেৎ ত্বয়ি নরে এবং জীবতি সতি কর্ম্ম ন লিপ্যতে। ইতঃ অন্তথা নাস্তি ॥২॥

শ্রীমন্ত্ৰিবিদ্যোদধিকার-কৃত অনুবাদ—এই জগতে পূর্বোক্ত প্রকারে কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া শত বৎসর জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করুক। এক্ষেপে জীবিত থাকিলেও তুমি কর্ম্মে লিপ্ত হইবে না, ইহার অন্তথা নাই ॥২॥

শ্রীমন্ত্ৰিবিদ্যোদধিকার-কৃত ভাবার্থ—সর্বত্র পরমাত্ম-সম্বন্ধ স্থাপন পূর্বক কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে কেবল আত্মানুষ্ঠানই হইয়া থাকে। অতএব শত শত বৎসর জীবিত থাকিলেও জীবকে দোষ স্পর্শ করিতে পারে না। দেহযাত্রা নির্বাহ করিতে হইলে কর্ম্ম অবশ্যই অগ্ৰষ্ঠেয়, নতুবা জীবন সন্তাই বিনষ্ট হয় অথবা স্থল্য নির্বাহিত হয় না। যদি পরমাত্মানুষ্ঠানরূপ সংসার পত্তন করা যায়, তবে তৎসম্বন্ধীয় কোন কর্ম্মই কর্ম্মস্বরূপে লক্ষিত হইবে না। জ্ঞান বা ভক্তিরূপে লক্ষিত হইবে। পরমাত্ম-জ্ঞান-কার্য্য—সমস্তই ভক্তি। অতএব নারদ বলিয়াছেন,—

সর্বোপাধিবিদ্বীকৃতং তৎপরমেন নির্মলম্।

হৃদীকেন হৃদীকেশ-সেবনং ভক্তিকস্তমা ॥২॥ (শ্রীনারদপঞ্চব্রাহ্মণ)

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—ইদানীং চিত্তগুহ্যার্থং বিহিতমবশ্যমনুষ্ঠেয়-
মিত্যাহ,—কুর্স্নেবেতি । কৰ্ম্মাণ্যগ্নিহোত্রাদীনি নিষ্কামাণি কুর্স্নেবেহ
লোকে শতং শতসংখ্যাকাঃ সমাঃ সংবৎসরান্ শতবর্ষপর্য্যন্তং জিজী-
বিষেৎ জীবিতুমিচ্ছেৎ । এবং ত্রয়ি জিজীবিষতি কৰ্ম্ম কুর্স্নতি চ নরে
ইতঃ এতস্মাৎ অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মাণি কুর্স্নতঃ প্রকারাদনুগ্ধা প্রকারান্তরেণ
মুক্তিনাশ্চি যদ্বা তল্লিপ্তং নাস্তীতি ভাবঃ । তাদৃক্ কৰ্ম্ম তু ন
লিপ্যতে ॥২॥

ভাষ্যানুবাদ—অতঃপর চিত্তগুহ্যের অল্প শাস্ত্রবিহিত অবশ্যানুষ্ঠেয়
বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম আচরণীয়, ইহাই বলিতেছেন—‘কুর্স্নেবেহ ইত্যাদি’ বাক্য
দ্বারা, কৰ্ম্মাণি অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি নিষ্কাম কৰ্ম্মগুলি আচরণ করিয়া
ইহলোকে শতসংখ্যক বর্ষপর্য্যন্ত বাঁচিবার ইচ্ছা করিবে। এইরূপে
জীবন-ধারণের ইচ্ছা লইয়া মনুষ্য কৰ্ম্ম করিতে থাকিলে অল্প কোন
—এই অগ্নিহোত্রাদি-কৰ্ম্মানুষ্ঠায়ীর প্রকার হইতে অল্প প্রকার দ্বারা
মুক্তি লভ্য হয় না অথবা ঐরূপ কৰ্ম্মানুষ্ঠায়ী ব্যক্তির কৰ্ম্মবন্ধন হয় না,
—ইহাই অভিপ্রায় । ঐপ্রকার কৰ্ম্ম কর্তায় লিপ্ত হয় না ॥২॥

শ্রীমাধবভাষ্যম্—অকুর্স্নতঃ কৰ্ম্ম ন লিপ্যতে ইতি নাস্তি । “অজ্ঞস্ত
কৰ্ম্ম লিপ্যতে কৃষ্ণোপাস্তিমকুর্স্নতঃ । জ্ঞানিনোহপি যতো হ্রাস আনন্দস্ত
তবেদু বম্ । অতোহলেপেহপি লেপঃ শ্রাদ্ধতঃ কার্ণেযব সা সদা” ইতি
নারদীয়ে ॥২॥

তত্ত্বকণা—পূর্ব্বশ্রুতিতে সমগ্র জগৎ পরমেশ্বর কর্তৃক ব্যাপ্ত এবং
জগতের সমুদয় বস্তু ভগবৎ-সম্বন্ধেই দর্শন করা কুর্ভব্য—ইহা উপদিষ্ট
হইলেও বহির্মুখ জীবের চিত্তমালিষ্ঠ হেতু তদগ্রহণে অসংখ্য হওয়ায়
বর্তমান শ্রুতি উপদেশ করিতেছেন যে, হে জীব ! তুমি চিত্তগুহ্যের
অল্প আপাততঃ শাস্ত্রবিহিত শ্রীহরি-সেবানুকূল বর্ণাশ্রমধৰ্ম্ম পালন-

পূৰ্বক জীবন যাপন করিতে অভ্যস্ত হও। এইরূপে শত বৎসর বাঁচিয়া থাকিলেও তোমাকে কৰ্মকাণ্ডে লিপ্ত হইতে হইবে না। অধিকন্তু শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধিক্রমে অনন্ত ভক্তিতে অধিকারী হইয়া আসক্তিরহিত সম্বন্ধসহিত ত্রিক্ষণাত্মশীলন করিতে করিতে কৃষ্ণসেবাসুখতাৎপর্য্য-বিশিষ্ট হইয়া কেবল হরিসেবাময় জীবন যাপন করিতে পারিবে এবং জীবনান্তে হরিলোকে নিত্যসেবা প্রাপ্ত হইবে।

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রেও পাওয়া যায়,—

“স্বর্ষে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্ভিতা যা ক্রিয়া।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা যয়া ভক্তিঃ পরা ভবেদिति ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে দেবর্ষি শ্রীনারদের বাক্যেও পাই,—

“এবং নৃণাং ক্রিয়াযোগাঃ সর্বে সংসৃতিহেতবঃ।

ত এবানুবিনাশায় কল্পস্তে কল্পিতাঃ পরে ॥

যদত্র ক্রিয়তে কৰ্ম ভগবৎ-পরিতোষণম্।

জ্ঞানং যন্তদধীনং হি ভক্তিযোগসমম্বিতম্ ॥

কুর্বাণা যত্র কৰ্ম্মাণি ভগবচ্ছিক্কয়াংসকুৎ।

গৃণন্তি গুণনামানি কৃষ্ণাত্মস্মরন্তি চ ॥” (ভাঃ ১।৫।৩৪-৩৬) ৥২৥

শ্রুতিঃ—অস্বর্ঘ্যা নাম তে লোকা অক্লেদ তমসাবৃত্তাঃ

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥৩৥

অস্বর্ঘ্যাসুবাদ—যাহারা শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম করে না অথবা অন্য প্রকার কৰ্ম করে তাহাদের মৃত্যুর পর কি গতি হয়? তাহাই বলিতেছেন—আত্মস্বরূপ না জানিয়া যাহারা কৰ্ম করে তাহারা আত্ম-

যাতী। যে কে চ (যে কেহ) আত্মহনো জনাঃ (আত্মঘাতী লোক অর্থাৎ ঈশ্বরসেবায় বিমুখ, ভোগলালসায় মত্ত তাহারা) শ্রেত্য (মৃত্যুর পর) তান্ (সেই সব লোকে) অভিগচ্ছন্তি (গমন করে), কিরূপ লোকে? অন্ধেন তমসী (ঘোর অজ্ঞানান্ধকারে) আবৃতঃ (আচ্ছাদিত, পূর্ণ) অস্বর্গ্যা নাম লোকাঃ (অস্বরের প্রাপ্য অস্বরভাবে-পূর্ণ অস্বর্গ্য-নামে প্রসিদ্ধ স্থানে গমন করে) ॥৩॥

শ্রীমন্ত্ৰিভিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—অন্থথা কুর্সন্ নরঃ আত্মহা ভবতি। যে কে আত্মহনঃ জনা তে শ্রেত্য অন্ধেন তমসাবৃতান্ অস্বর্গ্যান্ লোকান্ গচ্ছন্তি ॥৩॥

শ্রীমন্ত্ৰিভিনোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—যাহারা পরমাত্ম-সম্বন্ধ স্থাপন না করিয়া জগৎকে ভোগ করে, তাহারা আত্মহা অর্থাৎ আত্মঘাতী। তাহারা দেহ পরিত্যাগ করিয়া আত্মরীতিবাপ্রাপ্ত লোকসকল (যাহা অন্ধকারে আবৃত, তাহাই) প্রাপ্ত হয় ॥৩॥

শ্রীমন্ত্ৰিভিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—যাহারা ধর্মোদ্দেশে কর্ম করে না, বিরাগ-লাভোদ্দেশে ধর্ম্যাচরণ করে না এবং আত্মাত্মশীলনের জন্য বৈরাগ্যকে আশ্রয় করে না, তাহাদের সমস্ত কর্ম, ধর্ম, বিরাগ স্বার্থপর অর্থাৎ কেবল ইন্দ্রিয়তৃপ্তিকারক হয়, আত্মাত্মশীলনের সহকারী নয়। অতএব তাহাদের জীবন মরণপ্রায়। ভাগবতে বর্ণিয়াছেন,—

“ন যশ্চ কর্ম ধর্মায় ন বিরাগায় কল্পতে।

ন তীর্থপাদসেবায়ৈ জীবন্নপি মৃতো হি সঃ”।

যে জীবের এরূপ আচরণ, তাহার আত্মা জড়তায় বিনষ্টপ্রায় হইতে থাকে। তজ্জন্মই তাহাদিগকে ‘আত্মঘাতী’ বলা যায়। সেই আত্মঘাতী ব্যক্তিগণ ক্রমশঃ আত্মর-ভাবকে লাভ করে; আত্মার স্বাভাবিক দৈব-ভাবকে ত্যাগ করে। অতএব সৰ্ব্বতোভাবে সংসারে পরমাত্ম-সম্বন্ধ স্থাপনপূর্বক শরীর-চেষ্টারূপ কৰ্ম্ম আচরণ কর। নাম-মাত্র কৰ্ম্ম থাকিবে, স্বরূপতঃ তাহা ভগবৎপরিচ্যাক্তপে পরিণত হইবে ॥৩॥

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—অথ কাম্যপরান্ নিন্দতি,—অসুখ্যা ইতি। যে কে চ যে কেচিৎ জনাঃ আত্মানং ব্রহ্মি সংসারৈঃ সম্বন্ধয়ন্তী-
ত্যাত্মহনঃ তে প্রেতা মৃত্যু তান লোকান্ অভিগচ্ছন্তি। লোকাঃ
কথন্তু ইত্যপেক্ষায়ামাহ,—অসুখ্যা নাম ইত্যাদি। অসুখ্যা অস্বর-
প্রাপ্যাঃ নাম তে লোকা অন্ধেন গাঢ়েন তমসা আবৃত্তাঃ সংবৃত্তা
ইত্যর্থঃ। অবিদ্বাংসঃ কামপর্য্যঃ আত্মহন্তারো জনাঃ মৃত্যু দুৰন্ততমসা-
বৃত্তমস্বরলোকং গচ্ছন্তীতি ভাবঃ ॥৩॥

ভাষ্যানুবাদ—অতঃপর শ্রুতি কাম্য যাগযজ্ঞাদিপরায়েণ ব্যক্তিদিগকে
নিন্দা করিতেছেন—‘অসুখ্যা ইত্যাদি’ দ্বারা। যে কেচিৎ—যে কেহ
পণ্ডিত হউক, মুখ’হউক, উদ্ধমবর্ণ হউক, নীচজাতি হউক, সকলেই
আত্মাকে সংসারে আবদ্ধ করে এজন্ম আত্মঘাতী তাহারা, মৃত্যুর পর,
সেইসব লোকে গমন করে। কি প্রকার লোকে? এই প্রশ্নে বলিতেছেন
—অসুখ্যা নাম ইত্যাদি। অসুখ্যা—অস্বরদিগের—আস্বরভাবাপন্নদিগের
প্রাপ্য—গন্তব্য,—‘নাম তে লোকাঃ’ অসুখ্যা নামে প্রসিদ্ধ সেই সব লোকে,
যাহা ‘অন্ধেন’ গাঢ়—ভূভেদ, তমসা—অজ্ঞানান্ধকারে, আবৃত্তাঃ—সংবৃত্ত
অর্থাৎ ঢাকা। ভাবার্থ এই,—যাহারা আত্মজ্ঞানী নহে, কেবল কাম্য-
কৰ্ম্মেই লিপ্ত, তাহার ফলে তাহারা পুনঃপুনঃ আত্মাকে সংসারে বদ্ধ

করিতেছে, সেই সকল আত্মঘাতী লোক যত্নপর দ্রবন্ত দুর্ভেদ্য অসীম অজ্ঞানান্ধকারময় অসুরলোকে গমন করে ॥৩॥

শ্রীমাদ্ভাষ্যম্—সুদূরমণবিকল্পবাদস্বরাণাং প্রাপ্যত্মাচ্চাস্থ্যাঃ । ন চ রমন্তাহোহসদৃপাসনয়াত্মহন ইত্যুক্তত্বাৎ । “মহাদুঃখৈকহেতুত্বাৎ প্রাপ্য-
ত্মাদন্তরৈস্তথা । অস্থ্যা নাম তে লোকান্তান্ যাতি বিমুখা হরৌ”
ইতি চ বামনে । যে কে চেতি নিয়ম উক্তঃ । “নিয়মেন তমো যাতি
সর্কেহপি বিমুখা হরৌ” ইতি চ ॥৩॥

তত্ত্বকণা—অতঃপর শ্রুতি কাম্যকর্মপরায়ণ ভোগী মানবগণের
গতি বর্ণন করিতেছেন । যাহারা সুদূরভ মানব জন্ম লাভ করিয়াও
সাধু-শাস্ত্রের উপদেশ মত হরিভজনে রত হন না, ক্লিষ্টমোহ-
বিমুখ হইয়া কেবলমাত্র পার্থিব শরীরে ভোগসাধনে ব্যস্ত ; তাহারা
নিজ স্বরূপভ্রমে পতিত হইয়া দেহাত্ম-অভিমান-বিশিষ্ট হয় এবং শ্রোত
ও স্মার্ত কর্মবাদে আকৃষ্ট হইয়া কাম্যকর্ম-সমুদয়ে রত হইয়া পড়ে ।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—হরিভজনবিহীন ব্যক্তিই প্রকৃত আত্মঘাতী ।

“নৃদেহমাখং স্থলভং সুদূরভং

প্রবং সুকল্পং গুরুকর্ণধারম্ ।

ময়্যাহকুলেন নভস্বতেরিতং

পুমান্ ভবাক্ষিঃ ন তরেৎ স আত্মহা ॥ (ভাঃ ১১।২০।১৭)

অর্থাৎ যিনি সর্বকলমূলোদ্ভূত, সুদূরভ, পটুতর, গুরুরূপ কর্ণধার-
যুক্ত এবং মৎস্বরূপ অল্পকূল বায়ুদ্বারা পরিচালিত এই মানবদেহরূপ
নৌকা ভাগ্যক্রমে স্থলভে প্রাপ্ত হইয়াও সংসার-মাগর উত্তীর্ণ হন
না, তিনি বস্ত্তঃই আত্মঘাতী ।

এই শ্লোকের বিবৃতিতে শ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন—“মানব শরীরই মানবগণের নিজমঙ্গল লাভের একমাত্র উপায়। বহুজন্মের পর ইহার লাভ ঘটে। ভগবদমূলীলননিপুণ শ্রীগুরুদেব কর্ণধারের কার্য করেন। ভগবৎ-রূপারূপ অমুকুলবাযু নরদেহরূপ নৌকাকে পরিচালনা করিয়া এই ভবসংসার-ভোগ হইতে পরপারে লইয়া যায়। যিনি সেই নরদেহকে নৌকা জানিতে পারেন না, গুরুদেবকে স্বীয় কর্ণধার বুঝিতে পারেন না এবং ভগবৎ-রূপাকেই অমুকুল বায়ুরূপ মঙ্গল বা প্রয়োজন-সাধক বলিয়া জানিতে পারেন না, তিনি নিজের নিত্যমঙ্গল বিনাশ পূর্বক আত্মঘাতী হন।”

যাহারা এইরূপ ভবাক্তিরগেচ্ছারহিত বলিয়া আত্মঘাতী তাহারা মৃত্যুর পর অমর্য্য নামক অমর্য্যের প্রাপ্য প্রসিদ্ধ প্রকাশশূণ্য অজ্ঞান-তিমিরাবৃত লোকসমূহে গমন করিয়া থাকে।

এস্থলে—‘অমর্য্য’ পাঠান্তরে অমর্য্যা: অর্থাৎ সূর্য্যরহিত, জ্যোতির্বিহীন।

কাম্যকর্ম্মের ফল যে নিন্দনীয়, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“আত্মস্ববস্তু এবৈবাং লোকাঃ কর্ম্মবিনির্ম্মিতাঃ।

দুঃখোদর্কাস্তমোনিষ্ঠাঃ ক্ষুদ্রা মন্দাঃ স্তচাপিভা ॥”

(ভা: ১১।১৪।১১) ৩৩

শ্রুতিঃ—অনেজদেকং মনসো জবীয়ো

নৈনজ্জৈবা আপ্পবন্ পূর্ব্বমর্ষৎ।

তদ্ধাবতোহহ্মানভ্যেতি তিষ্ঠৎ

তন্নিম্নপো মাতরিশ্বা দধাতি ॥৪॥

অমুখ্যানুবাদ—পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ব্রহ্ম-বিজ্ঞানই মুক্তির পথ, কিন্তু সেই ব্রহ্ম কি প্রকার? সেই প্রশ্নের উত্তরে শ্রুতি বলিতেছেন— (পরব্রহ্ম পরমেশ্বর) অনেজং (কম্পনরহিত অর্থাৎ স্থির স্বভাব অথবা ভয়লেশ শূন্য) একম্ (তিনি এক, তাঁহার তুল্য কেহ নাই, তাঁহা হইতে উদ্ভবও কেহ নাই) মনসঃ (মন হইতেও) জবীয়ঃ (অধিক বেগশালী—অর্থাৎ মনের অপ্রাপ্য) দেবাঃ (ইন্দ্রিয়বর্গ অথবা ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ) পূর্বম্ (পূর্বেই) অর্ষণং (গত অর্থাৎ দেবতাদিগেরও অজ্ঞেয়) এনং (এই ব্রহ্মকে) ন আপ্নুবন্ (প্রাপ্ত হন নাই) যেহেতু তিনি মন হইতেও ক্রতগামী অর্থাৎ মনের অগম্য, এজন্ত তাঁহার অমুসরণ করিতে কেহই পারে নাই) কিন্তু তদ্ (সেই ব্রহ্ম) তিষ্ঠং (নিজ স্থানে স্থিত হইলেও) ধাবতঃ (ক্রতগামী) অস্থান্ (অপর ইন্দ্রিয়াদিকে) অভ্যোতি (অতিক্রম করিয়া থাকেন কারণ তাঁহার শক্তি অচিন্ত্যনীয়) তিষ্ঠতি (তিনি স্থিতিলাভ করেন) তস্মিন্ (সেই ব্রহ্মে অধিষ্ঠিত) মাতরিখা (বায়ু, যিনি অন্তরীক্ষগামী ক্রিয়াক্তক) অপঃ (প্রাণিগণের চেষ্টাস্বরূপ ক্রিয়া-সমুদয়) দধাতি (ধারণ করেন অর্থাৎ নির্বাহ করেন); অথবা এইরূপ অর্থও গ্রহণীয়—বায়ু বাহ্য উপর সমস্ত কর্মের নির্ভর করেন তিনিই ব্রহ্ম ৷৪৷

শ্রীমত্ভক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—অনেজং ন এজং এজ্, কম্পনে নিশ্চলং ইতি অর্থঃ। তৎ আত্মতত্ত্বং নিশ্চলং একং মনসঃ জবীয়ঃ দেবা ইন্দ্রিয়াণি তৎ ন আপ্নুবন্ প্রাপ্তবন্তঃ। যতঃ পূর্বমর্ষণং পূর্বমেব গতং তৎ ধাবতঃ ক্রতং গচ্ছতঃ অস্থান্ মনঃ প্রভৃতীন্ অভ্যোতি অতিক্রামতি। তৎ তিষ্ঠং, তস্মিন্ আত্মনি মাতরিখা বায়ুঃ অপঃ কৰ্ম্মাণি দধাতি ধারয়তি ৷৪৷

শ্রীমত্ভক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—পরমাত্মতত্ত্ব নিশ্চল, এক

এবং মন অপেক্ষা বেগবান্। ইন্দ্রিয়সকল তাঁহাকে ধরিতে পারে না ; যেহেতু আত্মা ইন্দ্রিয়ের পূর্ববর্তী। মনঃপ্রভৃতি ধাবমান হইলে আত্মা তাহাদিগকে অতিক্রম করেন। আত্মা নিশ্চল থাকিলে বায়ু তাহাতে কণ্ঠ বিধান করে ॥৪॥

শ্রীমন্তুক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—‘আত্মা’ শব্দে আত্ম-জাতীয় বস্তুমাত্রকে বুঝায়। অতএব ‘আত্মা’ বলিলে জীব ও পরমাত্মা উভয়কে বুঝিতে হয়। পরমাত্মা—বিভূচৈতন্য জীব—অণুচৈতন্য। একরূপ বিভাগ নিত্য হইলেও তত্ত্বভয়ের ধর্মের এক্য আছে। বেদ-বাক্যে অনেকস্থলে ‘আত্মা’ শব্দে জীব ও অণুাত্মস্থলে ‘আত্মা’ শব্দে পরমাত্মা বুঝিতে হইবে। যেখানে যেরূপ সম্ভব, সেখানে সেইরূপ বুঝিতে হইবে। এস্থলে আত্মতত্ত্ব—উভয়ার্থক। জড়জগৎ ও লিঙ্গজগৎ হইতে চৈতন্যবস্তুর শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদিত হইয়াছে। স্থূল ও লিঙ্গ-জগতের মধ্যে মনই শীর্ষগামী। তাহাও আত্মার পশ্চাদ্বর্তী হইয়া পড়ে। জীবাত্মা নিশ্চল হইলেও তদগৃহীত মায়াশক্তি-পরিণামস্বরূপ বায়ু প্রাণরূপী হইয়া তাহার কার্য্য বিধান করে। পরমাত্মা নিশ্চল, কিন্তু তাঁহার আত্মগত ইচ্ছা ও ক্রিয়াশক্তি তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া ক্রিয়াবতী হয় ॥৪॥

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—ব্রহ্মবিজ্ঞানেমৈব মুক্তিসাধনমিত্যুক্তম্। তদ-ব্রহ্ম কিংবিধমিত্যত অহং—অনন্যভূতমিতি। ত্রিষ্টুপ্ছন্দস্বৈয়মুক্ত। অনেজদকম্পনমচলদভয়মিতি বা এক-সমাধিকরহিতম্ যদ্বা সর্বভূতেষু বিজ্ঞানঘনরূপেণৈকম্ মনসো জীবী বেগবন্তরং তদগ্রাপ্যম্। দেবা ইন্দ্রিয়ানি ব্রহ্মাত্মা বা এনং এতৎ ব্রহ্ম ন আপ্যুবন্ গোচরীকুর্বন্তি তত্র হেতুঃ পূর্বমর্ষদিত্যাদি। পূর্বমর্ষং পূর্বমৈব গতং জ্বনান্মনসোহপি।

কিঞ্চ লোকবিলক্ষণং লক্ষণান্তরমাহ,—তিষ্ঠতিতি । তিষ্ঠতীতি তিষ্ঠৎ
স্বস্থানে স্থিতমপি সৰ্বগতত্বাৎ ধাবতঃ দ্রুতং গচ্ছতঃ অগ্ৰান্ মন-
আদীন্ অতোতি অতিক্রম্য তিষ্ঠতি অচিন্ত্যশক্তিস্বাদিত্যর্থঃ । কিঞ্চ
মাতরিখা বায়ুঃ ক্রিয়াত্মকঃ অপঃ কৰ্ম্মাণি প্রাণিনাং চেষ্টালক্ষণাণি
দধাতি ধারয়তি যদ্বা মাতরিখা যস্মিন্ সৰ্বকৰ্ম্মাণি স্থাপয়তীতি ॥৪॥

ভাষ্যানুবাদ—ইতঃপূর্বে ‘অস্থৰ্ঘ্যা নাম তে লোকা’ ইত্যাদি বাক্য
দ্বারা ব্রহ্মবিদ্ভিম্নের অস্থৰ্ঘ্যালোকে গমন বলিয়া কাম্যাকর্ষের নিন্দা-
মুখে ব্রহ্মবিদ্বার প্রশংসা করা হইয়াছে অর্থাৎ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারই
মুক্তির পথ ; কিন্তু সেই ব্রহ্ম কি প্রকার ? কি লক্ষণবিশিষ্ট ? কিরূপে
ধ্যেয় ? তাহা বলা হয় নাই, সেজন্ম এই মন্ত্রে ব্রহ্মস্বরূপ নির্দেশ
করিতেছেন—অনেজদিত্যাদি এই মন্ত্ৰটি ত্রিষ্টুপ্ ছন্দে নিবদ্ধ, ত্রিষ্টুপ্
ছন্দের নিয়ম প্রতিপাদে এগারটি করিয়া অক্ষর থাকিবে এবং চারি-
পাদে সঙ্কলিত চুয়াল্লিশটি অক্ষর বিরাজ করিবে। অনেজৎ-
শব্দের অর্থ—কম্পন বা চলন, উহা ভয়েও হয় এবং কায়িক-
চেষ্টায়ও হয় তন্মধ্যে ব্রহ্মের প্রাকৃত শরীরাতাবে জড় কায়িক চেষ্টা
নাই, এবং ভয়ের কারণ জন্ম-মৃত্যু-জরাব্যাদি, তাহা নাই, অথবা
সমবল বা অধিকবল প্রতিদ্বন্দ্বী থাকিলে তাহা হইতে ভয় হইতে
পারে কিন্তু ব্রহ্ম তাহার সম্ভাবনা নাই ; এজন্ম তিনি নির্ভয় । একং—
অদ্বিতীয় বা অসমোৰ্দ্ধ অর্থাৎ তাঁহার সম বা অধিক কেহ নাই
অথবা দেহাদি বিভিন্ন হইলেও সকল প্রাণীর মধ্যে বিজ্ঞানঘনরূপে
তিনি এক, মনসো জবীয়ঃ—মন সকল বেগবান্ বস্তু হইতে দ্রুতগামী,
কিন্তু ব্রহ্ম সেই মন হইতেও অধিক দ্রুতগামী, কারণ মন যেখানে
পহঁছায় না তথায়ও তিনি পূর্ব হইতে অবস্থিত । অতএব তিনি
মনের অগম্য । দেবাঃ—চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গ অথবা ব্রহ্ম প্রভৃতি

দেবগণ, এনং—এই ব্রহ্মকে, ন আপুবন্—প্রাপ্ত হন নাই অর্থাৎ তাঁহাকে জানিতে পারেন নাই। তাহার কারণ তিনি পূর্বম্ অর্থাৎ—পূর্বে—তাঁহাদের জন্মবার পূর্বে গিয়াছেন—স্থিতিলাভ করিয়াছেন, ইহাতে কালহিসাবেও তিনি অপরিচ্ছিন্ন। আর এক কথা—তাঁহাতে লোকবিলক্ষণ কতকগুলি বিরুদ্ধ ধর্ম আছে, যথা তিষ্ঠৎ—স্বস্থানে—স্ব-স্বরূপে স্থিতিমান্ হইলেও দ্রুতগামী মন প্রভৃতিকেও অতিক্রম করিয়া থাকেন, কারণ তিনি সর্বগত, মন প্রভৃতি যে স্থানে গমন করিবে তথায় তিনি পূর্ব হইতেই বর্তমান, তিনি অচিন্ত্যনীয় শক্তিমান্ একজ্ঞ সর্বাতিগ। আর একটি তাঁহার অনন্ত সাধারণ শক্তি এই যে, আকাশ-চারী বায়ু যাহা ক্রিয়াময়, সেই প্রাণাদি বায়ু যে শরীরের চেষ্টা সম্পাদন করিতেছে সেই বায়ু যাহাতে সকল কর্ম নির্ভর করিতেছে অর্থাৎ যাহার শক্তিতে বায়ুর প্রাণাদিচেষ্টা তিনিই ব্রহ্ম ॥৪॥

শ্রীমাদ্ভবভাষ্যম্—“অনেজ্মির্ভয়ত্বাস্তদেকং প্রাধান্ততন্তথা। সমাগ্ জাতুমশক্যাতাদগম্যং তৎ স্মরৈরপি ॥ স্বয়ং তু সর্কানগম্যং পূর্বমেব স্বভাবতঃ। অচিন্ত্যশক্তিতশ্চৈব সর্বগত্বাচ্চ তৎ পরম্ ॥ দ্রবতোহতোতি সংতিষ্ঠন্তস্মিন্ কৰ্ম্মাণ্যধান্নকং। মকতোব যতশ্চেষ্টা সর্কাস্তাং হরয়েহ-পর্য়েৎ” ইতি ব্রহ্মাণ্ডে। স্ব স্ব জ্ঞানে ॥৪॥

তত্ত্বকণা—উপোদ্ঘাতসঙ্গতি-অনুসারে পরব্রহ্মের স্বরূপ-জ্ঞান আবশ্যক। একজ্ঞ এক্ষণে সেই পরব্রহ্মের লক্ষণ বলিতেছেন, কথ্যটি এই—ব্রহ্ম-বিজ্ঞান মুক্তির সাধন; ইহ পূর্বে বলা হইয়াছে এবং তাহার সমর্থনকল্পে পূর্বে শ্রুতিতে বান্ধিরেকমুখে কাম্যকর্মাঙ্কুরানকে বন্ধনের কারণ নির্দেশ পূর্বক কাম্যকর্মের হেয়ত্ব এবং ব্রহ্মবিজ্ঞানের উপাদেয়ত্ব প্রতিপাদন করা হইলেও কিন্তু প্রকৃত বস্তুর সিদ্ধির

নিমিত্ত যেরূপ চিন্তা বা তত্ত্বালোচনা অপেক্ষিত, তাহা থাকিয়া যায়, সেই চিন্তার নাম উপোদ্ঘাতসঙ্গতি ; তদনুসারে বর্তমান শ্রুতি সেই আকাজ্ঞা পূরণ করিতেছেন।

যাহা ‘অনেজৎ’ অর্থাৎ নিষ্কম্প, নিশ্চল বা নির্ভয় তাহাই ব্রহ্ম। প্রকৃতি বা জীব ইহারা ব্রহ্ম নহে, কারণ প্রকৃতি স্থির অর্থাৎ অবিকার স্বভাব নহে, জীবও ভয়রহিত নহে কিন্তু ব্রহ্মের বিকারও নাই, ভয়ও নাই। দেহাদি উপাধি-ভেদে জীব ভিন্ন, অনেকরূপে প্রতীয়মান কিন্তু ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দস্বরূপে সকল প্রাণীর মধ্যে এক। তদভিন্ন জীবের সম অর্থাৎ সজ্জাতীয় ভেদ ও তদধিক উৎকর্ষ বা ন্যূন থাকায় বিজাতীয় ভেদ অর্থাৎ ঘটপটাদি অচেতন বস্তু সমূহ হইতে ভেদ আছে। কিন্তু ব্রহ্মের তাহা নাই, তিনি সর্বাধিক ; সকল জীব ও জড় হইতে গুণে ও স্বরূপে অধিতীয়, অসমোদ্ধত্ব।

আর একটি বিলক্ষণ ধর্ম এই—মন সর্কাপেক্ষা ক্রতগামী এজন্ত মন সমস্তকেই অধিকার করে কিন্তু ব্রহ্মকে সে অধিকার করিতে পারে না অতএব মন হইতেও ব্রহ্ম ক্রতগামী। অগ্ন্যাগ্ন ইন্দ্రిয়গণ কিংবা ব্রহ্মাদি দেবগণের গোচর অনেকেই হইতে পারে কিন্তু ত্রীভগবান্ তাহাদেরও অগোচর, তাহার কারণ তিনি পূর্ব হইতে স্থিত স্ততরাং তাঁহার পরবর্তী ব্রহ্মাদি অথবা তাহার কার্য—ইন্দ্రిয়াদি তাঁহাকে কি প্রকারে জানিতে পারিবে ?

আরও একটি বিলক্ষণধর্ম ব্রহ্মে আছে যে, তাঁহাতে সমস্ত বিরুদ্ধগুণের সমাবেশ রহিয়াছে। যেমন তিনি স্থির স্বভাব হইয়াও ক্রতগামী মন প্রভৃতিকেও অতিক্রম করিয়া অবস্থিত। স্ততরাং যে-স্থানে তিনি অবস্থিত তথায় মন প্রভৃতির গতি রুদ্ধ, অতএব তিনি

অতিক্রতগামী । অচিন্ত্যনীয় শক্তিবলে তাঁহাতে এই বিরুদ্ধধর্ম সকলই সম্ভব ।

বায়ু স্বভাবতঃ ক্রিয়ায়ক, বাহ্য বায়ুর যে ক্রিয়া দ্বারা প্রাণি-
গণের স্পন্দনাদি হইয়া থাকে, সেই ক্রিয়া এবং আস্তুর বায়ু—প্রাণ-
প্রভৃতির প্রাণণাদি ক্রিয়া যাহার অধীন, তিনিই ব্রহ্ম, এইরূপে ব্রহ্মস্বরূপ
চিন্তনীয় ।

শ্রীভগবৎস্বরূপ-সম্বন্ধে শ্রীভাগবতেও পাই,—

“নাতঃ পরং পরম যদ্বতঃ স্বরূপমানন্দমাত্মবিকল্পমবিক্রবচঃ ।

পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমবিশ্বমাত্মনুভূতেপ্রিয়ায়কমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥”

(ভাঃ ৩।৩)

আরও পাই,—

“যতোহপ্রাপ্য লবর্তন্তু বাচস্ম মনসা সহ ।

অথঙ্কাত ইমে দেবাস্তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥”

(ভাঃ ৩।৪০) ॥ ৪ ॥

শ্রুতিঃ—তদেজতি তন্মৈজতি তদদূরে তদন্তিকে ।

তদন্তরশ্চ সর্বশ্চ তদ্ব সর্বশ্চাস্ম বাহ্যতঃ ॥৫॥

অমর্যানুবাদ—বিরুদ্ধধর্মগুলির দ্বারা পরব্রহ্মে দেখাইতেছেন—
তদ্ (সেই আত্মতত্ত্ব) এজতি (চলন-স্বভাব অর্থাৎ গতিশীল)
আবার তদ্ (সেই ব্রহ্ম) ন এজতি (স্ব-স্বরূপে চলন-স্বভাব নহেন,
স্থির) তদ্ (সেই ব্রহ্ম) দূরে (আত্মতত্ত্বের দেশে বর্তমান, যেহেতু
শক্তি ব্যক্তিদের তাহা অপ্রাপ্য) উ (আবাব) তদ্ (সেই ব্রহ্ম)

অন্তিকে (যেন কত নিকটে, কারণ বিজ্ঞদিগের হৃদয়ে তিনি প্রকাশমান) তৎ (তিনি) অশ্ব (এই পরিদৃশ্যমান) সৰ্বশ্ব (সমস্ত জগতের) অন্তঃ (অভ্যন্তরে স্থিত) তৎ উ (আবার তিনিই) অশ্ব সৰ্বশ্ব বাহতঃ—এই সকল বস্তুর বাহিরে, আকাশের মত ব্যাপিয়া আবরণ হইয়া আছেন ॥৫॥

শ্রীমন্ত্ৰিভিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—তদেজতি তৎ আত্মতত্ত্বং এজতি চলতি। তন্মৈজতি। তদুৎ বর্ভতে। তদ্বন্তিকে বর্ভতে। তৎ অন্তরশ্ব সৰ্বশ্ব। তদুৎ অশ্ব বিশ্বশ্ব সৰ্বশ্ব বাহতঃ তিষ্ঠতি ॥৫॥

শ্রীমন্ত্ৰিভিনোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—সেই আত্মতত্ত্ব চল ও অচল। দূরে ও নিকটে, বিশ্বের অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান ॥৫॥

শ্রীমন্ত্ৰিভিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—যেমত, জড়বস্তু-মাত্রে একটি জড়-শক্তি লক্ষিত হয়, তদ্রূপ আত্মবস্তু-মাত্রেই একটি আত্মশক্তি বলিয়া শক্তি আছে। সেই শক্তিক্রমে জড়স্বকীয় বিরুদ্ধধর্মসকল আত্মতত্ত্বে সামঞ্জস্য লাভ করে। সচলত্ব ও অচলত্বরূপ বিরুদ্ধ ধর্ম, দূরত্ব ও নিকটত্বরূপ বিরুদ্ধ ধর্ম এবং আন্তরবাহরূপ বিরুদ্ধ ধর্ম, জড়ে কোন বস্তুর সম্বন্ধে যুগপৎ থাকা সম্ভব না হইলেও আত্মাতে তদগত অচিন্ত্যশক্তি-নিবন্ধন তাহা সম্ভব ॥৫॥

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—বহশ্বং সৰ্বহুস্তং ন চিন্তমারোহতীতি পূর্ব-মন্ত্রোক্তমপি পুনর্বদতি,—তদিতি অহুষ্ঠপু। তৎ প্রকৃতমাত্মতত্ত্বম্ এজতি চলতি তদেব ন এজতি চ স্বতো নৈব চলতি অচলমেব সৎ মৃঢ়ষ্টা চলতীবেত্যর্থঃ যদ্বা নৈজতি নৈজয়তি সদাচারান্ ‘পরিভ্রাণায় সাধুনাম’

ইত্যুক্তেঃ। কিঞ্চ তদদূরে দূরদেশেহস্তি বর্ষকোটিশতৈরপি অবিদুযাম-
প্রাপ্যত্বাং দূরে ইবেত্যর্থঃ। তদ্বস্তিকে তদ্ব অস্তিকে বিদুযাং হ্রদবভাস-
মানসাদস্তিক ইবাত্যক্তং সমীপ ইব। ন কেবলং দূরেহস্তিকে অস্তি
কিন্তু অশ্রু সর্কশ্রু নামরূপক্রিয়াত্মকশ্রু জগতোহস্তরভাস্তরে তদেবাস্তি।
অশ্রু সর্কশ্রু বাহ্যতো বহিরপি তদ্ব তদেবাস্তি আকাশবদ্যাপকত্বাৎ ৷৫৷

ভাস্মানুবাদ—অতি দূরবগাহ শূন্য বা রহস্ত-তত্ত্ব একবার উপদেশ
করিলে চিন্তের মধ্যে দৃঢ় হইয়া স্থিতিলাভ করে না অর্থাৎ হৃদয়ঙ্গম
হয় না, এজন্য ‘অনেজং’ ইত্যাদি মন্ত্রে বর্ণিত হইলেও সেই আশ্রিতত্ব
আবার বলিতেছেন—‘তদেজতি’ ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা। ইহা প্রতি-
পাদে অষ্টাক্ষরে নিবদ্ধ অমুদ্রুত্চন্দ্রে গ্রথিত। তৎ-শব্দের অর্থ—প্রকাশ
আশ্রিতত্ব, এজতি—চলেন, ‘ন এজতি’ আবার চলেন না, স্বতঃ অচলই
আছেন, যুৎ’ দেখে যেন তিনি গমন করেন, এই অর্থ। অথবা তিনি ‘ন
এজতি ন এজয়তি’ এই অমুদ্রুত্ গিচ্ প্রত্যয়ের অর্থ ধর্তব্য, সদাচারকে
যিনি চালিত করেন না, যেহেতু তিনি স্বমুখেই বলিয়াছেন—‘পরিজ্ঞাণায়
সাধুনাম্’ ইত্যাদি সদাচারী ব্যক্তিদিগকে রক্ষা করিবার জন্য আমি
যুগে যুগে অবতার গ্রহণ করি। আর এক কথা, তৎ—সেই ব্রহ্ম, দূরে
অতি দূরদেশে আছেন, তাহার কারণ শতকোটিবর্ষেও অজ্ঞ ব্যক্তিরা
তাঁহাকে পায় না, সুতরাং দূরে থাকিলে যেমন কোন বস্তু অপ্রাপ্য
হয়, সেইপ্রকার তিনি দূরে—এই তাৎপর্য। তদ্বস্তিকে—তৎ উ—
অস্তিকে আবার তিনি খুব নিকটে আছেন, ব্রহ্মবিদ্ব ব্যক্তিদিগের
হৃদয়মধ্যে যেহেতু প্রকাশমান হন, সেইজন্য যেন অস্তিকে—অত্যন্ত
নিকটে আছেন, যিনি সর্কগত তাঁহার আর দূর বা নিকট কি
হইতে পারে? এজন্য যেন নিকটেই আছেন বলা হইল। কেবল
যে দূরে ও নিকটে তিনি আছেন তাহা নহে, কিন্তু তিনি এই

নামরূপে অভিব্যক্ত ক্রিয়াশীল জগতের অভ্যন্তরেও আছেন আবার সমস্ত বিশ্বের বাহিরেও আছেন যেহেতু তিনি আকাশের মত ব্যাপক। ভাবার্থ এই—যদি তিনি জগতের অভ্যন্তরে ও বাহিরে না থাকিতেন তবে জড়জগতের কোন ক্রিয়া হইত না ও নামরূপে অভিব্যক্তিও ঘটিত না, যেহেতু ক্রিয়ামাত্রই চেতন-কৃতিসাধ্য। অতএব তিনি সকল বস্তুর অভ্যন্তরে ও বাহিরে আছেন ॥৫॥

শ্রীমাদ্ভাস্কর্যম্—তদেজ্জতি তত এব এজত্যন্তং। তৎ স্বয়ং অনেজ্জতি। “ততো বিভেতি সর্কোহপি ন বিভেতি হরিঃ স্বয়ম্। সর্কগত্যাং স দূরে চ বাহেহন্তশ্চ সমীপগ” ইতি তত্ত্বসংহিতায়াম্ ॥৫॥

তত্ত্বকণা—ভগবন্তস্য রহস্যময় সূতরায় অতিশয় দূরূহ, অতএব একবার উপদেশ করিলেই তাহা চিন্তে আরোহণ করে না অর্থাৎ হৃদয়ঙ্গম হয় না। সেজ্জন্ত বার বার সেই উপদেশ শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করা কর্তব্য। শাস্ত্র বলেন—“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ”। সে কারণ পূর্ব শ্রুতিমত্রে ব্রহ্মতত্ত্ব বর্ণন করিয়াও পুনরায় বর্ণন করিতেছেন।

জড় জগতে কাহাতেও বিরুদ্ধধর্মসমূহ একসঙ্গে থাকিতে পারে না। কিন্তু শ্রীভগবান্ সর্বশক্তিমান্, সেইহেতু তাঁহার অচিন্ত্যশক্তি-ক্রমে তাঁহাতে পরস্পর বিরোধিধর্মসকল সামঞ্জস্য লাভ করিয়াছে। তিনি নিরাকার হইয়াও সাকার, নিগূর্ণ হইয়াও গুণ, নিশ্চল হইয়াও চল, অপ্রাকৃত শ্রীহরির পক্ষে যুগপৎ সমস্তই একসঙ্গে থাকা সম্ভব। ইহাই ভগবন্তব্দের বৈশিষ্ট্য।

দামবন্ধন-লীলায় শ্রীকৃষ্ণ দেখাইয়াছেন,—যাঁহার অন্তর্বাহু নাই অর্থাৎ যিনি সর্বব্যাপক, পূর্ব-পশ্চাৎ কালের ব্যবধান যাহার নাই

অর্থাৎ যিনি সর্বকালেই একই স্বরূপে নিত্য বর্তমান, যিনি জগতের পূর্ব ও অপর অর্থাৎ কার্য ও কারণ, সর্বব্যাপক বলিয়া যিনি জগতের অন্তর ও বাহ্য এবং কার্যাকারণের অভেদবিচারে যিনি জগৎস্বরূপ সেই অব্যক্ত, ইন্দ্রিয়জ্ঞ জ্ঞানের অগোচর মনুষ্যাকৃতিবিশিষ্ট কৃষ্ণকে স্বপুত্র মনে করিয়া যশোদা দেবী মাধারণ বালকের আয় তাঁহাকে রঞ্জুদ্বারা উদুখলে বন্ধন করিয়াছিলেন। (ভাঃ ১০।২।১৩-১৪)।

শ্রীমদ্ভাগবতের “এবং সন্দর্শিতা হৃঙ্গ হরিণা ভূত্যবশ্রুতা। স্ববশেনাপি কৃষ্ণেন যশ্চোদং সেশ্বরং বশে।” (১০।২।১২) শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ লিখিয়াছেন,—

“এবং হরিণা স্বশ্রু আত্মারামত্বেহপি বৃভূক্ষয়া পূর্ণকামত্বেহপাতৃপুত্র্য। শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপত্বেহপি কোপেন স্বারাজ্যালঙ্ঘীত্বত্বেহপি চৌর্যেণ। মহাকাল-যমাদিভয়দত্বেহপি ভয়পলায়নাভ্যাং মনোহগ্রধানত্বেহপি মাত্রা বলাদ্ গ্রহণেন আনন্দময়ত্বেহপি দুঃখরোদনেন সর্বব্যাপকত্বেহপি বন্ধনেন ভক্তবশ্রুতা স্বাভাবিকোব স্বশ্রু সম্যক্ দর্শিতা।”

শ্রীভগবানে বিরুদ্ধগুণের সামঞ্জস্য-বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“যস্মিন্ বিরুদ্ধগত্যো হুনিশং পতন্তি

বিভাদয়ো বিবিধশক্তয় আত্মপূর্ব্বা।

তদ্ব্রহ্ম বিশ্বভবমেকমনন্তমাচ্ছ-

মানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রপত্তে।” (ভাঃ ৪।২।১৬)

আরও পাই,—

“অস্তুতি নাস্তুতি চ বস্তুনিষ্ঠয়ো-

বেকস্বয়োর্তিন্নবিরুদ্ধধর্মণোঃ।” (ভাঃ ৬।৪।৩২)

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীবসুদেবের বাক্যেও পাই,—

“ত্বতোহস্ত জন্মস্থিতিসংযমান্ বিভো

বদন্ত্যনীহাদগুণাদবিক্রিয়াং ।

ত্বয়ীশ্বরে ব্রহ্মণি নো বিকৃত্যতে

অদাশ্রয়ত্বাদুপচর্য্যতে গুণৈঃ ॥” (ভাঃ ১০।৩।১২) ॥৫॥

শ্রুতিঃ—যস্তু সৰ্ব্বাণি ভূতান্ভ্রাত্ত্যন্যেবানুপশ্নতি ।

সৰ্ব্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপ্সতে ॥৬॥

অম্বুদানুবাদ—অতঃপর উপাসনাপ্রকার বলিতেছেন—যঃ (যিনি
অধিকারী) তু (কিন্তু) সৰ্ব্বাণি ভূতানি (প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া
স্থাবর-পৰ্য্যন্ত চেতন-অচেতন সমস্ত বস্তু) আত্মনি এব (ব্রহ্মেই)
অনুপশ্নতি (অধিষ্ঠিত বা আশ্রিত দেখেন) আত্মানং চ (এবং
ব্রহ্মকে) সৰ্ব্বভূতেষু (সকল প্রাণীর হৃদয়ে অন্তর্ধ্যায়ী পরমাত্মরূপে
অধিষ্ঠিত দেখেন, তিনি) ততঃ (সেই আত্মদর্শনের ফলে) ন বিজুগুপ্সতে
(কাহাকেও ঘৃণা করেন না, মুক্ত হন) ॥৬॥

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীধিতিঃ—যস্তু আত্মনি
সৰ্ব্বাণি ভূতানি অনুপশ্নতি সৰ্ব্বভূতেষু চ আত্মানং পশ্নতি স ততঃ
তস্মাৎ দর্শনাৎ ন বিজুগুপ্সতে জুগুপ্সাং ঘৃণাং ন করোতি ॥৬॥

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—যিনি আত্মাতে সৰ্ব্বভূত
এবং সৰ্ব্বভূতে আত্মা—এরূপ দৃষ্টি করেন, তিনি তৎপ্রযুক্ত সৰ্ব্বত্র
ঘৃণাশূন্য হন ॥৬॥

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—ঘৃণাই শ্রীতির বিরুদ্ধ
তত্ত্ব । ঘৃণাশূন্য না হইলে শ্রীতিসম্পত্তি লাভ হয় না । ঐহিক সৰ্ব্বত্র

আত্মস্বরূপ দৃষ্টি থাকে, তাঁহার ঘৃণার পাত্রাভাবে ঘৃণা জন্মে না। তিনি সহজে প্রীতিসম্পত্তি লাভ করেন ।৬।

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—অথোপাসনাপ্রকারমাহ,—যস্মিতি। অমুষ্ণুপ্। যঃ পুনরধিকারী সৰ্ব্বাণি ভূতানি অব্যক্তাদিস্বাবরাস্তানি চেতনা-চেতনানি আত্মন আত্মনি এব অমুপশ্চতি ব্রহ্মণ্যেব সৰ্ব্বাণি ভূতানি স্থিতানীতি জানাতি আত্মানং ব্রহ্ম চ সৰ্ব্বভূতেষু অমুপশ্চতি ততস্তস্মাৎ দর্শনাৎ ন বিজুগুপ্সতে জুগুপ্সাৎ নাপ্রোতি মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ ।৬।

ভাষ্যানুবাদ—ভগবৎস্বরূপ নিরূপণের পর তাঁহার উপাসনা-প্রকার বলিতেছেন—‘যস্ম’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা—এই মন্ত্রটি অমুষ্ণুভ-ছন্দে নিবন্ধ। যঃ পুনঃ (অধিকারী যিনি অর্থাৎ নিষ্কামভাবে নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মাছুষ্ঠায়ী ও শমদমাদিসম্পন্ন হইয়া ভগবৎসেবা-পরায়ণ) সৰ্ব্বাণি ভূতানি—প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া স্বাবর তৃণ-শুল্কাদি পর্য্যন্ত চেতন ও অচেতন সকল বস্তুকে, আত্মনি এব—পরমাত্মা—পরমেশ্বরের আশ্রিত, অমুপশ্চতি—অমুভব করেন অর্থাৎ কোন বস্তুই পরমেশ্বরকে আশ্রয় না করিয়া থাকিতে পারে না, ইহা জানেন, আত্মানং চ—পরমাত্মাকেও, সৰ্ব্বভূতেষু—পূৰ্ব্বোক্ত সকল প্রাণীতে অন্তর্ধ্যামিরূপে অবস্থিত অর্থাৎ তিনি সৰ্ব্বভূতের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাদের পরিচালন করিতেছেন—ইহা অমুভব করেন, ততঃ—সেই জ্ঞানের ফলে, ন বিজুগুপ্সতে আর কাহারও উপর ঘৃণা করেন না অর্থাৎ তিনি নিজ হইতে অপকৃষ্টত্ববোধে অপর ব্যক্তির প্রতি ঘৃণা ত্যাগ করেন, অর্থাৎ তিনি মুক্ত হন ।৬।

শ্রীমাধবভাষ্যম্—“সৰ্ব্বগং পরমাত্মানং সৰ্ব্বঞ্চ পরমাত্মনি। যঃ পশ্যেৎ স ভয়াভাবাত্মানং বক্তুমিচ্ছতি” ইতি শৌকরায়ণ-প্রতিঃ ।৬।

তত্ত্বকণা—পরমেশ্বরের তত্ত্ব জানিবার পর তাঁহার শ্রবণ, কীৰ্ত্তন ও স্মরণাদিতে অভিনিবিষ্ট হইতে পারিলে তাঁহার অমৃতভূতি লাভ হইয়া থাকে। সেইজন্ত তাঁহার উপাসনার প্রকার শ্রুতি এক্ষণে বর্ণন করিতেছেন। সৰ্বত্র ভগবদর্শনই ভগবৎ-প্রেমের পরিচায়ক। তাহারই নাম যোগ। অপর বস্তুতে ঘৃণাই প্রেমের প্রতিবন্ধক। সৰ্বত্র আত্ম-সম্বন্ধ দৃষ্ট হইলেই অপরের উপর ঘৃণা বা অবজ্ঞা তাগ হইয়া যায়। এইজন্ত সমদর্শী ব্যক্তি সহজে প্রেমসম্পদ লাভ করিতে পারেন। সমদর্শনের উপায় সৰ্বত্র ঈশ্বরের অধিষ্ঠান-বুদ্ধি। যাহারা ভগবৎ-প্রেমিক মহাভাগবত তাঁহারা আত্মাতে অর্থাৎ পরমাত্মাতে সৰ্ব্বকৃত দর্শন করেন এবং সৰ্ব্বভূতে আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা দর্শন করেন। সেইরূপ দর্শনের ফলে তাঁহার কোন মোহ থাকে না স্মৃত্যং কাহাকেও ঘৃণা করেন না।

ত্রীনবযোগেন্দ্র-সংবাদে পাই,—

“সৰ্ব্বভূতেষু যঃ পশ্যেত্ত্বগবস্তাবমানঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোক্তমঃ ॥”

(ভাঃ ১১।২।৪৫)

আরও পাই,—

“ব্রাহ্মণে পুরুষে স্তেনে ব্রহ্মণ্যেহর্কে ক্ষুল্লিককে ।

অক্রুরে ক্রুরকে চৈব সমদৃক্ পণ্ডিতো মতঃ ॥

নরেষুভীক্ষুং মন্ত্যং পুংসো ভাবয়তোহচিরাৎ ।

স্পর্ধাস্থ্যাতিরস্কারাঃ সাহস্কারা বিয়স্কিঃ হি ॥

বিসৃজ্য স্ময়মানান্ স্থান্ দৃশং ব্রীড়াঞ্চ দৈহিকীম্ ।

প্রণমেদগুবন্তুমাবাস্চাণ্ডালগোথরম্ ॥

যাবৎ সৰ্বেষু ভূতেষু মদ্যাবো নোপজায়তে ।

তাবদেবমুপাসীত বাঞ্ছনঃ কায়বৃত্তিভিঃ ॥

সৰ্বং ব্রহ্মাত্মকং তস্মা বিজয়াত্মনীষয়া ।

পরিপশ্বন্তু পরমেৎ সৰ্বতো মুক্তসংশয়ঃ ॥”

(ভা: ১১।২২।১৪-১৮)

ত্রিচৈতন্তচরিতামৃতে পাই,—

“উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।

জীবে সম্মান দিবে জানি ‘কৃষ্ণ’-অধিষ্ঠান ॥”

(চৈ: চ: অন্ত্য ২০।২৫)

ত্রিচৈতন্তভাগবতে পাই,—

“ব্রাহ্মণাদি কুকুর চণ্ডাল অন্ত করি ।

দণ্ডবৎ করিবেক বহমান্ত করি ॥”

(চৈ: ভা: অন্ত্য ৩২৮) ॥ ৬ ॥

শ্রুতিঃ—যস্মিন্ সৰ্ব্বাণি ভূতান্যায়ৈবাত্মদ্বিজানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোকশ্চৈকত্বমনুপশ্যতঃ ॥৭॥

অনুমানবাদ—পূৰ্ব্বোক্ত বিষয়টিই এই দ্বিতীয় মন্ত্র বিশদ করিতেছেন—‘যস্মিন্’ ইত্যাদি দ্বারা, যস্মিন্ (যে অবস্থাবিশেষে বা যে কালে) বিজানতঃ (তত্ত্বজ্ঞানীর অর্থাৎ পরমাত্মাকে অধিষ্ঠান করিয়া সকল বস্তু আছে এবং পরমাত্মা সকলের মধ্যে প্রবিষ্ট— এইপ্রকার জ্ঞানবিশিষ্ট ব্যক্তির) সৰ্ব্বাণি ভূতানি (প্রকৃতি প্রভৃতি স্বাবরপর্ধ্যস্ত চেতনাচেতন সমস্ত বস্তু) আত্মৈব অভূৎ (ভগবৎ-সম্বন্ধীভূত হয় অর্থাৎ ভগবদাশ্রয়-ভিন্নরূপে কোনবস্তু

প্রতীয়মান হয় না) তত্র (সেই অবস্থায়) একত্বম্ (সকলই ব্রহ্মাত্মক অর্থাৎ শক্তি ও শক্তিমান্ ঈশ্বর অভিন্ন হওয়ায় ব্রহ্মের সহিত তদ-শক্তি-প্রসূত প্রপঞ্চের ঐক্য) অনুপশ্যতঃ (অনুভবকারী ব্যক্তির) কঃ মোহঃ (কি মোহ থাকিবে ? অর্থাৎ বস্তু-বিশেষের উপর পৃথক্ আসক্তি কি থাকিবে ? যেহেতু তখন সবই ভগবৎ-সম্বন্ধে প্রিয়) কঃ শোকঃ (শোকই বা কি থাকিবে ? শোকের কারণ—প্রিয় বস্তুর নাশ, তাহা যখন নাই, যেহেতু পরমাত্মা নিত্য এবং সেই পরমাত্মাই প্রিয় হইয়াছে, তখন শোকের সম্ভাবনা কোথায় ? এই অবস্থাই তো মুক্তি বলিয়া গণ্য) ৷৭৷

শ্রীমন্তুক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—যস্মিন্ কালে সর্বাণি ভূতানি আত্মা এব অভূৎ বিজ্ঞানতঃ একত্বম্ অনুপশ্যতঃ তস্মৈ তস্মিন্ কালে কো মোহঃ কঃ শোকঃ সম্ভবতি ? ৷৭৷

শ্রীমন্তুক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—যে সময়ে সর্বভূতের সহিত আত্মার একত্ব দৃষ্ট হয়, তখন একত্ব-দর্শক পণ্ডিতের কি মোহ ও শোক হইতে পারে ? ৷৭৷

শ্রীমন্তুক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—মোহ ও শোক জ্ঞানের বিরুদ্ধ তত্ত্ব। তাহারা যে-রূপে স্থান লাভ করে, সে-রূপে জ্ঞান থাকিতে পারে না। সর্বত্র পরমাত্ম-সম্বন্ধে যেরূপ দ্বুণা তিরোহিত হয়, তদ্রূপ শোক ও মোহও তিরোহিত হয়। অতএব পরমাত্ম-সম্বন্ধ স্থাপন করা নিতান্ত কর্তব্য ৷৭৷

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—ইমমেবার্থং দ্বিতীয়া যন্তো বদন্তীত্যাহ—যস্মিন্নিতি অনুষ্টুপ্। যস্মিন্নবস্থাবিশেষে বিজ্ঞানতঃ সর্বাণি ভূতানি

আত্মনি সন্তি আত্মা চ সৰ্বভূতেষুভীতি বিশেষণ জ্ঞানবতঃ পুরুষস্ত
‘সৰ্বং খন্দিং ব্রহ্ম’ ইত্যাদি বাক্যার্থবিচারেণ সৰ্বানি ভূতান্যাত্মৈবা-
ভূতবন্তি। তত্রাবস্থাবিশেষ একত্বমাত্মৈকত্বমল্পপশুতন্তস্ত কো মোহঃ
কঃ শোকশ্চ। শোকশ্চ মোহশ্চাজ্ঞানতো ভবতীতি ॥ ৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ—উক্ত অর্থ ই এই দ্বিতীয় মন্ত্র বিশদ করিতেছেন।
‘যস্মিন্’ ইত্যাদি মন্ত্রটি অল্পষ্টুভৃন্দে নিবদ্ধ। যস্মিন্—যে অবস্থায়
আসিলে, বিজ্ঞানতঃ—ব্রহ্মবিদের অর্থাৎ প্রকৃতাাদি স্বাবরাস্ত সমস্ত
পদার্থ সৰ্বব্যাপক পরমাত্মাতে অধিষ্ঠিত হইয়া আছে এবং সেই
পরমাত্মা সকল বস্তুর মধ্যে অন্তর্যামিস্বত্বে প্রবিষ্ট—এই বিশেষ প্রকারে
জ্ঞানবান্ পুরুষের ‘এই সমস্তই ব্রহ্ম’ ইত্যাদি বাক্যার্থ-বিচারের ফলে
সকল বস্তু ব্রহ্মাত্মক অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন প্রতীয়মান হয়। ‘অতুং’
এই পদটি অতীতকালীন লুঙের একবচনে আছে কিন্তু তাহা সম্ভব হয়
না, এজন্ত বর্তমানকালীন লটের প্রথম পুরুষের বহুবচনে ‘ভবন্তি’ পদ
ভায়ে ধৃত হইল। তত্র—সেই অবস্থাবিশেষে ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মাশ্রিত-
প্রপঞ্চের সহিত ব্রহ্মের অভেদ দর্শনে সৰ্বত্র ব্রহ্মদর্শন করিতে থাকেন
সুতরাং অজ্ঞানকার্য্য মোহ অর্থাৎ ভগবদিতর বস্তুবিশেষের উপর
আসক্তি কি হইবে? এবং শোকও—প্রিয় বস্তুর নাশহেতু হুঃখই
বা কি হইতে পারে? যেহেতু তাহার শুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞানবশতঃ অজ্ঞান-
জনিত শোক-মোহ থাকিতে পারে না ॥ ৭ ॥

শ্রীমাদ্ভাষ্যম্—যস্মিন্ পরমাত্মনি সৰ্বভূতানি স পরমাত্মৈব তত্র
সৰ্বভূতেষুভূং। এবং সৰ্বভূতেষুভূতেন পরমাত্মানং বিজ্ঞানতঃ কো
মোহঃ। যস্মিন্ সৰ্বানি ভূতানি স আত্মা সৰ্বভূতাপ্তয়ঃ। এবং
সৰ্বত্র যো বিষ্ণুঃ পশুন্তস্ত বিজ্ঞানতঃ। কো মোহঃ কোহথবা শোকঃ

স বিষ্ণুং পর্য্যগাদ্যত ইতি পিঙ্গলাদশাখায়াং পূর্বোক্তানুবাদেন
শোকমোহাভাবেহপি বিজ্ঞানতচ্ছাত্তোচ্যতে। অভ্যাসচ্চ সৰ্বগতবৃত্ত
তাৎপর্য্য-ছোতনার্থঃ। ৭।

তত্ত্বকণা—পূর্বোক্ত বিষয়ই বর্তমান মস্ত্রে বিশদভাবে বুঝাইতেছেন।
সৰ্ববস্ত্তে তগবৎ-সম্বন্ধ অনুভূত হইলে যেমন কাহারও প্রতি
অবজ্ঞা বা ঘৃণা জন্মিতে পারে না; সেইরূপ শক্তি ও শক্তিমানের
অভেদ-বিচারে সৰ্ব বস্ত্তই ব্রহ্মাশ্রিত-বিচারে ব্রহ্মাভিন্ন দৃষ্ট হইলে
কুত্রাপি শোক-মোহও থাকিতে পারে না। ত্রিগীতাতেও পাওয়া
যায়—‘ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধতি।

সমঃ সৰ্বেষু ভূতেষু মন্তুস্তিং লভতে পরাম্।” (গী: ১৮।৫৪)

শ্রীমহাগবতেও পাই,—

“তাবস্ত্বয়ং দ্রবিণদেহস্থহৃদ্বিমিতং

শোকঃ স্পৃহা পরিভবো বিপুলশ্চ লোভঃ।

তাবন্ময়েত্যসদবগ্রহ আভিমূলং

যাবন্ন তেহভ্রিমভয়ং প্রবৃণীত লোকঃ।” (ভা: ৩।৯৬)

আরও পাই,—

“তাবজ্রাগাদয়ঃ স্তেনাস্ত্যাবৎ কারাগৃহং গৃহম্।

তাবন্মোহোহজিহ্ম-নিগড়ো যাবৎ কৃষ্ণ ন তে জনাঃ।”

(ভা: ১০।১৪।৩৬)

“যন্ত্যং বৈ জয়মাণায়াং কৃষ্ণে পশ্মাপৃকষে।

ভক্তিকংপন্ততে পুংসঃ শোক-মোহ-ভয়াপহা”

(ভা: ১।৭।৭)। ৭।

অঙ্কতিঃ—স পর্যাগাচ্ছুক্রমকায়মব্রণমস্মাবিরং শুদ্ধমপাপবিদ্ধম্ ।

কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ম্ভূর্থাখাতথ্যতোহর্থান্ বাদধাৎ

শাস্ত্রতীভ্যঃ সমাভ্যঃ ॥৮॥

অস্ময়ানুবাদ—সঃ (সেই পরমাত্মা) পর্যাগাৎ (সর্বতোভাবে সর্বত্র এইরূপে অবস্থান করেন, যিনি পুরোক্তপ্রকারে আত্ম-দর্শন করেন, তাঁহার এতাদৃশ পরমাত্মরূপ লাভ হয়) ক্রিয় পূর্ণ পরমাত্মস্বরূপ ? শুক্রম্ (অবদাত, শোকরহিত) অকায়ম্ (কর্মজনিত হয় শরীররহিত অর্থাৎ প্রাকৃত স্থূল ও লিঙ্গ শরীর-রহিত), অব্রণম্ (অচ্ছিন্ন অর্থাৎ পূর্ণ, কর্মজ্ঞ শরীরের অভাববশতঃ অক্ষত), অস্মাবিরং চ (স্মাবা অর্থাৎ শিবা যাহাতে আছে তাহা স্মাবির, সেই প্রাকৃত স্মাবির নহে) শুদ্ধম্ (অজ্ঞানাদি দোষরহিত, উপাধিশূন্য, বিজ্ঞানানন্দময়), অপাপবিদ্ধম্ (মায়াতীত, ধর্মার্থ-সম্পর্কশূন্য, পাপশব্দ দ্বারা ছান্দোগ্যোপনিষদে পুণ্যকেও বলা আছে, যথা ‘ন শোকো ন সুকৃতং ন দুকৃতমিত্যারভা সর্বৈ পাপা-নোহতো নিবর্তন্তে’ ইতি) এইরূপ পরমাত্মাকে তিনি প্রাপ্ত হন। সেই পরমাত্মা প্রাকৃত কায়প্রভৃতি রহিত হইয়াও অচিন্ত্যশক্তি-বলে জগৎ সৃষ্টি, স্থিতি, লয় করিতেছেন—এই কথা ‘কবিঃ’ ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা বোধিত হইতেছে। ব্রহ্মবিদ যে পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হন, সেই পরমাত্মা কবিঃ (সর্বজ্ঞ) মনীষী (জীবের মন প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের নিরস্ত) শুধু তাহাই নহে, তিনি পরিভূঃ (সর্বনিয়ন্তা), স্বয়ম্ভূঃ (স্বয়ং প্রকাশশীল) স্বতন্ত্রঃ (জীবাদির মত কক্ষাধীন উৎপত্তিমান্ নহেন) তিনি শাস্ত্রতীভ্যঃ সমাভ্যঃ (অনাদি অনন্তকাল ধরিয়া অর্থাৎ নিত্যকাল) যথাখাতথ্যতঃ (যথার্থস্বরূপে, সত্যস্বরূপে) অর্থান্ (কার্য্যপদার্থ প্রাপক) বাদধাৎ (সৃষ্টি করিতেছেন,

অর্থাৎ ঐন্দ্রজালিকের মত কাল্পনিক পদার্থ-সৃষ্টিতে শক্তিপ্রকাশ করেন নাই) ॥৮॥

শ্রীমন্ত্তিবিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—স পরমাত্মা পর্য্যগাৎ পরি সমস্তাৎ অগাৎ । শুক্রং শুক্রম্ । অকায়ং স্থূললিঙ্গরূপজ্জড়-দেহরহিতম্ । অব্রণং অক্ষতম্ । অস্মাবিরং স্মাবা শিরা তচ্ছুগ্মম্ । শুক্রম্ উপাধিশূন্যম্ । অপাপবিক্ং মায়াতীতম্ । কবিঃ ক্রাস্তদশী । মনীষী সর্বজ্ঞঃ । পরিভূঃ সর্বোপরি ভবতি । স্বয়ম্ভুঃ স্বয়ং সিদ্ধঃ । যাতাতথ্যতঃ যথাংথা তাবো যাতাতথ্যম্ । সর্ক্সার্থান্ সর্বপদার্থান্ তত্ত্ববিশেষ-লক্ষণেন ব্যাদধাৎ বিহিতবান্ । শাস্ত্রতীভ্যঃ সমাভাঃ নিত্যভাঃ বৎসরেভ্যঃ ॥৮॥

শ্রীমন্ত্তিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাস্করবাদ—পরমাত্মা—সর্বব্যাপী, শুক্র, অকায়, অক্ষত, শিরারহিত, উপাধিশূন্য, মায়াতীত, কবি, সর্বজ্ঞ, স্বয়ম্ভু ও পরিভূ । তিনি স্বীয় অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা অল্প নীত্য পদার্থ-সকলকে তত্ত্বদ্বিশেষ দ্বারা পৃথগ্ৰূপে বিধান করিয়াছেন ॥৮॥

শ্রীমন্ত্তিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—“দ্রব্যং কশ্চ চ কালশ্চ স্তভাবো জীব এব চ । যদমুগ্রহতঃ সন্তি ন সন্তি যদুপেক্ষয়া ।”—এই ভাগবতবচন দ্বারা পরমেশ্বরের অধীন পাঁচটি পদার্থ আমরা লক্ষ্য করিতেছি । এই পদার্থগুলি তত্ত্বদ্বিশেষ-ধর্ম্ম দ্বারা পরস্পর পৃথক্কৃত হইয়াছে । “নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং” এই ঐতি-বচনে আমরা বুঝিতেছি যে, ঐ পাঁচটি নিত্য পদার্থ । পরমাত্মা ঐ সকল নিত্য-পদার্থের আশ্রয়স্বরূপ পরম ত্রিত্য । তাঁহার প্রাকৃত শরীর নাই । তাঁহার সিদ্ধ স্বরূপ সর্বদা অপ্রাকৃত । তিনি স্বীয় চিচ্ছক্তি দ্বারা সকল কার্য্য সম্পাদন করেন ॥৮॥

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—এবন্তু তাত্ত্বজ্ঞানিনঃ কলমাহ,—স ইতি । জগতী । যোহধিকারী পূৰ্বোক্তপ্রকারেণাত্মানং পশ্যতি স ঈদৃশমাত্মানং পর্য্যগাৎ পর্য্যগাপ্নোতি । কীদৃশম্ ? শুক্রং শুক্রং, শুদ্ধং বিজ্ঞানানন্দস্বভাবং, অকায়াং ন বিদ্বতে ভোগার্থং কায়ঃ শরীরং যন্ত তৎ, অত্রণং অচ্ছিন্নং পূৰ্ণং, অস্মাবিরং ন বিদ্বস্তে স্মাভাঃ শিরা যন্ত মোহস্মাবিরন্তম্ । অত্রৈব হেতুগুৰ্ত্ত-বিশেষণমাহ,—শুদ্ধমহুপহতম্ । তদেব স্পষ্টয়তি—অপাপবিদ্ধং ধর্ম্মাধর্ম্ম-বজ্জিতম্ । কায়াদিরহিতোহপি পরমাত্মা জগৎসর্জনাদি কৰোত্য-চিন্ত্যশক্তিাত্মাদিত্যাহ,—কবিরিতি । জ্ঞানী যং পৰ্য্যোতি স আত্মা শাস-তীত্যঃ সমাভ্যঃ শাস্তীযু সমাস্থ যথাতথাতঃ যথার্থস্বরূপান্ অর্থান্ পদার্থান্ ব্যদধাৎ বিদধাতি । কীদৃশঃ সঃ ? কবিঃ সর্বজ্ঞঃ মনীষী মেধাবী পরিভূঃ সর্বস্ত বশী স্বয়ম্ভূঃ স্বতন্ত্রঃ ৷৮৷

ভাষ্যানুবাদ—অতঃপর পূর্বোক্তপ্রকার আত্মজ্ঞানীর আত্মদর্শনের কল বলিতেছেন—‘স’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা । এই মন্ত্রটি জগতীচ্ছন্দে নিবদ্ধ । ইহাতে প্রতিপাদে বারটি করিয়া অক্ষর থাকিবে, সমুদায়ে চারিপাদে আটচল্লিশটি অক্ষর থাকিবার নিয়ম, প্রকারভেদে ইহার ব্যতিক্রমও দেখা যায় । যদ্ ও তদ্ শব্দের নিত্য সম্বন্ধ, এজন্য ‘তদ্’ শব্দ বলিলেই ‘যদ্’ শব্দ অপেক্ষিত হয়, সেজন্য ‘সঃ’ বলিতে যে অধিকারী (শমদমাদি-সম্পন্ন নিত্য নিকামকর্ম্মাহুষ্ঠায়ী ঈশ্বর-সেবাপরায়ণ ব্যক্তি) পূর্বোক্ত প্রকারে যিনি আত্মদর্শন করেন, তিনি এইপ্রকার পরমাত্মাকে সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হন । কিরূপ পরমাত্মাকে ? তাহাই বলিতেছেন—শুক্রম্ যিনি শুক্র অর্থাৎ শুদ্ধ—মাস্তাতীত, বিজ্ঞানানন্দময়, অকায়াং—যাহার ভোগার্থ প্রাকৃত শরীর নাই অর্থাৎ যদিও তিনি বহুপতঃ সহস্রাঙ্ক সহস্রশীর্ষা, সমস্ত বিশ্বই যদিও তাঁহার শরীর তাহা হইলেও কর্ণ-জনিত মূল ও লিঙ্গ-শরীরবহিত এই অর্থ, অস্তথা ‘আদিত্যবর্ণং-

তদসং পরন্তাদিত্যাদি শ্রুতির বিরোধ হইয়া পড়ে। এবং তিনি অত্রং (অচ্ছিন্ন—প্রাকৃত শরীরের অভাবহেতু ক্ষতরহিত অর্থাৎ নির্দোষ, পরিণামহীন) এবং অস্মাবিরং—স্বাব-শব্দের অর্থ শিরা তাহা যাহার আছে, এই অর্থে ইর প্রত্যয়নিষ্পন্ন স্মাবির পদ তাহা যে নহে, অস্মাবির অর্থাৎ শিরাশূন্য হুলদেহরহিত, শিরাশূন্য কেন? তাহার হেতুবোধক বিশেষণ বলিতেছেন—শুদ্ধম্—অল্পপহত অর্থাৎ অজ্ঞানাদি দোষসম্পূর্ণ-শূন্য, ইহাই স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—অপাপবিদ্ধম্—তিনি ধর্মাধর্ম-বর্জিত, অজ্ঞানাদির কার্য ও কাষণ হইতেছে পুণ্য ও পাপজনক কর্ম, তাহার সহিত তিনি অসম্পৃক্ত। এইরূপ পরমাত্মাকে সেই আত্মদর্শী ব্যক্তি প্রাপ্ত হন। অতঃপর প্রতিপন্ন করিতেছেন—সেই পরমাত্মা শরীরাদি-হীন হইলেও অচিন্ত্যশক্তিবশতঃ (স্বাভাবিক জ্ঞান, বল ও ক্রিয়াশক্তিমন্তাহেতু) জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় করিয়া থাকেন, এই কথা ‘কবিঃ’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা। জ্ঞানী ব্যক্তি অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ যাহাকে প্রাপ্ত হন, সেই আত্মা, শাস্ত্রীভাঃ সমাভাঃ—চির-কাল, যাতাতথ্যতঃ যথায়থভাবে—যথার্থস্বরূপ অর্থাৎ মিথ্যা—কল্পিত নহে, সত্যস্বরূপ, অর্থাৎ—পদার্থসমূহ, ব্যদধাৎ—বিধান করিয়া থাকেন, সৃষ্টি করিতেছেন, তিনি কিরূপ? কবিঃ—সর্বজ্ঞ, মনোবী—মেধাবী অর্থাৎ যাহার প্রজ্ঞা চির প্রতিষ্ঠিত, পরিভূঃ—সকলের বশীকারক, স্বয়ম্ভূঃ—স্বতন্ত্র অর্থাৎ যিনি নিজ চিহ্নকৃষ্টিদ্বারা সকল কার্য সম্পাদন করেন ॥৮॥

শ্রীমাদ্ভক্তসু—“ওক্রং তচ্ছোকরাহিত্যাদত্রং নিত্যপূর্ণতঃ। পাবনত্বাৎ সদা শুদ্ধমকায়ং লিঙ্গবর্জনাৎ ॥ হুল-দেহশ্চ রাহিত্যাদস্মাবির-মুদাকৃতম্। এবংভূতোহপি সার্বজ্ঞ্যাৎ কবিরিত্যেব শব্দাতে ॥ ব্রহ্মাদি সর্বমনসাং প্রকৃতের্মনসোহপি চ। ঈশিত্বান্মনোবী স পরিভূঃ সর্বতো

বরঃ ॥ সদাহনন্ত্যশ্রয়ত্বাচ্চ সয়ত্বঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । স সত্যং জগদেতা-
দুৎপত্তিতামেব প্রবাহতঃ ॥ অনাগন্তনন্তকালেষু প্রবাহৈকাপ্রকারতঃ ।
সিয়মেনৈব সমুজ্জৈ ভগবান্ পুরুষোহয়ঃ ॥ সজ্জ্ঞানানন্দশীৰ্ষোহসৌ সজ্জ-
্ঞানানন্দবাহকঃ । সজ্জ্ঞানানন্দ দেহশ্চ সজ্জ্ঞানানন্দপাদবান্ ॥ এবং
শ্রুতো মহাবিকূৰ্ণার্থং জগদাদীদৃশম্ । অনাগন্তনন্তকালীনং সমজ্জাতোহুহুয়া
প্রভুঃ” ইতি বারাহে ॥৮॥

তত্ত্বকণা—পূর্বোক্ত পরমাাত্রাতত্ত্ব জ্ঞানীর সেইজ্ঞান ফল বলিতেছেন ।
যিনি এই প্রকার অধিকারী অর্থাৎ পূর্বোক্তপ্রকারে সর্বত্র যিনি
আত্মানুভব করেন, তিনি সর্বতোভাবে পরমাাত্রাকেই প্রাপ্ত হন ।
সেই পরমাাত্রার স্বরূপ বর্ণন করিতেছেন ।

পরমাাত্রা শুদ্ধ অর্থাৎ বিজ্ঞানানন্দস্বভাব, অকায় অর্থাৎ প্রাকৃত
শরীরবহিত, কিন্তু অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দময় শরীর তাহার অবশ্যই
আছে । তিনি শুদ্ধ—অনুপহত অর্থাৎ সর্বপ্রকার দোষশূন্য । এইরূপ
পরমাাত্রা প্রাকৃত শরীরাদিহীন শুটলেও অচিন্ত্যশক্তিক্রমে, শ্রুতি
বলেন—“পরাত্ম শক্তির্বিবিধৈব সর্বমে, স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া
চ” জগতের সৃষ্টি-স্থিতি ও প্রলয় করিয়া থাকেন । এই সকল কথা
‘কবিঃ’ ইত্যাদি শব্দ দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে । জীব বা প্রকৃতি জগৎ-
সৃষ্টিাদির কারণ হইতে পারে না । প্রথমতঃ প্রকৃতি জড়রূপা তাহার
সৃষ্টিকার্য্যে স্বতঃকর্তৃব্য নাই ।

ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“জগৎকারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ।

শক্তি সঞ্চারিয়া তাহে রক্ষ করে রূপা ॥

কৃষ্ণশক্ত্যে প্রকৃতি হয় গোপন কারণ ।

অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যৈছে করয়ে জারণ ॥”

(চৈঃ চঃ আদি ৫।২০-৩০)

জীবকেও জগৎসৃষ্টাদির কারণ বলা যায় না, জীব চেতন হইলেও অণু ও অল্পজ্ঞ, তাহার জগৎ-কর্তৃত্ব সম্ভব নহে। জীবের মুক্তাবস্থায় সত্য-সঙ্কল্পত্বাদি গুণ ভগবৎ-রূপায় প্রকাশ পাইলেও “জগদ্ ব্যাপারবজ্জ্যম্”—(ব্রঃ সূঃ ৪।৪।১৭) এই ব্রহ্মস্বত্রানুসারে জীবের পক্ষেও জগৎকর্তৃত্ব সম্ভব নহে; অতএব পরমেশ্বরই একমাত্র জগৎকারণ। তিনিই সর্বজ্ঞ, মনীষী, মেধাবী অর্থাৎ যাহার প্রজ্ঞা চির প্রতিষ্ঠিত, পরিভূঃ অর্থাৎ সকলের বশীকারক এবং তিনি স্বয়ম্ভূঃ অর্থাৎ স্বতন্ত্র। নিজ চিচ্ছক্তিবলেই তিনি সর্বকর্মা সম্পাদন করেন। তাহার সৃষ্ট জগৎ অনিত্য হইলেও মিথ্যা নহে।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“তচ্ছুদ্ধদানো মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া ।

পশুস্ত্যাদিনি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়া ॥” (ভাঃ ১।২।১২)

আরও পাই,—

“অশ্রাক্ষীভুগবান্ বিশং গুণময্যাত্মায়য়া ।

তয়া সংস্থাপয়তোতদ্ভূয়ঃ প্রত্যপিধাশ্রুতি ॥”

(ভাঃ ৩।৭।৪)

শ্রীমদ্ভাগবতে ইহাও পাওয়া যায়,—

“তস্মাস্তবস্তমনবত্তমনস্তপারং

সর্বজ্ঞমীশ্বরমকুণ্ঠবিকুণ্ঠধিক্যম্ ।

নির্বিল্লধীরহমু হ বৃজ্জিনাভিতপ্তো

নারায়ণং নরসংখং শরণং প্রপদ্যে ॥” (ভাঃ ১১।৭।১৮) ১৮।

শ্রুতিঃ—অঙ্কং তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিজ্ঞানুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞায়াং রতাঃ ॥৯॥

অম্বয়ানুবাদ—শ্রুতি এইরূপে বিচিত্র শক্তিশালী পরমাত্মবিষয়ক বিজ্ঞা উপদেশ করিয়া সেই বিজ্ঞালাভের উপায়রূপে নিকাম ভগবদর্পিত কর্মযোগের দ্বারা চিন্তাশুদ্ধি করতঃ শরণাগতিমূল্য ভক্তিযোগ নির্দেশ করিলেন, অতঃপরবর্তী তিনটি মন্ত্রদ্বারা কেবল-কর্মপথাবলম্বী ও কেবল-জ্ঞানপন্থীদের নিন্দাকরতঃ পূর্বোক্ত অঙ্ক-সমন্বিত ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রশংসা করিতেছেন—যে (যে সকল ব্যক্তি কর্মকাণ্ডাশ্রয়ী হইয়া) অবিজ্ঞান (বিজ্ঞার—ব্রহ্মজ্ঞানের বিরোধী স্বর্গাদিফলক কর্ম—যাগযজ্ঞাদিই কেবল অর্থাৎ ভক্তিরহিত কর্ম) উপাসতে (আচরণ করে, পরম পুরুষার্থবোধে অহুষ্ঠান করে) তে (তাহারা) অঙ্কং (ব্রহ্ম-জ্ঞানহীন) তমঃ (অঙ্ককারময় অজ্ঞান-মধ্যে) প্রবিশন্তি (প্রবেশ করে, ডুবিয়া থাকে, পর পর কেবল সংসার-যজ্ঞণা ভোগ করে), যে উ (আর যাহারা) বিজ্ঞায়াং (কেবল জ্ঞানে অর্থাৎ ভক্তিহীন জ্ঞানে অর্থাৎ নির্ভেদব্রহ্মানু-সন্ধানে রত থাকে) তে (তাহারা কিন্তু) ততঃ (সেই অজ্ঞানাত্মক তাহা হইতেও অর্থাৎ সংসার হইতেও) ভূয়ঃ ইব তমঃ (যেন অধিকতর তমের মধ্যে প্রবেশ করে অর্থাৎ আত্মবিনাশরূপ অধিকতর তমোমধ্যে প্রবিষ্ট হয়) ১৯।

শ্রীমন্ত্ৰিভিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—যে অবিজ্ঞান উপাসতে তে অঙ্কং তমঃ প্রবিশন্তি। যে উ তু বিজ্ঞায়াং রতাঃ তে ততঃ তন্মাং অধিকতরং তমঃ প্রবিশন্তি ১৯।

শ্রীমন্ত্ৰিবিদ্যোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—যিনি অবিজ্ঞান অবস্থিত, তিনি অন্ধকারময়-স্থানে প্রবেশ করেন। আর যিনি বিজ্ঞানে রত হন, তিনি তাহা অপেক্ষা অধিক অন্ধকারময়-স্থানে প্রবেশ করেন ৷২৷

শ্রীমন্ত্ৰিবিদ্যোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—পরমাত্মা হরির একটি অচিন্ত্যস্বরূপশক্তি আছে। যেতাস্থতরে সেই শক্তিকে “পরাস্থ শক্তি-কিবিধৈব শ্রয়তে * * জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা বিচার করিয়াছেন। সেই অচিন্ত্যশক্তির একটি প্রভাবকে ‘মায়্যা’ বলা যায়। মায়্যা দ্বারা পরমাত্মা এই বিশ্ব সৃজন করেন। মায়্যার দুইটি বৃত্তি,—বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা। বিজ্ঞাবৃত্তি জড়কে বিনাশ করে। অবিজ্ঞাবৃত্তি জড়কে প্রসব করে। জড়াভিভূত মানবগণ অবিজ্ঞাবৃত্তিতে অবস্থিত, অতএব জড়ের অন্ধকারে তাঁহাদের চিৎপ্রকৃতি আবৃত থাকে। জড় হইতে ঈহারা বিরক্ত, তাঁহারা জড়-বিনাশে সমর্থ হইয়াও ভক্তি ব্যতীত সহজে স্বরূপশক্তির আশ্রয় পান না। অতএব আত্মবিনাশরূপ অধিকতর অন্ধকারে প্রবিষ্ট হন। মায়িক জগতে পরমাত্মার সঙ্কল্প সংস্থাপন না করিতে পারিলে, জীব কখন জড়মুক্ত হইয়া থাকিতে পারে না। জড়ে যে ‘বিশেষ’ নামক ধর্ম আছে, তাহার উপাদেয়ত্ব পরিভাগ্য করিতে গেলে নিক্লিষেরূপ অনর্থ আসিয়া চিত্তকে আক্রমণ করে ও জীবের বিশেষ দুর্গতি হয়। দেবগণ বলিয়াছেন,—যেহেতুহরবিন্দাঙ্ক বিমুক্তমানিন্দ্রিয়ান্ততাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ। আকুহ কুচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদৃত যুগ্মদজ্জুয়ঃ ৷২৷

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—ইদানীং পূর্বোক্তপ্রকারেণানাত্মবিদঃ কৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ সন্তঃ কেবলং কৰ্ম্ম কুর্কন্তু এব যে জিজীবিষন্তি তান্ প্রতি উচ্যতে,—অন্ধং তম ইতি। ষড়্ভূতঃ। অত্র বিজ্ঞাবিজ্ঞয়োঃ সমুচ্চীষয়া

প্রত্যেকং নিন্দোচ্যতে । যে জনাঃ অবিজ্ঞাং বিজ্ঞায়া অজ্ঞা অবিজ্ঞা
কর্ম তাং কেবলামুপাসতে কুর্যন্তি স্বর্গাখানি কর্ম্মানি কেবলং তৎপরাঃ
সন্তঃ অন্তর্ভিষ্ঠন্তি তে প্রাণিনঃ অদ্বয়দর্শনাত্মকং তমঃ অজ্ঞানং প্রবিশন্তি
সংসারপরম্পরামূলভবস্বীতার্থঃ । তত্ত্বস্বাদদ্ধাত্মকাং তমসঃ সংসারাং
ভূয় ইব বহুতরমেব তমস্তু প্রবিশন্তি যে উ যে পুনঃ বিজ্ঞায়াং কেবলাঅ-
জ্ঞানে এব রতাঃ ৷২৥

ভাষ্যানুবাদ—আত্মজ্ঞানীর ফল নিরূপণ করিয়া এক্ষণে পূর্বোক্ত-
প্রকারে আত্মজ্ঞান-হীন কর্ম্মমিষ্ট হইয়া কেবল কর্ম্মকরতঃ যাহারা
দীর্ঘকাল বাঁচিয়া থাকিতে চায়, তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—
'অদ্বং তম' ইতি—এই শ্রুতি । এই মন্ত্র হইতে উক্তরোক্তর ছয়টি মন্ত্র
অনুষ্টুভ্‌হন্দে নিবদ্ধ । এই মন্ত্রে স্বর্গ বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার সমুচ্চয় বলিবার
অভিপ্রায়ে কেবল-কর্ম্ম ও কেবল-জ্ঞানের নিন্দা করিতেছেন ।
যে-সকল ব্যক্তি বিজ্ঞা-ভিন্ন অজ্ঞা-অবিজ্ঞা অর্থাৎ কর্ম্ম, তাহাই কেবল
মাত্র অনুষ্ঠান করে, কর্ম্মের উপর বিশ্বাসান্বিত হইয়া স্বর্গকলক কর্ম্মইমাত্র
অনুষ্ঠান করে, সেই সকল ব্যক্তি অন্ধ অর্থাৎ যাহা অন্ধ করিয়া থাকে,
এইরূপ ব্রহ্মদর্শন-হীন অজ্ঞান-মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, ফলে পর পর কেবল
জন্মমৃত্যু-প্রবাহ ভোগ করে—ইহাই তাৎপর্য্য ; আবার সেই অন্ধতার
সম্পাদক সংসাররূপ তমঃ হইতে অধিকতর তমোময় অবস্থায় তাহারা
প্রবিষ্ট হয়, যাহারা কিন্তু তত্ত্বহীন কেবল-আত্মজ্ঞানে অর্থাৎ
নির্বিশেষ-চিন্তায় রত হয় ৷২৥

তত্ত্বকথা—এক্ষণে পূর্বোক্ত-প্রকারে বর্ণিত আত্মজ্ঞান-রহিত হইয়া
যাহারা কর্ম্মে নিষ্ঠাবশতঃ কেবলমাত্র কর্ম্ম করিয়াই জীবিত থাকিতে
চায়, তাহাদিগের প্রতি শ্রুতি বলিতেছেন—'অদ্বং তমঃ' ইতি মন্ত্রে ।

জগতে সাধারণতঃ দুইটি পথের উপাসক দেখিতে পাওয়া যায়। একটি অবিচার উপাসক, দ্বিতীয়টি বিচার উপাসক। তন্মধ্যে অধিকাংশ লোকই অবিচার উপাসক, তাহারা জড়ের প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইয়া বেদোক্ত স্বর্গফলজনক যজ্ঞাদি কর্মকেই উপাস্তবোধে আশ্রয় করিয়া থাকে, জড়াতিরিক্ত চেতন বস্তুর সন্ধান তাহারা করে না; সুতরাং তাহাদের চিংপ্রকৃতি জড়ের দ্বারা আবৃত। তাহারা নিরন্তর কর্ম্মালানে আবদ্ধ হইয়া সেই সঞ্চিত সংস্কারবশে পুনঃপুনঃ সংসারে জন্মগ্রহণ করে এবং সংসারদশা ভোগ করে। আর দ্বিতীয় শ্রেণীর লোক-সমূহ কর্ম্মের হস্ত হইতে নিস্তার পাইবার আশায় কেবল-বিচার উপাসনায় রত হয় অর্থাৎ নির্বিশেষ-বিচারপরায়ণ; ইহাদের দুর্গতি ততোহধিক; যেহেতু যে তমো-নিবৃত্তির জ্ঞান বিচার উপাসনা তাহারা করে, তদপেক্ষা অধিকতর তমোতে তাহারা প্রবিষ্ট হয়। কারণ ভক্তির অভাবে স্বরূপশক্তির আশ্রয় না পাইয়া আত্মবিনাশরূপ অধিকতর অনিষ্ট তাহাদের লাভ হয়। নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান যে শুভ নহে, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতে কথিত হইয়াছে—“নৈকস্ম্যামপ্যচ্যুত-ভাববর্জিতং ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্” (১৫।১২)। ঈশ-ভক্তিরহিত কেবল-জ্ঞান দ্বারা ঈশ্বর-সাক্ষাৎকার হয় না। ভাগবতীয় “যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ...পতন্ত্যাদোহনাদৃতযুগদজ্জয়ঃ” (১০।২।৩২) শ্লোকের মর্মে জানা যায় যে, যাহারা তোমার শ্রীপাদপদ্মকে অনাদরবশতঃ ভক্তিহীন, তাহারা অধঃপতিত হয়। প্রথমতঃ, বিশেষ ধর্ম্মহীন ব্রহ্মের জীবাত্মৈক্যবাদ, ব্রহ্মের নির্বিশেষত্ব ও নিত্য জীবাশ্রয় লয়বাদ, সকলই ঐতিবিরুদ্ধ। দ্বিতীয়তঃ, জড়ের বিশেষ-ধর্ম্ম বিনাশ করিতে গিয়া নির্বিশেষ ব্রহ্মের উপর জগতের অধ্যাসবাদ মানিতে গেলে জগৎকে মিথ্যা বলিতে হইবে, কিন্তু মিথ্যাভূত বস্তুর কখনও অধ্যাস হইতে পারে না। অতএব প্রপঞ্চের সত্তা মানিতেই হইবে।

জড়ের বিশেষ-ধর্ম পরিত্যাগ করিতে গিয়া নির্বিশেষরূপ একটি অনর্থজালে জড়িত হইয়া তাহাদের বিশেষ দুর্গতি লাভ করিতে হয়। কিন্তু শ্রুতিমাতার নির্দেশ মান্ত করিয়া সর্বত্র পরমাত্মার সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারিলে এবং ভক্তি-যাজনের কলে শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তির আশ্রয় পাইলে তাহাকে আত্মবিনাশরূপ অধিকতর অন্ধকারে প্রবিষ্ট হইতে হয় না।

অতএব অবিদ্যা ও অতিবিদ্যা উভয়ই পরিত্যাগপূর্বক পরা বিদ্যার আশ্রয় গ্রহণ করাই কর্তব্য।

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন,—

“কাকুতি করিয়া কৃষ্ণে যদি ডাকে একবার।

মায়াবন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করেন পার।

কৃষ্ণ তারে দেন নিজ চিৎশক্তির বল।

মায়া আকর্ষণ ছাড়ে হইয়া দুর্বল।”

কৃষার্পণ-ব্যতীত যাবতীয় কষ্টকাণ্ড সংসারজনক।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—

“তপস্বিনো দানপরো যশস্বিনো মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্ময়কলাঃ।

ক্লেমং ন বিল্ভন্তি বিনা যদর্পণং তস্মৈ স্তূতপ্রশ্রবণে নমো নমঃ।

(ভাঃ ২।৪।১৭)

ভক্তিমার্গেই একমাত্র নিত্যকল্যাণ, তদ্ব্যতীত শুদ্ধজ্ঞানে বৃথা পরিশ্রমই সার।

এ-বিষয়ে শ্রীমন্তাগবতে পাওয়া যায়,—

“শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদন্ত তে বিভো
ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্ট্যতে
নাগ্ৰদ্যথা স্থলতুষাবঘাতিনাম্ ॥” (ভাঃ ১০।১৪।৪)

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও পাই,—

“কেবল জ্ঞান ‘মুক্তি’ দিতে পারে ভক্তি বিনা ।
কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় জ্ঞান বিনা ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২।২১)

ইহার অমুভায়ে শ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন,—

“কেবল-জ্ঞান অর্থাৎ ভক্তি-রহিত সম্বিদ্ বৃত্তির অমুভব জীবকে
জড়বদ্ধ হইতে মোচন করিতে পারে না। যতই কেননা জীব
অতন্নিসন করন, কৃষ্ণস্বরূপের অজ্ঞানতাক্রমে অহংগ্রহোপাসনা প্রবল
হইয়া অধঃপতিত হন। জ্ঞানানুশীলন না করিয়াও জীব কৃষ্ণসেবায়
তৎপর হইলে জ্ঞানফল জড়বদ্ধ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া কৃষ্ণ-স্বরূপানু-
ভব প্রাপ্ত হন। “ভক্তিশ্রুতি স্থিরতরা ভগবন্ যদি শ্রাদ্ধৈবেন নঃ
কলতি দিব্যাকিশোরমুর্তিঃ। মুক্তিঃ স্ময়ং মুকুলিতাঞ্জলিঃ সেবতেহস্থান
ঋদ্ধার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ” (কর্ণামৃত) ॥২॥

শ্রুতিঃ—অন্তদেবাহুর্বিষম্ভয়াহম্ভদাহরবিষম্ভয়া ।

ইতি শুক্রম ধীরাণাং যে নস্তদ্বিচচক্ষিরে ॥১০॥

অম্ভয়ানুবাদ—জ্ঞান ও কর্মের পৃথক্ ফল বলিবার অভিপ্রায়ে
এই মন্ত্র বলিতেছেন—অন্তদেবাহরিত (বিদ্বাংসঃ—পণ্ডিতগণ) বিষম্ভয়া

(কেবল-জ্ঞানের দ্বারা) অত্বে (একপ্রকার ফল) আহঃ (বলিয়া থাকেন), অবিদ্যা (কেবল-কর্ম দ্বারা সাধ্যফল) অত্বে (বিভিন্ন-প্রকার হয় বলেন) ; যে ধীরাঃ (যে আচার্য্যগণ) নঃ (আমাদিগকে) তদ্ (সেই পরমাত্মতত্ত্ব) বিচচক্ষিরে (ব্যাখ্যা করিয়াছেন), তেষাং ধীরাণাং (সেই ধীমান্দিগের নিকট), ইতি (এই বিদ্যা ও অবিদ্যার স্বরূপ ও ফল পরমাত্মতত্ত্ব হইতে পৃথক) শুশ্রুম (আমরা শুনিয়াছি) ৥১০৭

শ্রীমন্ত্ৰিবিদ্যোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—পরমাত্মতত্ত্ব বিদ্যা অত্বে পৃথক্ ইতি ধীরাঃ আহঃ অবিদ্যা চ পৃথক্ আহঃ। যে ধীরাঃ পণ্ডিতাঃ তৎ তত্ত্বং নঃ অস্মান্ বিচচক্ষিরে ব্যাখ্যাতবন্তঃ তেষাং ধীরাণাং এতদ্বচনং বয়ং শুশ্রুম ৥১০৮

শ্রীমন্ত্ৰিবিদ্যোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—পরমাত্মতত্ত্ব বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয় হইতে পৃথক্, পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন। যে পণ্ডিতগণ আমাদিগকে তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট হইতে ঐ কথাটি আমরা শুনিয়াছি ৥১০৮

শ্রীমন্ত্ৰিবিদ্যোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—আত্মা—চিদ্বস্ত্ব। বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই পৃথক্। পরমাত্মাকে মায়া কিছুমাত্র আবিষ্ট করিতে পারে না। মায়া যখন কার্য্য করে, তখন পরমাত্মার স্বরূপশক্তি তাহাতে সামর্থ্য অর্পণ করিয়া থাকে। অতএব পরমাত্মা—মায়ার নিয়ন্তা। জীবাত্মা চিদ্বস্ত্ব বটে, কিন্তু “বাল্যপ্রশতভাগস্ত শতধা ক্লান্তস্ত চ। ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তায় কল্যতে।” এই খেতামতর-বচন দ্বারা জীবকে অগুণৈতন্ত বলিয়া জানা যায়। জীবের বিভূতা না থাকায় তাহার মায়া কর্তৃক বশতা স্বীয় গঠন-সিদ্ধ। জীব মায়া বশীভূত হইয়া শোক প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি অবিদ্যাবশে

জড়ময় অন্ধকারে ক্লেশ পান। ঐ ক্লেশ মোচনের জন্ত যখন বিজ্ঞাকে আশ্রয় করেন, তখন নির্বিশেষ-চিন্তা হইতে তাঁহার অধিকতর ক্লেশ হইয়া পড়ে। অতএব বেদ বলিতেছেন,—“হে জীব, তুমি যে জ্ঞানাত্ত্ব অনুসন্ধান কর, তাহা বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা হইতে পৃথক্” ৥১০॥

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—জ্ঞান-কৰ্ম্মণোঃ ফলভেদমাহ,—অনুদেবেতি। বিজ্ঞয়া জ্ঞানেনানুদেব ফলং আহঃ। অবিজ্ঞয়া কৰ্ম্মণা সাধ্যমনুদেব ফলমাহঃ। যদ্বা, বিজ্ঞয়াঅজ্ঞানেনানুদেব ফলমমৃতরূপমাহব্রহ্মবাদিনঃ অবিজ্ঞয়া কৰ্ম্মণা বানুদেব ফলং পিতৃলোকাদিরূপমাহঋত্বাংসঃ। “কৰ্ম্মণা পিতৃলোকো বিজ্ঞয়া দেবলোকো, দেবলোকো বৈ লোকানাং শ্রেষ্ঠস্ত-স্মাদ্বিজ্ঞাং প্রশংসন্তি” ইত্যাদিশ্রুতেঃ। কথমেতদবগতমিত্যাহ,—ইতীতি। ইত্যেবং শুভ্রম্ ঋতবস্তো বয়ং ধীরাণাং ধীমতাং বচনম্। যে আচার্য্যা নোহশ্রভাং তং কৰ্ম্ম চ জ্ঞানঞ্চ স্বরূপফলতো বিচচক্ষিরে ব্যাখ্যাত-বস্তস্তেষাময়মাগমঃ পারম্পর্যাগত ইতি ভাবঃ ৥১০॥

ভাষ্যানুবাদ—এক্ষণে জ্ঞান ও কৰ্ম্মের পৃথক্ পৃথক্ ফল বলিতেছেন—‘অনুদেব’ ইত্যাদি বাক্য দ্বারা। ‘বিজ্ঞয়া’ জ্ঞানহেতুক ফল একপ্রকার হয়—ইহা পণ্ডিতগণ বলিতেছেন আর ‘অবিজ্ঞয়া’ কৰ্ম্মসাধ্য-ফল অনু-প্রকার বলিয়া থাকেন। অথবা অনুরূপ অর্থ—বিজ্ঞয়া—জ্ঞানজ্ঞান-জন্ত অমৃতত্ব—মুক্তিরূপ ফল একপ্রকার হয়, এই কথা ব্রহ্মবাদীরা বলেন, আর অবিজ্ঞয়া—কৰ্ম্মণা বা অবিজ্ঞা অর্থাৎ কৰ্ম্ম দ্বারা পিতৃলোকা-দিরূপ অপর প্রকার ফল পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন। যেহেতু শ্রুতি আছে—‘কৰ্ম্মণা পিতৃলোকঃ’ ইত্যাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা পিতৃলোক-প্রাপ্তি হয়; জ্ঞান দ্বারা দেবলোক হয়, প্রসিদ্ধি আছে—দেবলোক সকল লোকের শ্রেষ্ঠ, এজন্ত পণ্ডিতগণ বিজ্ঞার প্রশংসা করেন ইত্যাদি। কিরূপে ইহা জ্ঞাত হইলে? তাহা বলিতেছেন—ইতি শুভ্রম্ ইত্যাদি

বাক্য দ্বারা। ইতি—এইরূপই আমরা ধীমান্দিগের বাক্য শুনিয়াছি।
যে—যাহারা অর্থাৎ যে সকল আচার্য্য, নঃ—আমাদিগকে, তৎ—
সেই কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের স্বরূপ ও তাহাদের ফলের কথা ব্যাখ্যা
করিয়াছেন, তাঁহাদিগের এই শাস্ত্রজ্ঞান পরম্পরায় আসিয়াছে—ইহাই
অভিপ্রায় ॥১০॥

তত্ত্বকৰ্ণা—বর্তমানে জ্ঞান ও কৰ্ম্মের ফলভেদ বলিতেছেন। জ্ঞান
অর্থাৎ বিজ্ঞা এবং কৰ্ম্ম অর্থাৎ অবিজ্ঞা স্বরূপতঃ ও ফলতঃ পৃথক্।
উভয় পরস্পর বিপরীত। পরমাত্মতত্ত্ব বা পরমাত্মোপাসনা এতদুভয়
হইতে আবার পৃথক্।

অবিজ্ঞার উপাসনার নাম কৰ্ম্মোপাসনা, ইহার দ্বারা পিতৃলোক
লাভ হইয়া থাকে এবং তৎলোকগত সুখাদি ভোগ হয়, শাস্ত্রও
বলিয়াছেন—“কৰ্ম্মণা পিতৃলোকঃ” কিন্তু ইহা অনিত্য এবং নিরতিশয়
আনন্দহীন। এইজন্য বিজ্ঞার উপাসকগণ ইহা আকাজক্ষা করেন না।

বিজ্ঞার উপাসকগণ বিজ্ঞার অর্থাৎ জ্ঞানের উপাসনা করেন, এই
জন্য ইহাদের নাম জ্ঞানোপাসক। শ্রুতি বলেন—কৰ্ম্মের দ্বারা যেমন
পিতৃলোক প্রাপ্তি হয়, সেইরূপ বিজ্ঞার দ্বারা দেবলোক প্রাপ্তি ঘটে,
যদিও দেবলোক অজ্ঞাত লোক হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিজ্ঞার প্রশংসা
আছে কিন্তু এই সকল দেবলোকও ক্ষয়িষু; যেমন ত্রিগীতায় পাই
—“আব্রহ্মভুবনান্নোকাঃ পুনরাবর্তিনঃ” (গীঃ ৮।১৬)।

অতএব এই উভয়গতি মুক্তির কারণ নহে। বিশেষতঃ পরমাত্মার
উপাসনার দ্বারা পরমাত্মার লোক লাভ হয়; উহা নিত্য, শাস্ত্রত
ও পরমানন্দময়। যেখানে গেলে আর পুনরাবর্তন হয় না, যেমন

শ্রীগীতায় পাই—“যং প্রাপ্য ন নিবৰ্ত্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম” (গী: ৮।২১)
এবং “মদ্বাঙ্গিনোহপি মাম্” (গী: ৯।২৫) ইত্যাদি।

মায়া উত্তরণের নামই মুক্তি। তাহা ভগবৎ-শরণাগতি ব্যতীত
কাহারও পক্ষে লাভ করা সম্ভব নহে। কারণ শ্রীগীতায় শ্রীভগবান্
বলিয়াছেন—“মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেভাং তরন্তি তে।” (গী: ৭।১৪)।

তবে যে শ্রুতি বলিয়াছেন—“বিদ্যামৃতমম্নুতে” অর্থাৎ বিদ্যা দ্বারা
অমৃতত্ব লাভ হয়। এস্থলে বিদ্যা-শব্দের তাৎপর্য ভগবদ্ভক্তি, কারণ
শাস্ত্র বলেন—“কৃষ্ণে যন্নতির্থয়া সা বিদ্যা” অথবা “যয়া-অক্ষরমধি-
গম্যতে সা পরা” অর্থাৎ বিদ্যা আবার দুই প্রকার—পরা ও অপরা।
তন্মধ্যে পরা বিদ্যাই কৃষ্ণাত্মক। উহা কাম্যকর্মময়ী অবিদ্যা ও
কেবলজ্ঞানময়ী অপরা বিদ্যা হইতে শ্রেষ্ঠ।

শ্রীরায রামানন্দ শ্রীমহাপ্রভুকে বলিয়াছেন,—

“কৃষ্ণভক্তিবিদ্যা বিদ্যা নানি আর” (চৈ: ৮: মধ্যলীলা)

যাহারা বিদ্যার নামে বেদাদি আলোচনা করিয়াও অব্যাক্তাসক্তচিত্ত,
তাহাদের অধিকতর ক্লেশই হইয়া থাকে। যেমন শ্রীগীতায় শ্রীভগবান্
বলিয়াছেন,—

“ক্লেশোহধিকতরন্তেষামব্যাক্তাসক্তচেতসাম্” (গী: ১২।৫)

শ্রীভগবান্ গীতাতে এ-কথাও বলিয়াছেন,—

“অব্যাক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মনুন্তে মামবুদ্ধয়ঃ” (গী: ৭।২৪)

সুতরাং নির্বিশেষ-চিন্তাপরায়ণ ব্যক্তিগণ জ্ঞানকাণ্ডী, তাহারা
প্রকৃত ব্রহ্মতত্ত্ব জানেন না বলিয়া ব্রহ্মবিৎ নহেন—ইহাই তাৎপর্য।

এই জাতীয় বিদ্যাও অবিদ্যারই তুল্য। এই বিদ্যা দ্বারা কখনও মায়া অতিক্রম করা যায় না। অধিকন্তু মায়ার অতিশয় নিকৃষ্ট প্রদেশে অর্থাৎ অন্ধতম প্রদেশে গমন করিতে হয়, যাহার অপর নাম আত্মবিনাশরূপ অপচেষ্টা। যাহাদিগকে আত্মহা বলা হয়।

একমাত্র ভক্তির দ্বারাই যথার্থতঃ অবিদ্যার নিবৃত্তি হয় এবং ভগবন্তের প্রাপ্তি ঘটে, ইহা গুরুপরম্পরায় উপদিষ্ট। যাহারা শ্রীভগবান্ হইতে গুরুপরম্পরাক্রমে আগত এই বাস্তব সত্যের বাণী শ্রবণের সৌভাগ্য লাভ করেন, তাহারাই শ্রুতি-কথিত এই তত্ত্ব বা সত্য জানিতে পারেন।

শ্রীমহাপ্রভুও বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব।

গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ।”

(চৈঃ চঃ মধ্যলীলা)

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেচ্ছনস্ত তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ।

সংসঙ্গমো যর্হি তদৈব সঙ্গতো পরাবরেশে অয়ি জায়তে রতিঃ।”

(ভাঃ ১০।৫।৫৩)

কৃষ্ণভক্তিই যে বিদ্যা, সে-বিষয়ে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অমৃতভাষ্যে পাই,—

“বিদ্যার শ্রেষ্ঠতা-বিষয়ক প্রশ্নে রায়ের উত্তর এই যে, কৃষ্ণভক্তি-বিদ্যাই সর্বোত্তমা। জড়ভোগ-জননী বিদ্যা ও জড়াতীত ব্রহ্মবিদ্যা অপেক্ষা বিষ্ণুভক্তি-বিদ্যার উন্নতস্তরে কৃষ্ণভক্তি-বিদ্যা। (ভাঃ ৪।২০।৪৭)—

“তৎ কৰ্ম হরিতোষণং যৎ সা বিদ্যা তন্মতিৰ্যয়া ।” ; (ভাঃ ৭।৫।২৩-২৪)
 —“অবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ । অৰ্চনং বন্দনং
 দাস্যং সখ্যমাশ্রনিবেদনম্ ॥ ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ তক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা ।
 ক্রিয়েত ভগবত্যাকা তন্মন্ত্ৰেহধীতমুত্তমম্ ॥” ; (ভাঃ ১১।১২।৪০)—
 “বিদ্যাস্থনি ভিদ্দাবাধঃ” ॥১০॥

শ্রুতিঃ—বিদ্যাঞ্চাবিদ্যাঞ্চ যন্তুদ্বৈদোভয়ং সহ ।

অবিদ্যয়া মৃত্যুং তীৰ্ত্বা বিদ্যয়াহমৃতমশ্নুতে ॥১১॥

অশ্রয়ানুবাদ—অতঃপর জ্ঞান-কর্মেয় সমুচ্চয় বলিতেছেন—যঃ
 (যিনি) বিদ্যাং চ (জ্ঞানও) অবিদ্যাং চ (এবং কর্মও) তৎ উভয়ং (সেই
 উভয়কে) সহ (মিলিতভাবে এক পুরুষ দ্বারা ক্রমাশ্রয়ে অনুষ্ঠেয়, ইহা)
 বেদ (জ্ঞানে) সঃ (তিনি) অবিদ্যয়া (অবিদ্যার সহিত বুদ্ধিদ্বারা কৃত
 কর্মের) মৃত্যুং (মৃত্যুজনক অন্তঃকরণের মলকে) তীৰ্ত্বা (উত্তীর্ণ হইয়া
 অর্থাৎ অন্তঃকরণ-মল বিনাশ করিয়া অন্তঃগুহি-বলে) বিদ্যয়া (আত্ম-
 জ্ঞান লাভ করিয়া অর্থাৎ ভগবৎ-সম্বন্ধ-জ্ঞানের দ্বারা) অমৃতম্ (মুক্তি)
 অশ্নুতে (প্রাপ্ত হন) ॥১১॥

শ্রীমন্তুক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—যঃ আত্মতত্ত্বং
 বিদ্যাম্ অবিদ্যাম্ উভয়ং বেদ স অবিদ্যয়া সহ মৃত্যুং তীৰ্ত্বা বিদ্যয়া সহ
 অমৃতম্ অশ্নুতে ॥১১॥

শ্রীমন্তুক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—যিনি আত্মতত্ত্বকে বিদ্যা
 ও অবিদ্যা উভয় স্বরূপে জ্ঞানে, তিনি অবিদ্যার সহিত মৃত্যুকে উত্তীর্ণ
 হইয়া বিদ্যার সহিত অমৃত ভোগ করেন ॥১১॥

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর—কৃত ভাবার্থ—বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার আলস্যে মায়া, তাহা পরমাত্মার চিহ্নক্ৰি হইতে পৃথক্ নয়, তাহার ছায়ারূপ বিকৃতি মাত্র। ছায়াতে যাহা যাহা থাকে, তাহা মূলতত্ত্বে সম্পূর্ণভাবে এবং নিদোষভাবে অবস্থিত। অতএব চিহ্নক্ৰিতে যে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার উপাদেয় আদর্শ আছে, তাহাতে আর সন্দেহ কি? জীব যদি সেই আদর্শকে লক্ষ্য করিয়া মায়াস্তগত বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার বিকৃতি নাশে স্বত্ৰ পান, তবে তিনি চিহ্নক্ৰিগত বিশেষ ধর্মকে দেখিতে পারেন। সেই বিশেষ অবলম্বন করিলে আর নির্বিশেষ লক্ষণ জড়বিজ্ঞার হস্তে বিনাশ ঘটে না। মায়াগত বিজ্ঞা জড় বিশেষ হইতে জীবকে অমৃতের প্রত্ন লইয়া যাইবে। মায়াগত অবিজ্ঞা স্বীয় উপাদেয় আদর্শকে লক্ষ্য করিয়া নিজে আদর্শতত্ত্বে পরিণত হইবে। তাহা হইলে জীবের অপ্ৰাকৃত স্বরূপ, পরমেশ্বরের অপ্ৰাকৃত স্বরূপ, তদুভয়ের অপ্ৰাকৃত সম্বন্ধ দেদীপ্যমান হইয়া চিদগত পরমরসের উদ্ভাবন করিবে। ১১।

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—সমুচ্চয়মাহ,—বিজ্ঞামিতি। বিজ্ঞাঞ্চ জ্ঞানঞ্চ অবিজ্ঞাঞ্চ কর্ম চ যৎ তদেতদুভয়ং সহ একেন পুরুষেণানুষ্ঠেয়ং যো বেদ জানাতি। যদ্বা, বিজ্ঞা আত্মজ্ঞানং অবিজ্ঞা তৎসাধনভূতং কর্ম চ যৎ পরম্পরসমুচ্চয়ার্থং তদুভয়ং সহ পুরুষার্থহেতুত্বেন সহ যো বেদ একেনৈব পুরুষেণানুষ্ঠেয়মিতি জানাতি সঃ অবিজ্ঞয়া ঈশ্বরার্পণবুদ্ধ্যা কৃতানামগ্নিহোত্রাদিকর্মণাং মৃত্যুং মারকং অন্তঃকরণমলং তীর্ষা অস্তঃকৃত্য কৃতকৃত্যো ভূত্বা বিজ্ঞয়াত্মজ্ঞানেনামৃতত্বং মোক্ষমব্রুতে প্রাপ্নোতি ১১।

ভাষ্যানুবাদ—জ্ঞান-কর্মের সমুচ্চয় বলিতেছেন—বিজ্ঞাঞ্চ ইত্যাদি দ্বারা। বিদ্যাঞ্চ—জ্ঞানও, অবিদ্যাঞ্চ—কর্মও, তদেতদুভয়ং—সেই এই দুইটিই, সহ অর্থাৎ এক পুরুষ দ্বারা অনুষ্ঠেয়, বিদ্যাও যেমন অনুষ্ঠেয়,

কর্মও সেইপ্রকার আচরণীয়, ইহা যিনি জানেন। অথবা এইরূপ অর্থ—বিদ্যা—আত্মজ্ঞান, অবিদ্যা—সেই জ্ঞানের সাধনভূত কর্ম, মন্তোক্ত দুইটি ‘চ কার’ পরস্পর সাহিত্য-বোধনার্থ প্রযুক্ত, তদুভয়ং সেই বিদ্যা ও অবিদ্যা দুইটিই পুরুষার্থ অর্থাৎ মুক্তির হেতুরূপে যে ব্যক্তি সহ—একই পুরুষ দ্বারা অহুষ্ঠেয়, ইহা জানেন, তিনি অবিদ্যায়—ঈশ্বরার্পণবুদ্ধিদ্বারা অর্থাৎ তাঁহার প্রীত্যর্থ সমস্ত অগ্নিহোতাদি কৃত কর্মের মারক অর্থাৎ মৃত্যু বা সংসারের কারণ অন্তঃকরণ-মলকে, তীর্থা—বিনাশ করিয়া অর্থাৎ অন্তঃকরণ শুদ্ধির ফলে কৃতকৃতার্থ হইয়া বিদ্যা অর্থাৎ আত্মজ্ঞান দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করেন ॥১১॥

ত্রিমাধবভাষ্যম্—“অনুপোপাসক। যে তু তমোহঙ্কং যাস্ত্যাসংশয়ম্ । ততোহধিকমিবাব্যক্তং যাস্তি তেষামনিন্দকাঃ । তস্মাদ্ যথা স্বরূপং চ নারায়ণমনাময়ম্ । অযথার্থস্ত নিন্দাং চ যে বিদুঃ সহ সঙ্কনাঃ । তে নিন্দয়া যথার্থস্ত দুঃখাজ্ঞানাদিরূপিণঃ । দুঃখাজ্ঞানাদি সংতীর্ণাঃ সুখ-জ্ঞানাদিরূপিণঃ । যথার্থস্ত পরিজ্ঞানাং সুখজ্ঞানাদিরূপতাম্ । যাস্তীতি শেষঃ ॥ ১—১১ ॥

ভট্টকর্ণা—বিদ্যা ও অবিদ্যা দুইটিই মায়ায় বৃদ্ধি। মায়া আবার পরমাত্মার চিহ্নস্তির ছায়ারূপে পরিচিতা। মায়াবদ্ধ জীবগণ কেহ অবিদ্যার উপাসক হইয়া স্বর্গাদি-প্রাপক কর্মাহুষ্ঠান করেন আর কেহ কেহ বিদ্যার উপাসক হইয়া জড়-বিশেষ-বাহিত্যের জগৎ বন্ধ-বান্ হন। কিন্তু যিনি এই উভয় মার্গকেই মিলিতভাবে পরমাত্মার সেবাহুকুল্যে অহুষ্ঠেয় বলিয়া জানিতে পারেন। তিনি কর্মমিত্রা ভক্তিরূপা ঈশ্বরার্পণ-বুদ্ধি দ্বারা কৃত নিকাম বৈদিক ও ন্যাস্ত কর্ম-সমূহের মৃত্যুজনক চিন্তের মালিন্য অতিক্রম পূর্বক শুদ্ধান্তঃকরণে

জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির সহায়তায় বিদ্যা দ্বারা অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা
মুক্তিলাভ করিতে পারেন।

অবশ্য শ্রীভগবানের চিহ্নভক্তিগত পরা বিদ্যার আশ্রয় লাভ করিতে
পারিলে কিন্তু জীব নিজ অপ্রাকৃত স্বরূপ ও শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত
নাম, রূপ, গুণ ও লীলাময় স্বরূপের তত্ত্ব অবগত হইয়া উভয়ের
নিত্য সম্বন্ধ লাভ করতঃ নিত্য চিন্ময় পরম রমের আনন্দন করিতে
সমর্থ হয়।

শ্রীমদ্ভাগবতেও ব্রহ্মার বাক্যে পাই,—

“পুংসামতো বিবিধকৃষ্ণতিরক্ষরাটৌ-

দানেন চোগ্রতপসা পরিচর্য্যা চ।

আরাধনং ভগবতন্তুব সংক্রিয়ার্থে

ধর্মোহর্পিতঃ কহিচিন্ শ্রিয়তে ন যত্র ॥”

“শশং স্বরূপমহসৈব নিপীতভেদ-

মোহায় বোধধিষণায় নমঃ পরম্ ॥

বিশ্বোদ্ভবস্থিতিলয়েষু নিমিত্তলীলা-

রাসায় তে নম ইদং চকমেশ্বরায় ॥”

(ভাঃ ৩/১৩-১৪) ১১১।

শ্রুতিঃ—অক্ষং তমঃ প্রবিশন্তি যেহসন্তুতিমুপাসতে।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ সন্তুত্যাং রতাঃ ॥১২॥

অক্ষ্যানুবাদ—যে (যে সকল ব্যক্তি) অসন্তুতিম্ (সন্তুতি—
উৎপত্তি অথবা উৎপত্তিবিশিষ্টা যে নহে, সেই প্রকৃতিকে অর্থাৎ
অবিদ্যা, কামনা ও কর্মের নিদানস্বরূপ প্রকৃতিকে) উপাসতে

(আরাধনা করে, তাঁহারা) অক্ষং তমঃ (অজ্ঞান-অন্ধকার অর্থাৎ সংসার-রূপ জন্মমৃত্যু-ধারা প্রাপ্ত হয়) যে উ (কিন্তু যাহারা) সম্ভূতাং (কার্য্য-ব্রহ্ম—হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতিতে) রতাঃ (নিযুক্ত অর্থাৎ তাঁহাদের উপাসনায় নিযুক্ত) তে (তাহারা) ততঃ (তাহা হইতেও) ভূয়ঃ ইব (অধিকতরই) তমঃ (সংসারান্ধকারে প্রবেশ করে) ৷১২৷

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—যে অসম্ভূতিম্ উপাসতে তে অক্ষং তমঃ প্রবিশন্তি । যে সম্ভূতাং রতাঃ তে ততঃ তস্মাৎ ভূয়ঃ অক্ষং তমঃ প্রবিশন্তি ৷১২৷

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—যাহারা অসম্ভূতির উপাসনা করেন, তাঁহারা অন্ধতমে প্রবেশ করেন, আর যাহারা সম্ভূতিতে রত, তাঁহারা তাহা হইতে অধিকতর অন্ধকারে প্রবেশ করেন ৷১২৷

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—বস্তুর বিশেষ লোপ হইলে তাহার অসম্ভূতি হয়, এরূপ বলা যায় । লয় ও বিনাশ প্রভৃতি দ্বারা অসম্ভূতি হয় । যাহারা নির্বিশেষ অনুসন্ধান করেন, তাঁহারা অসম্ভূতির উপাসক ; সুতরাং তাঁহারা অন্ধকারে প্রবেশ করেন । জীবাত্মার সত্তা লোপ হইলে যে কি হয়, তাহা কখনই বোধগম্য হয় না । অতএব তাহাতে আলোকমাত্র থাকে না । যাহারা সম্ভূতি অর্থাৎ জড়-সত্তায় রত, তাঁহারা আত্মতত্ত্ব হইতে অত্যন্ত দূরীভূত হইয়া ঘোর অন্ধকারে থাকেন ৷১২৷

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—অধুনা ব্যাকৃত্যব্যাকৃতোপাসনয়োঃ সমুচ্চি-
চীষয়া প্রত্যেকং নিদোচ্যতে । যে অসম্ভূতিং সম্ভবনং সম্ভূতিঃ

কার্য্যন্তোৎপত্তিকুৎপত্তিবিশিষ্টা বা তন্ত্ৰা অত্ৰা অসম্ভূতিঃ প্রকৃতিঃ কারণং
তাং অব্যাকৃতাত্মাং অবিদ্যাকামকৰ্ম্মবীজভূতামদর্শনাগ্নিকাং উপাসতে
তে তদনুরূপমেবাদ্ভ্যং তমঃ প্রবিশন্তি সংসারমেব প্রাপ্নুবন্তি । যে তু
সম্ভূতাং কার্য্যব্রহ্মণি হিরণ্যগর্তাদৌ উ এব রতান্তে ততন্ত্ৰাদপি ভূয়ঃ
বহতরমিব এব তমঃ প্রবিশন্তি ॥১২॥

ভাষ্যানুবাদ—এক্কে ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতি ও
কার্য্যব্রহ্ম—হিরণ্যগর্তাদির উপাসনার সমুচ্চয় দেখাইবার মানসে পৃথক্
পৃথক্ উপাসনার নিন্দা করিতেছেন—‘অদ্ভ্যং তমঃ প্রবিশন্তি’ ইত্যাদি
শ্রুতি । যাহারা অসম্ভূতিং—কার্য্যের উৎপত্তিরূপ সম্ভবন অথবা যাহা
উৎপত্তিবিশিষ্ট তাহা হইতে ভিন্ন অর্থাৎ কারণস্বরূপা অব্যাকৃত-
নায়ী প্রকৃতি, যাহা জীবের অবিদ্যা, কায়না ও কর্ম্মের নিদান, ব্রহ্ম-
দর্শনের বিরোধী-তন্ত্ৰ তাহাকে উপাসনা করে অর্থাৎ প্রাকৃতিক বস্তুতে
আসক্ত তাহারা তাহার অনুরূপ অবস্থা সংসাররূপ অন্ধকারই প্রাপ্ত
হয় । কিন্তু যাহারা সম্ভূতি অর্থাৎ- কার্য্য-ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ত প্রভৃতি
দেবতার উপাসনায়ই রত, তাহারা ততোহধিক ঘোরের মত প্রতীয়মান
অন্ধকারে প্রবিষ্ট হয় ॥১২॥

তত্ত্বকথা—এক্কে ব্যাকৃত ও অব্যাকৃত উপাসনার সমুচ্চয়ের
বৈশিষ্ট্য বর্ণনাভিপ্রায়ে পৃথক্ পৃথক্ উপাসনার নিন্দা করিতে গিয়া
বলিতেছেন যে, কর্ম্ম ও জ্ঞান ক্রমান্বয়ে অন্তর্গত অবগত হইয়াও
যাহারা কর্ম্মত্যাগ পূর্ব্বক কেবল জ্ঞানের দ্বারা মোক্ষলাভের যত্ন করে,
তাহারা চিত্তভ্রমের অভাবে গাঢ় তামস লোকে গমন করিয়া থাকে ।
আর যাহারা জ্ঞানের অনাদর পূর্ব্বক কেবল কর্ম্মদ্বারা ভোগসাধন-
কর্মে আসক্ত হইয়া বিষয় ভোগের নিমিত্ত যত্ন করে, তাহারা কিন্তু

তত্ত্বজ্ঞানের অভাবে তদপেক্ষা আরও ঘোরতর তামসলোকে গমন করে ।

যখন কোন পদার্থের অভিব্যক্তি হয় নাই, তাদৃশাবস্থাপন্নকেই পরিণত জগতের আদি কারণ প্রকৃতি বলা হয়, এই প্রকৃতিই জীবের অবিদ্যা, কাম ও কর্ষের মূল এবং ব্রহ্মদর্শনেরও আবরণ-শক্তিরূপা, সেই প্রকৃতিকেই যাহারা ব্রহ্মবোধে উপাসনা করে অর্থাৎ প্রকৃতিই একমাত্র আদিতত্ত্ব, এইজ্ঞানে তন্নিষ্ঠ হইয়া থাকে, তাহারা সেই প্রকৃতির উপাসনার ফলে প্রকৃতির অন্ধকারময় তামস লোকে গমন করে, যেখানে ব্রহ্মজ্যোতির কোনও প্রকাশ নাই, যে স্থান কেবল জড়, অন্ধকারময়, সেখানে গেলে মুক্তিলাভের সম্ভাবনা তো দূরের কথা, অবিদ্যা, কাম ও কর্ষজনিত সংসারই পুনঃ পুনঃ লাভ হয় । যদিও তাহারা নির্বিশেষগতি লাভের আশায়, লয় ও বিনাশ-সাধক অসম্ভূতি অর্থাৎ প্রকৃতির উপাসক ।

এতদপেক্ষা অধিকতর অন্ধকারময় লোক তাহারা লাভ করে, যাহারা কিন্তু কার্যব্রহ্ম হিরণ্যগর্তাদিকে ব্রহ্মজ্ঞানে উপাসনা করিয়া থাকে । তাহারা হিরণ্যগর্ত, কদ্র, ইন্দ্র প্রভৃতিকে ষাগষজাদি দ্বারা তৃপ্ত করিবার যত্ন করে । কিন্তু ইহার ফলে তাহারা যে লোক লাভ করে, তাহা আরও ভীষণ, সেই সকল লোক ক্ষয়িষ্ণু, উহা অতিশয় ভোগসম্পন্ন হইলেও পুণ্যক্ষয়ে তল্লোকবাসিগণ মর্ষে পুনরা-গমন পূর্বক অপূর্ণকাম হইয়া পুনঃ পুনঃ কৰ্ম্মাহুষ্ঠান-জনিত ক্লেশ ভোগ করিতে থাকে । তাহারা আত্মতত্ত্বজ্ঞান হুইতে অত্যন্ত দূরীভূত হইয়া সম্ভূতির উপাসনার ফলস্বরূপে ঘোর অন্ধকারময় তামসলোকাধিতে গমনাগমন করিতে বাধ্য হয় ।

কেবলকাম্যকর্মীর গতি-সম্বন্ধে ত্রীভাগবতেও পাই,—

“অথ যো গৃহমেধীয়ান ধর্মানাবাসন্ গৃহে ।
কামমর্থঞ্চ ধর্মান্ স্বান্ দোষি ভূয়ঃ পিপত্তি তান্ ॥
ন চাপি ভগবদ্বর্ষ্যং কামমূঢ়ঃ পরাজুথঃ ।
যজ্ঞতে ক্রতুভির্দেবান পিতৃংশ্চ শ্রদ্ধয়াষিতঃ ॥
তৎশ্রদ্ধয়াক্রান্তমতিঃ পিতৃদেবব্রতঃ পুমান্ ।
গত্বা চান্দ্রমসং লোকং সোমপাঃ পুনরেচ্ছতি ॥”

(ভা: ৩।৩২।১-৩)

পুনরায় কেবল-জানীর গতি সম্বন্ধেও পাই,—

“শ্রেয়ঃসৃতিং ভক্তিযুদন্ত তে বিভো
ক্লিস্তস্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।
ভেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্টতে,
নান্তদ্বধা স্থলতুষাবঘাতিনাম্ ॥” (ভা: ১০।১৪।৪)

এতৎপ্রসঙ্গে ত্রীভাগবতের (২।১০।৩৩-৩৫) এবং শ্রীগীতার (১২।৫)
আলোচ্য ॥২২॥

শ্রুতি:—অন্যদেবাহুঃ সম্ভবাদন্যদাহুরসম্ভবাং ।

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে নস্তদ্বিচচক্ষিরে ॥১৩॥

অন্যান্যানুবাদ—আত্মাতত্ত্ব এই উভয় হইতে ভিন্ন, কারণ আত্ম-
তত্ত্বের উপাসনার ফল একপ্রকার, যাহা সম্ভূতির ও অসম্ভূতির
পৃথগ্ভাবে দুইয়ের উপাসনার ফল হইতে ভিন্ন, ইহাই বলিতেছেন—
সম্ভবাং (কার্যাব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভাদির উপাসনার ফল) অন্তদেব
(স্বতন্ত্রই, যাহা অত্যধিক তমোমধ্যে প্রবেশস্বরূপ), আহুঃ (পণ্ডিতগণ

বলিয়া থাকেন) আবার অসম্ভবাৎ (প্রকৃতির অর্থাৎ অব্যাকৃতের উপাসনার ফল) অগ্নদেব আহঃ (অগ্ন প্রকারই হয়, অমৃতমঃ-প্রাপ্তি যাহা পূর্ব শ্রুতিতে বলা হইয়াছে, ইহাও পণ্ডিতগণ বলেন); ইতি (এইপ্রকার বাক্য) ধীরাণাং (তত্ত্বজ্ঞানীদিগের নিকট হইতে) শুশ্রুম (আমরা শুনিয়াছি) (সকল পণ্ডিতদিগের নিকট তাহা জানি নাই কিন্তু তত্ত্ববিদগণের নিকট হইতেই—এই কথা বলিতেছেন)—যে নস্তুদবিচচক্ষিরে—যে (যাহারা) নঃ (আমাদিগকে) তৎ (সেই দুই উপাসনার পৃথক পৃথক ফল) বিচচক্ষিরে (ব্যাখ্যা করিয়াছেন) ৷১৩৷

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—আত্মতত্ত্বঃ সন্ত-বাদগ্ৰন্থঃ এব আহঃ। অসম্ভবাৎ অগ্নঃ এব আহঃ, যে ধীরা অস্মান্ তৎ ব্যাখ্যাতবন্তঃ তেবাং এতৎ বচনং বয়ং শুশ্রুম ৷১৩৷

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত অমুবাদ—আত্মতত্ত্ব সন্তুতি ও অসন্তুতি উভয় হইতে পৃথক্। তত্ত্বজ্ঞানীদিগের এই বচন আমরা শ্রবণ করিয়াছি ৷১৩৷

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—জড়-জগতে জন্ম ও বিনাশ, উৎপত্তি ও লয়, সন্তুতি ও অসন্তুতি—এই দুয়ের যে ভাব হৃদগম্য হয়, তাহা আত্মতত্ত্বকে স্পর্শ করে না। আত্মতত্ত্ব জন্ম, বিনাশ নাই, তাহা নিত্য। জীব নিত্য, তাহার উৎপত্তি ও লয় যাহারা মনে করে, তাহার জীবতত্ত্বের কিছুই জানে না। জীবের জড়-সম্বন্ধ বিচ্ছেদের নাম মুক্তি ৷১৩৷

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—অথোভয়োরুপাসনয়োঃ সমুচ্চয়কারণমবয়বতঃ ফলভেদমাহ,—অগ্নদেবেতি। সন্তবাৎ সন্তুতে: কার্ধ্যব্রহ্মোপাসনাদগ্ন-

দেব পৃথগেব অন্ধতরতমঃ প্রবেশলক্ষণং ফলমাহঃ কথয়ন্তি ধীরাঃ ।
তথা অসম্ভবাদসম্ভূতেরব্যাকৃতোপাসনাদগ্নদেব ফলমুক্তমঙ্ঘং তমঃ প্রবিশ-
ন্তীত্যাহঃ । ইত্যেবংবিধং ধীরাণাং ধীমতাং বচঃ শুক্রম্ বয়ং ক্রত-
বন্তঃ । যে ধীরাঃ নোহস্মাকং তৎ পূর্বসম্ভূত্যসম্ভূতুপাসনফলং বিচচ-
ক্ষিরে ব্যাখ্যাতবন্তঃ ॥১৩॥

ভাষ্যানুবাদ—অতঃপর শ্রুতি উভয় উপাসনার সমুচ্চয়কারণ
এবং স্বরূপতঃ ফলভেদ বলিতেছেন—ইহা ‘অগ্নিদেবাহঃ’ ইত্যাদি
বাক্য দ্বারা । সম্ভবাৎ—যাহা উৎপন্ন বা উৎপত্তিবিশিষ্ট কার্য্যত্রয়—
সেই হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতির উপাসনার ফল, অগ্নিদেব—পৃথকই, ইহা
আত্মতত্ত্বজ্ঞানের ফল নহে, কারণ ইহাতে আত্মতত্ত্বজ্ঞানহীন
অনিভ্য, অতিশয়যুক্ত অধিক অন্ধকারময় লোকে প্রবেশ হয়, ইহা
তত্ত্ববিদগণ বলেন; আবার অসম্ভব অর্থাৎ অব্যাকৃত-পদবাচ্য
প্রকৃতির উপাসনার ফল প্রকৃতিস্বরূপ-প্রাপ্তি হইলেও উহা
অবিজ্ঞা-কামকর্ম্মময় এবং লয়যুক্ত স্তূতরাং তাহাও অগ্ন্যপ্রকার—
অন্ধতমঃস্বরূপ, ইহাও ধীরগণ বলিতেছেন । ধীমান্ সেইসকল
ব্যক্তিদিগের এইরূপ বাক্য আমরা শুনিয়াছি । তাঁহারা কে ? যাহারা
আমাদিগকে এককালে সম্ভূতি ও অসম্ভূতির উপাসনার ফল ব্যাখ্যা
করিয়াছেন ॥১৩॥

শ্রীমাম্বভাষ্যম্—এবং চ সৃষ্টিকর্তৃত্বং নাস্তীকুর্বন্তি যে হরেঃ ।
তেহপি যান্তি তমো ঘোরং তথা সংহারকর্তৃত্বম্ । নাস্তীকুর্বন্তি
তেহপ্যেবং তস্মাৎ সর্বগুণাত্মকম্ । সর্বকর্ত্তারমীশেষং সর্বসংহার-
কারণম্ ॥১২—১৩॥

তত্ত্বকণা—আত্মতত্ত্ব জড়ও নহে, উৎপত্তি-বিনাশবিশিষ্টও নহে

এবং পূৰ্ণোক্ত সম্ভূতি ও অসম্ভূতির অন্তৰ্গতও নহে। তাহা জ্যোতিৰ্ময়, শাস্ত ও প্রপঞ্চাতীত। একনিষ্ঠভাবে ইহার উপাসনা করা হয়, তাঁহার সারূপ্য লাভ হয়, ইহাই শুনা যায়। অব্যাকৃত অর্থাৎ প্রকৃতি মূলতঃ শক্তিবিচারে নিত্য হইলেও উহা জড়, কার্য-কারণের অভেদ-সম্বন্ধ থাকায় অবিজ্ঞা, কাম, কৰ্মের মূলীভূত সেই প্রকৃতি অবিজ্ঞাদিময়ী স্তবরাং দুঃখস্বরূপ। তাহার লয়ও শাস্ত্রে বর্ণিত আছে, অতএব অব্যাকৃতের উপাসনা জীবকে সংসারদুঃখ হইতে পরিজ্ঞান করে না বা নিত্যস্থিতি দিতে পারে না।

জীব স্বরূপতঃ নিত্য ও চিদানন্দময় কিন্তু পরমাণুসেবাবিমুখ হইয়া মায়াবদ্ধ হওয়ায় প্রাকৃত স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহাদির উপর আত্মা-ভিমানবশতঃই অজ্ঞানান্ধকারে আবৃত থাকে ও সংসারে কৰ্মভোগ করে। প্রকৃতি—আবরণাশ্রিকা ও বিক্ষেপাশ্রিকা স্তবরাং আবরণী-শক্তিদ্বারা অণুচৈতন্য মায়াবদ্ধ জীবের স্বরূপকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে এবং বিক্ষেপশক্তি দ্বারা অতদ্বস্ততে তৎজ্ঞান জন্মাইয়া দেয়। শুদ্ধতত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত এই অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হয় না। এজন্ম প্রকৃতির উপাসনা অদ্বৈতমঃ প্রবেশের কারণ।

আবার ইহারা যাগযজ্ঞাদি কৰ্ম্মকেই মুক্তির কারণ বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা ভ্রমে পতিত হন। কারণ উহাতে যেমন ক্লেশ সেক্লপ অনিত্যতাও অত্যধিক। যাগযজ্ঞ—ঈশ্বরবোধে ইন্দ্র-ব্রহ্মাদির উপাসনাপদবাচ্য। ইহার ফলে বিভিন্ন লোকপ্রাপ্তি হইলেও তাহা প্রকৃতি-লগ্নাপেক্ষা অত্যধিক লয়বিশিষ্ট। শ্রীগীতা বলেন—“আব্রহ্ম-ভুবনামোকাঃ পুনরাবর্তিনোহৰ্জুন।” (গীঃ ৮।১৬), আর ইহা ঈশাদি-যুক্তও, যেমন শ্রীমদ্ভাগবতে পাই—“এবং লোকং পরং বিজ্ঞানম্বরং কৰ্ম্ম-নিশ্চিতম্। সতুল্যাতিশয়ধ্বংসং যথা মণ্ডলবর্তিনাম্” (ভাঃ ১১।৩।২০)।

এ-বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতের ১১।৩।১৮-১৯ শ্লোকও আলোচ্য। এতদ্ব্যতীত যাগযজ্ঞাদিতে ক্রেশও প্রচুর এবং জন্ম-মৃত্যুও অনিবার্য। সুতরাং আত্মতত্ত্বের বিষয় জানিতে হইলে তত্ত্বজ্ঞপুরুষের নিকট শ্রবণ করিতে হয়। কেবল পণ্ডিত হইলেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না। তত্ত্ববিৎ ব্যক্তিগণের নিকটই জানিতে পারা যায় যে, আত্মতত্ত্ব সম্ভূতি ও অসম্ভূতি হইতে পৃথক এবং উহাদের উপাসনার ফলও পৃথক।

শ্রীভগবান্ও বলেন,—

“জ্ঞানং নিঃশ্রেয়সার্থায় পুরুষস্তাত্মদর্শনম্।

যদাহর্বর্গয়ে তৎ তে হৃদয়গ্রহিভেদনম্ ॥

অনাদিরাত্মা পুরুষো নিশ্চরণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ।

প্রত্যগ্‌ধামা স্বয়ংজ্যোতির্বিশ্বং যেন সমম্বিতম্ ॥”

(ভাঃ ৩।২৬।২-৩)

আত্মতত্ত্ব আবার দ্বিবিধ। পরমাত্মা ও জীবাত্মা। পরমাত্মা বিভূ, সচ্চিদানন্দময় মায়াধীশ, মায়া তাঁহার অধীনা। সুতরাং তিনি কখনও মায়াবশ হন না। আর জীবাত্মা সচ্চিদানন্দ হইলেও অগুণ্ঠিত ; সুতরাং মায়াবশযোগ্য।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই,—

“মায়াধীশ মায়াবশ ঈশ্বরে-জীবে ভেদ।”

স্মারও পাই,—

“কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব অনাদি বহিস্মৃৎ।

অতএব মায়া তা’রে দেয় সংসারাদি দুঃখ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন,—

“ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ শ্রাদ্ধীশাদপেতশ্চ বিপর্যায়োহন্বতিঃ ।

তন্মায়য়াহতো বৃধ অভিজ্ঞেভ্যং ভক্ত্যৈক্যেশং গুরুদেবতাত্মা ॥”

(ভা: ১১।২।৩৭)

শ্রীমহাপ্রভু বলেন,—

“তাতে কৃষ্ণ ভজ্যে করে গুরুর সেবন ।

মায়াজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥”

(চৈ: চ: মধ্য ২০ পরিচ্ছেদ)

প্রকৃতি-সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“যং তং ত্রিগুণমব্যাক্তং নিত্যং সদসদ্ব্যাক্তম্ ।

প্রধানং প্রকৃতিং প্রাহুরবিশেষং বিশেষবৎ ॥”

(ভা: ৩।২৩।১০) ॥১৩॥

শ্রুতিঃ—সম্ভূতিঞ্চ বিনাশঞ্চ যন্তুদ্বৈদোভয়ং সহ ।

বিনাশেন মৃত্যুং তীৰ্ণা সম্ভূত্যাহমৃতমশ্নুতে ॥১৪॥

অঙ্ক্যানুবাদ—যঃ (যে ব্যক্তি) সম্ভূতিম্ অর্থাৎ ছান্দস অকার প্রপ্লেষদ্বারা অসম্ভূতিম্ (উৎপত্তিহীন প্রকৃতিকে) এবং বিনাশং চ (বিনাশশীল হিরণ্যগর্ভকে) তদ্ উভয়ং (সেই দুইটি) সহ (উভয়-ব্যাক্তভাবে আশ্রিতস্বকে) বেদ (জানে) (তাহার সেই উপাসনার ফলে) সঃ (সেই ব্যক্তি) বিনাশেন (বিনাশী হিরণ্যগর্ভের উপাসনা দ্বারা) মৃত্যুং (অনৈশ্বর্য্য প্রভৃতি) তীৰ্ণা (অতিক্রম করিয়া) অসম্ভূত্যা (অব্যাক্ত—প্রকৃতির উপাসনা দ্বারা) অমৃতং (প্রকৃতিলয়রূপ মুক্তি) অশ্নুতে (প্রাপ্ত হয়) ॥১৪॥

শ্রীমন্ত্তিবিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীধিতিঃ—যঃ 'আত্মতত্ত্বং
সম্ভূতিং বিনাশকং উভয়াত্মকম্। ইতি বেদ স বিনাশেন মৃত্যুস্তীৰ্ণা
সম্ভূত্যাং অমৃতম্ অন্বৃতে ৷১৪৷

শ্রীমন্ত্তিবিনোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—যিনি সম্ভূতি ও বিনাশ
এতদুভয়াত্মক বলিয়া আত্মতত্ত্বকে জানেন, তিনি বিনাশের দ্বারা
মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া চিৎ সম্ভূতিতে অমৃত ভোগ করেন ৷১৪৷

শ্রীমন্ত্তিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—জড়-সঙ্গই জীবের বন্ধন
ও মৃত্যু। অতএব যিনি জড়-বিচ্ছেদরূপ বিনাশকে লাভ করেন, তিনি
মৃত্যুকে অতিক্রম করেন। তাহা হইলে চিৎ সম্ভূতি অর্থাৎ চিৎ সন্তায়
চিরায় রসায়ত ভোগ করিয়া থাকেন। অতএব জড় হইতে অসম্ভূতি
লাভ করতঃ চিন্তবে সম্ভূতি লাভ না করিতে পারিলে সর্বনাশ
হয় ৷১৪৷

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—যত এবমতঃ সমুচ্চয়ঃ সম্ভূতাসম্ভূতাপাসনয়ো-
যুক্ত একৈকপুরুষার্থত্বাচ্ছেতাহ,—সম্ভূতিক্ষেতি। সম্ভূতিং অসম্ভূতিং
প্রকৃতিকং অকারলোপশ্চান্দসঃ। বিনাশং বিনশ্বরং হিরণ্যগর্ভকং যঃ তৎ
বেদ উভয়ং সহ বিনাশো ধর্মো যন্ত কার্যাস্ত তেন ধর্ম্মিণাভেদে-
নোচ্যতে বিনাশ ইতি। তেন বিনাশেন হিরণ্যগর্ভোপাসনেন মৃত্যু-
মর্নৈবর্ধ্যাদি তীৰ্ণা অতীতা অসম্ভূত্যা অব্যাকৃতোপাসনেনামৃতং
আপেক্ষিকং প্রকৃতিয়লক্ষণমম্বৃতে সমুচ্চয়োপাসনায়ান্ত অণিমাষ্টৈবর্ধ্য-
লক্ষণং শুভফলং ভাবীতি বোধ্যম্ ৷১৪৷

ভাষ্যানুবাদ—যেহেতু সম্ভূতি ও অসম্ভূতির উপাসনার ফল
এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন, অতএব উহাদের সমুচ্চিতভাবে উপাসনা যুক্তিযুক্ত,

কারণ ইহারা এক এক প্রকার পুরুষার্থ দান করে—এই কথাই এই মন্ত্র বলিতেছেন—সম্ভূতিঞ্চ ইত্যাদি। সম্ভূতিং পদটির ছান্দস অকার লোপ হইয়াছে এজ্ঞত্ব অসম্ভূতিম্ তাহার অর্থ যাহার উৎপত্তি হয় না, সেই নিত্য প্রকৃতিকে, ও ‘বিনাশম্’ অর্থাৎ বিনশ্বর (নাশশীল হিরণ্যগর্ত্তকে), যে ব্যক্তি সেই দুইটি ‘সহ’ সহিতভাবে পৃথক্ পৃথক্ভাবে নহে, বেদ—জ্ঞানে অর্থাৎ উপাসনা করে। আপত্তি এই—বিনাশ শব্দের অর্থ বিনাশী হইল কেন? বিনাশ ধর্ম্ম অর্থাৎ অবস্থা যাহার এই অর্থে কার্য্যকে বিনাশ বলা হইয়াছে, সেই কার্য্যের সহিত তজ্জপ ধর্ম্মবান্কেও অভিন্নরূপে বলা হইল। সেই বিনাশ অর্থাৎ বিনাশ-বিশিষ্ট ব্রহ্মার উপাসনা দ্বারা অনীশ্বরত্বাদি মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ ঈশ্বরত্বাদি হিরণ্যগর্ত্তের ধর্ম্মপ্রাপ্ত হইয়া, অসম্ভূত্যা—উৎপত্তিহীন অব্যাকৃত প্রকৃতির উপাসনার ফলে আপেক্ষিক অমৃত—সম্পূর্ণ মুক্তি নহে কিন্তু জন্ম-গ্রহণাভাবাদিরূপ প্রকৃতি লয় প্রাপ্ত হয়। এই সমুচ্চর উপাসনায় কিন্তু অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্যরূপ স্তম্ভফল হয়, ইহা জানিবে ॥১৪॥

ঐশ্বর্য্যবতাম্—যে বেদ সংহতিজ্ঞানাদেহবদ্ধাধিমুচ্যতে। স্বথ-জ্ঞানাদিকর্তৃত্বজ্ঞানান্তদ্ব্যক্তি মা ব্রজেৎ ॥ সর্ব্বদোষ-বিনির্ম্মুক্তং গুণরূপং জনাৰ্দ্দনম্। যানি যান্ত্রগুণানাঞ্চ ভাগহানিং প্রকল্পয়েৎ ॥ ন মুক্তা-নামপি হরেঃ সাম্যং বিষ্ণোরভিন্নতাম্। নৈব প্রচিস্তয়েত্তন্ম্যং প্রহ্লাদৈঃ সাম্যমেব বা ॥ মাহুযাদিবিরিঞ্চান্তং তারতম্যবিমুক্তিকম্। ততো বিষ্ণোঃ পরোৎকর্ষং সম্যগ্ জ্ঞাত্বা বিমুচ্যত ইতি কোর্শ্বে ॥১৪॥

তত্ত্বকণা—উপাসনা দুই প্রকার। সম্ভূতির অর্থাৎ যাহাদের উৎপত্তি আছে, সেই হিরণ্যগর্ত্তাদি দেবতার উপাসনারূপ কর্ম্মযজ্ঞ একপ্রকার এবং অন্তপ্রকার—অসম্ভূতি অর্থাৎ অব্যাকৃত—প্রকৃতির উপাসনা, যাহাকে জ্ঞানযজ্ঞ বলা হয়। এই দুইটি উপাসনার ফল

পৃথক্ পৃথক্ । তন্মধ্যে সন্ততির উপাসনার ফলে সেই সেই দেবতার লোক লাভ কিন্তু সেই দেবতাদিগের অনিত্যতাহেতু উপাসকদিগেরও অনিত্যতা ঘটে । কিন্তু অসন্ততির অর্থাৎ অব্যাকৃত—প্রকৃতির উপাসনার ফলে আপেক্ষিক মুক্তি অর্থাৎ প্রকৃতিস্বরূপ মুক্তি প্রাপ্তি হয় । ইহাতে জীবের পূর্ণ মঙ্গল লাভ হয় না ।

জীব যদি তত্ত্বজ্ঞপ্তির আশ্রয়ে তত্ত্বজ্ঞান লাভকরতঃ পরমাত্মানু-
শীলনে সমর্থ হয়, তবে তাহার জড় হইতে অসন্তৃতি লাভবশতঃ
চিন্ত্তে সন্তৃতি অর্থাৎ স্বীয় চিং সন্তায় অবস্থিত হইলে রসামৃত আনন্দ
হইয়া থাকে । ইহাই জীবের পক্ষে পরম মঙ্গল ।

ক্রমিক পন্থা-বিচারে প্রথমে চিন্ত্তাশুদ্ধির জন্য কৰ্ম্ম-যজ্ঞ আশ্রয়
করিলেও উহা নিকামভাবে কৃত হইয়া শ্রীভগবানে সমর্পিত হইলে
চিন্ত্তাশুদ্ধি লাভ ঘটে, তখন শুদ্ধান্তঃকরণে জ্ঞানযজ্ঞের উপাসনার দ্বারা
তত্ত্বজ্ঞানী মূর্ত্যুরূপ অধর্ম্মকাদি লক্ষণ অনৈশ্বর্য্যাদি অতিক্রম পূর্ব্বক
অমৃতত্ব অর্থাৎ ক্রমমোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন । বিশেষ ভাগ্যবান্
কিন্তু শুদ্ধভক্তের কৃপায় প্রথম হইতে শুদ্ধা ভক্তি আশ্রয়পূর্ব্বক শ্রীহরি-
ভজনমূলে পরম মঙ্গল লাভ করেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পাই,—

“তস্মাদ্গুরুং প্রপত্তোক্ত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাক্ষে পুরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ম্ ।

তত্র ভাগবতান্ ধর্ম্মান শিক্ষেদ্ গুরুব্রাহ্মদৈবতঃ ।

অমায়য়ান্নবন্ত্যা যৈশ্চৈত্বেদাত্মাত্মদো হরিঃ ।”

(ভাঃ ১১।৩।২১-২২)

শ্রীমন্তাগবতে শ্রীকপিলদেবও বলিয়াছেন,—

“অনিমিস্তনিমিস্তেন স্বধর্ম্মেণামলাত্মনা ।
তীৱয়া ময়ি ভক্ত্যা চ ঋতসংভৃতয়া চিরম্ ।
জ্ঞানেন দৃষ্টতদ্বেন বৈরাগ্যেণ বলীয়সা ।
তপোযুক্তেন যোগেন তীৱেণাশ্বসমাধিনা ।
প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চেহ দহমানা অহর্নিশম্ ।
তিরোভবিদ্রী শনকৈরগ্নেধোনিরিবারণিঃ ।”

(ভাঃ ৩।২৭।২১-২৩) ১১৪।

শ্রুতিঃ—হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যাত্মাপিহিতং মুখম্ ।

তত্ত্বং পৃষঙ্গপাবু সত্যধর্ম্মায় দৃষ্টয়ে ॥১৫॥

অর্থানুবাদ—এতাবৎ সন্দর্ভদ্বারা অধিকারী শিত্তের জন্ত পরমাত্ম-
স্বরূপ নিরূপিত হইল এবং সেই পরমাত্মার সাক্ষাৎকার মুক্তির কারণ
একথাও বলা হইল, কিন্তু ঈশ্বর-সাক্ষাৎকার তো কেবল শ্রবণাদি
দ্বারা হয় না, এবং ঈশ্বর-সাক্ষাৎকার হইলেই যে মুক্তি হয়, তাহাও
নহে; তবে উপায় কি? তদন্তরে ভগবদনুগ্রহকেই উপায় বলা
হইয়াছে, সেই ভগবদনুগ্রহ লাভের জন্ত এই প্রার্থনা। হে পূষন্!
(ভক্তপরিপোষক পরমেশ্বর!), হিরণ্ময়েন পাত্রেণ (স্বর্ণময়ের মত
জ্যোতির্ময় পাত্র অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডল দ্বারা) সত্যাত্ম (আদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্তী
শাশ্বত ভগবান্ পুরুষোত্তমের) মুখম্ (লীলাবিগ্রহস্বরূপ) অপিহিতং
(আচ্ছাদিত হইয়া আছে) অতএব ত্বম্ (তুমি) সত্যধর্ম্মায় (সত্য-
ধর্ম্মের সেবক অর্থাৎ মাদৃশ পরমেশ্বর-সেবকের) দৃষ্টয়ে (সাক্ষাৎকারের
জন্ত) তৎ অপাবু (তোমার সেই আচ্ছাদিত স্বরূপ উদ্ঘাটিত কর

অর্থাৎ আবরণ মুক্ত কর) তোমার জ্যোতির অভ্যন্তরে যে শ্রামহৃন্দর-
রূপ আছে, তাহা আবরণমুক্ত করিয়া আমাকে দেখাও ॥১৫॥

শ্রীমন্ত্জিবিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—হিরণ্যয়েন
জ্যোতির্ময়ৈন পাত্রেণ সত্যস্ত পরমতত্ত্বস্ত মুখং অপিহিতং আচ্ছাদিতম্ ।
সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে উপলব্ধয়ে । হে পূষন, তৎ পিধানং তম্ অপাবৃণু ॥১৫॥

শ্রীমন্ত্জিবিনোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—সেই পরমাত্মার রূপ
জ্যোতির্ময়-পাত্রে আচ্ছাদিত আছে । হে সূর্য্য ! সত্যধর্ম প্রকাশ ও
আত্মতত্ত্ব-দর্শনের জন্য সেই আচ্ছাদন দূর কর ॥১৫॥

শ্রীমন্ত্জিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—হে পরমেশ্বর, তুমি
চিংসূর্য্য । আমি তোমার কিরণ পরমাণু । অতি ক্ষুদ্র । আমি ত্রুষ্টি
হইলেও তোমার জ্যোতিঃ আমাকে তোমার নিত্যরূপ দর্শন করিতে
দেয় না । এই জন্য আমি সত্যধর্ম হইতে নিরন্তর হইয়া তোমার চিহ্নজিব
ছায়ারূপা মায়া-শক্তিতে আচ্ছন্ন হইয়া আছি । তুমি কৃপা করিয়া
তোমার জ্যোতির্ময় আবরণকে দূর কর । তাহা হইলে অগুচ্চৈতন্যরূপে
সহজে তোমার স্বরূপ দর্শন করিতে সক্ষম হইব । মহাত্মা নারদ
সেই রূপ দর্শন করিয়া বলিয়াছেন যে,—“জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপমতুলং
শ্রামহৃন্দরম্” ॥১৫॥

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—এবং প্রাপ্তাদিকারশিষ্টং প্রতি পরমাত্ম-
স্বরূপং নিরূপ্য তৎসাক্ষাৎকারো মোক্ষসাধনমিত্যতীতগ্রন্থেনোক্তম্ । স
চৈবরসাক্ষাৎকারো ন শ্রবণাদিমাত্রেন ভবতি নাপি মোক্ষঃ সাক্ষাৎকার-
মাত্রেন, কিন্তু ভগবদনুগ্রহাদেব । অতোহনুষ্ঠিতশ্রবণমনাদিকেনাপি
সাক্ষাৎকারার্থং প্রাপ্তসাক্ষাৎকারেণাপি চ মোক্ষার্থং যথা ভগবৎপ্রার্থনং

কার্যং তৎপ্রকারপ্রদর্শনার্থা হিরণ্যেন পাত্রেণেত্যাহ্যন্তরমন্ত্রাঃ । তজ্জাদিত্যরূপোপাসনমাহ,—হিরণ্যেন, পাত্রেণেতি । অহুষ্টুপ্ । হিরণ্যমিব হিরণ্যং জ্যোতির্ময়ং যৎ পাত্রং পিবন্তি যত্র স্থিতা রশ্ময়ো যত্র স্থিতানিতি বা পাত্রং সূর্য্যমণ্ডলং তেন তেজোময়েন মণ্ডলেন সত্যশ্চ আদিত্যমণ্ডলস্থশ্চ অবিনাশিনঃ পুরুষোত্তমশ্চ শ্রীভগবতঃ মুখং মুখমিতি সর্ববিগ্রহোপলক্ষণং লীলাবিগ্রহস্বরূপং অপিহিতমাচ্ছাদিতং বর্ষতে যৎ তন্মুখং হে পূবন্, পুষ্পাতীতি পুষা তৎ সষোধনং হে ভক্তপোষক, পরমাত্মন, ত্বম্ অপাবৃণু অপাবৃতমনাচ্ছাদিতং কুরু । কিমর্থং সত্য-ধর্মায় দৃষ্টয়ে সত্যধর্মশ্চ মদাদিত্যভক্তজনশ্চ দর্শনায় সাক্ষাৎকারায়ৈতি ঋষিপ্রার্থনম্ ॥১৫॥

ভাষ্যানুবাদ—এইরূপে উক্ত প্রবন্ধে নিকাম ভগবদুপাসনা দ্বারা প্রাপ্তাধিকার শিল্পের প্রতি পরমাত্মস্বরূপ নিরূপণ করিয়া তাঁহার সাক্ষাৎকার হইলে জীবের মুক্তি হয়, একথা পূর্বগ্রন্থে বলা হইয়াছে । কিন্তু সেই ঈশ্বর-সাক্ষাৎকার কেবল শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনের দ্বারা হয় না এবং কেবল ঈশ্বর-সাক্ষাৎকার হইলেই যে মুক্তি হয়, তাহাও নহে ; তবে কি ? শ্রীভগবানের অহুগ্রহ লাভ হইলেই হয় । এইজন্য শ্রবণ-মননাদির অহুষ্ঠান করিলেও ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের জন্য তাঁহার নিকট প্রার্থনা কর্তব্য, তারপর তাঁহার সাক্ষাৎকার পাইয়াও মুক্তিলাভের জন্য যেভাবে শ্রীভগবানের কাছে প্রার্থনা করিতে হয়, সেইপ্রকার দেখাইবার জন্য ‘হিরণ্যেন পাত্রেণ’ ইত্যাদি পরবর্তী মন্ত্রগুলি প্রযুক্ত হইতেছে । তন্মধ্যে যতগুলি উপাসনাই নির্দিষ্ট আছে, তাহাদের মধ্যে আদিত্যরূপে উপাসনাই এই শ্রুতিতে বলিতেছেন—হিরণ্যেন পাত্রেণেত্যাদি ঋকৃটি অহুষ্টুভৃচ্চন্দে নিবন্ধ । হিরণ্যেন ইতি হিরণ্য শব্দটি লাক্ষণিক সদৃশার্থবোধক, যেমন সুবর্ণ-নির্মিত

পাত্র স্তব্ধময়, সেইরূপ জ্যোতিষ্ময় জ্যোতিঃস্বরূপ যে পাত্র অর্থাৎ সূর্য্যামণ্ডল পাত্রশব্দের ব্যুৎপত্তিলভা অর্থ, যাহাতে স্থিত রশ্মিগুলি পান করে অথবা যাহাতে (যে দৌরমণ্ডলে) স্থিত রশ্মিগুলিকে পান করে (সাদরে গ্রহণ করে) তাহার নাম পাত্র অর্থাৎ সূর্য্যামণ্ডল (সেই তেজোময় মণ্ডল দ্বারা) সত্যশ্রু (সংস্করণ অর্থাৎ আদিত্যমণ্ডলস্থিত অবিনাশী পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের) মুখ (মুখ, কেবল মুখ নহে, সমস্ত শ্রীবিগ্রহ অর্থাৎ লীলাবিগ্রহের স্বরূপ) যে অপিহিতং (আচ্ছাদিত হইয়া আছে, সেই মুখকে, হে পৃষন্—হে ভক্তাঙ্কুগ্রহকারিন্! যিনি পোষণ করেন তিনিই পৃষা তাহার সম্বোধনে তাঁহার সম্বোধনার্থক ‘পৃষন্’ পদ অর্থাৎ হে ভক্তপোষক পরমাত্মন্! তৎ—সেই মুখ অর্থাৎ তোমার শ্রীবিগ্রহস্বরূপ, যাহা আচ্ছাদিত হইয়া আছে, তন্ম—তুমি, অপাবুগু—অনাচ্ছাদিত কর—উন্মুক্ত কর, কি জ্ঞাত? সত্যধর্ম্মায় সত্যই যাহার ধর্ম্ম অর্থাৎ সত্যের উপাসনা হেতু ঐ ধর্ম্মও সত্যস্বরূপ, সেই সত্যধর্ম্মাবলম্বী মাদৃশ ভক্তজনের, দৃষ্টয়ে—দর্শনের জ্ঞাত সাক্ষাৎকার-লাভের জ্ঞাত—ইহাই ঋষির প্রার্থনা ॥১৫॥

শ্রীমাধবভাষ্যম্—পাত্রং হিরণ্ময়ং সূর্য্যামণ্ডলং সমুদাহৃতম্। বিষ্ণোঃ সত্যশ্রু তেনৈব সর্ব্বদাপিহিতং মুখম্। তত্ত্বপূর্ণত্বতঃ পৃষা বিস্তুর্দর্শয়তি স্বয়ম্। সত্যধর্ম্মায় ভক্তায় প্রধানজ্ঞানরূপতঃ। সত্যং ব্রহ্ম হৃদয়ে ধারয়তীতি সত্যধর্ম্মঃ ॥১৫॥

তত্ত্বকণা—শুকা ভক্তি-ভিন্ন শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার দুর্লভ। শ্রীভগবানের রূপা-ব্যতীত আবার শুকা ভক্তি লাভ অসম্ভব। সেই হেতু শ্রুতি এক্ষণে বলিতেছেন যে, শ্রীভগবানের শ্রীমুখ অর্থাৎ শ্রীবিগ্রহ, হিরণ্ময় পাত্রের দ্বারা আচ্ছাদিত আছে। অর্থাৎ নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপ আচ্ছাদন দ্বারা শ্রীভগবান্ পুরুষোত্তমের লীলাবিগ্রহ আচ্ছাদিত

ধাকায় যতক্ষণ তিনি জীবের নিকট আপাতঃ প্রতীয়মান জ্যোতির্ময় নিরীশেষভাবরূপ-আচ্ছাদন দূরীভূত না করেন, ততক্ষণ কেহ তাঁহার জ্যোতিরভাস্তরে বিরাজিত নিত্য লীলাময় শ্রীশ্যামসুন্দর-মূর্ত্তি দর্শন করিতে সক্ষম হয় না। এই জগুই শ্রুতি বলিয়াছেন যে, কেবল শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি দ্বারা ভগবদ্দর্শন পাওয়া যায় না। ভগবৎরূপাই প্রধান সম্বল। যেমন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে পাই—“কোটি জন্ম করে যদি শ্রবণ-কীর্ত্তন। তথাপি না পায় ব্রজে ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন।” আরও দেখা যায় যে, চক্ষুচক্ষে ভগবদ্দর্শন করিলেও মুক্তি হয় না, কারণ ভক্তি-ব্যতীত বা রূপা-ব্যতীত প্রকৃত মুক্তিও যে হয় না, তাহাও শ্রুতি এ-স্থলে বর্ণন করিতেছেন।

শ্রীচৈতন্যভাগবতেও পাই,—

“ভক্তি না মানিলু মুঞি এই ছার মুখে।

দেখিলেই ভক্তিশূন্য কি পাইব স্থখে ?

বিষ্ণুরূপ তোমার দেখিল দুর্ঘ্যোধন।

যাহা দেখিবারে বেদে করে অশেষণ ॥

দেখিয়াও সবংশে মরিল দুর্ঘ্যোধন।

না পাইল স্থখ, ভক্তি-শূন্যের কারণ ॥”

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০।২১৫-২১৭)

শ্রীমহাপ্রভুও বলিয়াছেন,—

“ভক্তি-শূন্য জনে মুঞি না করি প্রসাদ।

মোর দরশনস্থখ তার হয় বাদ ॥” (চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০।২৫৫)

অতএব শ্রীভগবানের রূপালাভের জগু কিরূপ রূপা প্রার্থনা করিতে হইবে, তাহাও শ্রুতি আমাদিগকে শিক্ষা দিতেছেন। শ্রীভগবানের

শ্রীনাম শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদিকালে সৰ্বদা এই প্রার্থনা করা কর্তব্য যে, হে ভক্তপালক ভগবন্! আপনার রূপা ব্যতীত আমার কোন মঙ্গল নাই। আপনি চিৎস্বরূপ, আর আমি কিরণকণমাত্র। আমি দ্রষ্টা হইয়া আপনাকে দর্শন করিতে গেলে আপনার দর্শন আমার পক্ষে দুর্ঘট। কারণ আপনি সৰ্বদা আপনার তেজোমণ্ডলের মধ্যে বিরাজমান থাকেন। সুতরাং ঐ জ্যোতিঃমাত্র দর্শন করিয়াই, আপনাকে নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞানে উপলব্ধি করিয়া থাকি। আপনার ঐ জ্যোতির আচ্ছাদন আমাকে আপনার নীলাবিগ্রহময় স্বরূপ দর্শনে বাধা দিয়া থাকে। সেইহেতু আপনার নিকট আমার কাতর প্রার্থনা যে, আমি আপনার সত্যস্বরূপের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। আপনি আমার হ্রায় দাসের প্রতি রূপাদৃষ্টি প্রকাশকরতঃ জ্যোতিষ্ময় নির্বিশেষভাবরূপ আবরণ দূরীভূত করিয়া আপনার স্ব-স্বরূপ দর্শনের এবং সেবা করিবার অধিকার প্রদান পূৰ্বক কৃতকৃতার্থ করুন। আপনার অহৈতুকী করুণাই আমার একমাত্র কাম্য ও প্রার্থনীয়।

অনন্তা ভক্তিই শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়, তাহা সমস্ত শাস্ত্র তারতম্যে প্রকাশ করেন।

বেদান্তসূত্রে পাই—“অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষাত্মমানাভ্যাম্” (ব্রঃ সূঃ ৩।২।২৪) ; কৈবল্যোপনিষদে পাই—“শ্রদ্ধাভক্তি-ধ্যানযোগাদবৈতি” ; “বিজ্ঞানঘনানন্দঘন সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিয়োগে তিষ্ঠতি” (অথৰ্ব-শিরসি এবং গোপালোত্তরতাপন্যাম্) ;

মাঠর শ্রুতিতেও পাই,—

“ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সী” ;

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপন্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোক্ষিতা ॥” (ভাঃ ১১।১৪।২০)

শ্রীগীতাতেও পাই,—“পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্তনুগয়া ।” (গীঃ ৮।২২) ; শ্রীগীতাতে আরও পাই,—“নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া । শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি যন্নম । ভক্ত্যা ত্বনুগয়া শক্যো অহং এবংবিধোহর্জুন । জ্ঞাতুং দ্রষ্টুং চ তদ্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরম্পর ।” (গীঃ ১১।৫৩-৫৪) ; শ্রীমদ্ভাগবতে আরও পাই,—“নায়ং স্থথাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ । জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ।” (ভাঃ ১০।৯।২১) ; “ভক্তিস্বঃ পরমো বিষ্ণুশ্চৈবৈনাং বশে নয়েৎ । তথৈব দর্শনং যাতঃ প্রদত্তামুক্তিমেতয়া । মেহানুবন্ধো যন্তস্মিন্ বহুমানপুরঃসরঃ । ভক্তিরিত্যুচ্যতে সৈব কারণং পরমীশিতুঃ ।” (ত্রঃ সূঃ ৩।৩।৫৪ মাধ্বভাষ্যধৃত মায়াবৈভবে) ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও পাই,—

“ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয় ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ।”

“অতএব ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যের উপায় ॥” (চৈঃ চঃ মধ্য ২০ পঃ)

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বিবৃতিতে পাই,—“অভক্তজন আমাদের দর্শন করিতে না পারিয়া আমার সবিশেষ মূর্ত্তি দেখিতে পায় না, নির্বিশেষ-বিচারপর হইয়া আমার দর্শনে চির বঞ্চিত হয় । তাহারা নির্কৃদ্ধিতাক্রমে প্রাপঞ্চিক বিচার অবলম্বন পূর্ব্বক দ্রষ্টৃ-দৃশ্য-দর্শনের আবশ্যকতা বুঝিতে না পারিয়া নির্ভেদবাদকেই চরম লক্ষ্য মনে করে । সুতরাং সচ্চিদানন্দবিগ্রহের সেবা-সুখ হইতে চির বঞ্চিত হয় মাত্র ।”

শ্রীল প্রভুপাদের বিবৃতিতে আরও পাই,—“ভগবদর্শন অল্প-ভাগ্যের ফলে ঘটে না । বজ্রকের কোটি কোটি ভগ্ন গিয়াছিল । ভগবদর্শন

লাভ করিয়াও সেবোন্মুখ না হওয়ায় ভগবদনুগ্রহ লাভ করিতে পারে নাই। ভক্তিহীন মানবের প্রতি আমি কখনই প্রসন্ন হই না। কর্মফলবাদী সহস্র সহস্র সংকর্ষ-প্রভাবে আমার দর্শন লাভ করিলেও আমার অনুগ্রহ লাভ করে না। তজ্জন্তু দর্শন লাভ করিলেও দর্শন-স্বত্ব হইতে তাহারা বঞ্চিত হয়।

শ্রীভগবানের রূপাতেই যে সকলপ্রকার মঙ্গললাভ হয়, ইহাও শ্রীভাগবতে পাই,—

“যেষাং স এষ ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ সর্কাক্সুনাশ্রিতপদো যদি নির্বালীকম্। তে হুস্তরামতিতরন্তি চ দেবমায়াং নৈবাং মহাহিমিতি ধীঃ স্ব-শৃগালভক্ষো।” (ভাঃ ২।৭।৪২) অর্থাৎ শ্রীভগবান্ অনন্তদেব হাঁহাদেয় প্রতি রূপা করেন, যদি তাহারা কপটতারহিত হইয়া কায়মনো-বাক্যে ভগবচ্চরণে শরণাপন্ন হন, তাহা হইলে সেই হুস্তরা অলৌকিকী মায়াসমুদ্ভূত উত্তীর্ণ হইতে পারেন। এই সকল শরণাগত ভক্তের কুকুর-শৃগাল-ভক্ষ্য দেহে “আমি ও আমার” বলিয়া অভিমান থাকে না।

শ্রুতিতেও পাই,—

“নায়মাত্মা প্রবচনেন লভো! ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যস্তশেষ আত্মা বিবৃণুতে তন্ম্ স্বাম্।”

(যুগল ৩।২।৩, কঠ ২।২৩) ১১৫।

শ্রুতিঃ—পূষ্মেকর্ষে যম সূর্য্য প্রাজাপত্য্য বৃহৎ রশ্মীন্ সমুহ।

তেজো যৎ তে রূপং কল্যাণভয়ং তন্তে পশ্যামি।

যোহিসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি ॥১৬॥

অক্ষয়ানুবাদ—পূর্বোক্ত বিষয়ই বিশদ করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন—
—হে পুষ্ম! (হে ভক্তপোষক ভক্তবৎসল ভগবন্!) হে একর্ষে!

(হে অধিতীয় মনুষ্যেষ্ঠা অথবা মুখ্যজ্ঞানস্বরূপ !) হে যম !
 (হে বিশ্বনিয়ন্তা !) হে সূর্য্য ! (হে সূরিগমা, অথবা প্রাণ, রশ্মি ও
 বসের সংগ্রাহক) হে প্রাজাপত্য ! (হে প্রজাপতির প্রিয়পুত্র !) রশ্মীন্
 (তোমার দৃষ্টি-বিষয়ে আমার চক্ষুবিঘাতক রশ্মিসমুদয়) বাহ
 (অপসৃত কর), তেজঃ (তোমার জ্যোতিঃ) সমূহ (উপসংহার কর
 অর্থাৎ আমার দর্শনযোগ্য কর), এবং তে (তোমার) কল্যাণতমং
 (অতিশয় কল্যাণকারী বা অত্যন্ত শোভন পবন মঙ্গলময়) যৎ রূপং
 (যে রূপ আছে, তাহা) তৎ (সেই রূপ) তে—তব (তোমার অন্তর্গত)
 পশ্যামি (আমি দর্শন করিব) যঃ অসৌ (ঐ যে) পুরুষঃ (সূর্য্যমণ্ডল মধ্যস্থ
 বাহুতিময়, সেই পুরুষ) অসৌ (তন্নিম্ন ঐ যে প্রতিমাস্থিত পুরুষ)
 সঃ অহম্ অস্মি (সেই তত্ত্বাভিন্ন আমি হইতেছি অর্থাৎ আমরা সকলে
 চিৎ-স্বরূপগত-বিচারে অভিন্ন) ॥১৬॥

শ্রীমন্তক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত বৈদ্যকর্দীমিতিঃ—হে পৃথন্, হে
 একর্ষে, হে যম, হে সূর্য্য, হে প্রাজাপত্য, রশ্মীন্ বাহু বিগময় । তেজঃ
 সমূহ উপসংহর । যৎ তে কল্যাণতমং রূপং তন্তে রূপং অহং পশ্যামি ।
 যতঃ অহং তদধিকারী । য এব পূর্ণঃ পুরুষঃ স এব অসৌ পুরুষঃ । স
 এব অহং অস্মি ॥১৬॥

শ্রীমন্তক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—হে পৃথন্ ! হে একর্ষে !
 হে সূর্য্য ! হে প্রাজাপত্য ! তোমার রশ্মিসকল দূর কর, তোমার তেজ
 নিবৃন্তি কর । তাহা হইলে তোমার কল্যাণতম রূপ আমি দেখিতে
 পাই । আমি সেই রূপ দেখিবার অধিকারী । যেহেতু তুমি পূর্ণ পুরুষ
 এবং জগৎ-প্রবীষ্ট তোমার অংশস্বরূপ পবনাত্মা এবং আমরা সকলেই
 চিৎস্বরূপ । তোমার রূপা হইলেই তোমাকে দেখিতে পাই ॥১৬॥

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাষার্থ—তুমি পূর্ণ পুরুষ হইয়াও
 মায়ায় অধঃস্বরূপে পুরুষাবতার হইয়াছ। মায়া-নিয়মন-কাণ্ডে যে-সকল
 পৃথক শক্তি ব্যবহার কর, সেই সকল পৃথক্ শক্তিতে অধিষ্ঠানকরতঃ
 তুমি পৃথা, এক ঋষি, যম, কৃপা ও প্রজাপতির অপত্য বামন
 ইত্যাদি নাম ধারণ করিয়াছ। আমি জড়-মথো আবদ্ধ হইয়া
 তোমার সেই সমস্ত অবতাররূপ চিন্তা করি এবং তোমার
 নিত্যরূপ দর্শনের লালসা করি। তুমি কৃপা করিয়া অণুচৈতন্যের
 দর্শনযোগ্য হইলে আমি তোমার নিত্যরূপ দেখিতে পাই। সমস্ত
 কল্যাণগুণ তোমার নিত্যরূপকে আশ্রয় করিয়া আছে। তুমি আমাকে
 চিন্ময়-স্বরূপে ব্যবস্থিত করিয়াছ; অতএব তোমার কৃপা হইলেই আমি
 তোমার নিত্যরূপ দর্শন করিতে পারি ॥১৬॥

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—তদেব স্পষ্টীকৃত্য ঋষির্বাচতে—পৃষম্ভিত্তি।
 উক্ষিক্। হে পৃষন্, হে একর্ষে, হে যম, হে সূর্য্য, হে প্রাজাপত্য,
 রশ্মীন্ প্রকাশয়ন্ বাহ তদীয়ং তেজঃ সমূহ চ স্বরূপং সঙ্কোচয়ন্ মদীয়ং
 জ্ঞানং বিস্তারয়েতার্থঃ। যদা, হে পৃষন্, একর্ষে, যম, সূর্য্য, প্রাজাপত্য,
 রশ্মীন্ মচ্চক্ষুষ উপঘাতকান্ স্বান রশ্মীন্ বাহ বিগময় তেজ আত্মীয়ং
 জ্যোতিঃ-সমূহ উপসংহর মদর্শনযোগ্যং কুরু। তথা যৎ তে তব
 রূপং কল্যাণতমং অত্যন্তশোভনং পরমমঙ্গলং বা তৎ তে তব
 প্রসাদাদহং পশ্যামি। কেন প্রকারেণ পশ্যামীত্যত আহ—য ইতি
 যোহসৌ পুরুষঃ মণ্ডলান্তরস্থঃ অসৌ তদিতরঃ প্রতীকস্থিতশ্চ সোহহমন্নি
 ভবামি ॥১৬॥

ভাষ্যানুবাদ—উক্ত তবই স্পষ্ট করিয়া ঋষি প্রার্থনা করিতেছেন
 —পৃষম্ভিত্ত্যাদি মন্ত্রদ্বারা। এই মন্ত্রটি অষ্টাবিংশতি অক্ষরাবাক, উক্ষিক্-
 ছন্দে নিবদ্ধ, হে পৃষন্! হে ভক্তপুষ্পি-বিধায়ক, হে একর্ষে! হে

অধিতীয় মন্ত্রদ্রষ্টা, হে যম ! হে বিশ্বদ্রিয়স্তা, হে সূর্য্য ! হে হুরিগম্য, রশ্মি, বস ও প্রাণ-সমূহের অধিকারিন্ ! হে প্রাজাপত্য ! প্রজাপতির অপত্য বামনাদি-রূপিন্ ! রশ্মীন্ আমার দৃষ্টি-প্রতিঘাতক তোমার স্বকীয় রশ্মিগুলিকে, বাহ—অপসারিত কর। অথবা রশ্মিগুলি প্রকাশিত করিয়া বাহ সঙ্কচিত কর এবং ত্রদীয় তেজঃসমূহকে একত্র সম্মিলিত কর, অর্থাৎ তোমার স্বরূপ সঙ্কচিত করিয়া আমার জ্ঞান বিস্তার কর—ইহাই অর্থ। কিংবা হে পুষাদেবতা ! হে পরমর্ষি ! হে যম ! হে সূর্য্য ! হে প্রাজাপত্য ! আমার দৃষ্টির উপঘাতক তোমার স্বীয় রশ্মিগুলিকে সরাইয়া লহ, তোমার নিজস্ব জ্যোতিঃকে উপসংহার কর অর্থাৎ তোমার স্বরূপকে আমার দর্শনযোগ্য কর। তাহা হইলে তোমার যে অত্যন্ত সুন্দর বা পরম মঙ্গলরূপ আছে, তাহা আমি তোমার অন্তর্গত দেখিতে পাই। কি প্রকারে দেখিতে পাও ? এই আকাজ্জয় বলিতেছেন—মণ্ডল-মধ্যবর্তী ঐ যে পুরুষ, আর ঐ যে সূর্য্যমণ্ডলপুরুষ-ভিন্ন প্রতীকস্থিত পুরুষ তাহাও আমি হইতেছি অর্থাৎ এইরূপ চিৎস্বরূপগত অভিন্নবোধ আমার হইতেছে ॥১৬॥

শ্রীমাদ্ভাষ্যম্—বিষ্ণুরেকাধিষ্ঠেয়ো যমো নিয়মনাকুরিঃ ।

সূর্য্যঃ স হুরিগম্যস্তাৎ প্রাজাপত্যঃ প্রজাপতেঃ ॥

বিশেষে নৈব গম্যত্বাদহং চামাবহেয়তঃ ।

অস্মি নিত্যান্তিতামানাং সৰ্ব্বজীবেষু সংস্থিতঃ ।

স্বয়ং তু সৰ্ব্বজীবেভ্যো ব্যতিরিক্তঃ পরো হরিঃ ॥

স ক্রতুর্জ্ঞানরূপত্বাদগ্নিরঙ্গ প্রাণেতৃতঃ ॥ ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ।

একোহসৌ শব্দঃ প্রাণে স্থিত ইতি ॥১৬॥

তত্ত্বকণা—শ্রীভগবান্ জীবকে তপশ্চরণ-শিক্ষা প্রদানার্থ নর-

নারায়ণমূর্তিতে স্বয়ং তপস্বী আচরণ করিতেছেন, এজন্য তিনি এক স্ববি। তিনি তাঁহার একান্ত-আশ্রিত ভক্তগণকে পালন করেন বলিয়া তাঁহার নাম পুষা। বিশ্বনিয়ন্তা বলিয়া তিনি যম। সুরিগণের ধোয়জ-নিবন্ধন তাঁহার নাম সূর্য্য। প্রজাপতি কশ্যপের পুত্ররূপে বামনাবতাবে তিনি দৈত্যগণকে দমন করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার এক নাম প্রাজাপত্য।

শ্রীভগবানের এই সকল বিশেষ গুণ ও রূপার কথা যখন ভক্তের হৃদয়ে প্রকাশ পাইতে থাকে, তখনই ভক্তগণ ভাবাধিত হইয়া ভক্তিভরে ব্যাকুল হৃদয়ে কাতর-ক্রন্দনে প্রার্থনা করিতে থাকেন যে, হে ভক্তপালক ভগবন্! তুমি পূর্ণ পুরুষ হইয়াও অংশ-কলারূপে কত না অবতার গ্রহণ পূর্ব্বক জীবগণকে রূপা করিয়াছ। আমি জড়-মধ্যে আবদ্ধ হইয়াও বর্তমানে তোমার রূপায় তোমার সেই সকল অবতার-স্বরূপকে চিন্তা করিতেছি এবং স্বকীয় নিত্য রূপের দর্শনের আকাঙ্ক্ষা করিতেছি। কিন্তু তুমি রূপাপূর্ব্বক মাদৃশ জনের দৃষ্টির উপঘাতক স্বীয় রশ্মিসমূহ বা তেজসমূহ যদি উপসংহার কর, তাহা-হইলে আমি তোমার অর্ণুচৈতন্য দাস হইয়াও তোমার রূপায় তোমার মধুর রূপ দর্শনের যোগ্য হইতে পারি। সমস্ত কল্যাণ-গুণ তোমার নিত্য স্বরূপকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত। তুমিই আমাকে স্বরূপতঃ চিন্ময়-স্বরূপে ব্যবস্থিত করিয়াছ। জাগ্রদাদি অবস্থাত্রয়ের সাক্ষীস্বরূপ জীবাত্মা অস্মৎ-শব্দবাচ্য আমি হইতেছি তোমার নিত্যদাস, তুমি আমার নিত্যপ্রভু। চিৎস্বরূপে তোমার সহিত আমার অভিন্নতা থাকিলেও তোমার প্রতি বহিস্মুখতাবশতঃ মায়াবদ্ধ হইয়া এতাবৎ-কাল তোমার স্বরূপ দর্শনে বঞ্চিত হইয়া আছি, এক্ষণে তোমার অন্তঃসে উহা অল্পভব হওয়ায় তোমার মধুর রূপ দর্শনের লালসা

জাগ্রত হইয়াছে। অতএব মাদৃশ দাসের প্রতি কৃপা করিয়া জ্যোতিরভ্যাস্তরে তোমার সেই অতুলনীয় শ্রীশ্রামহ্মন্দর মূর্তিকে দর্শন করিবার সৌভাগ্য প্রদানে কৃতকৃতার্থ কর।

এস্থলে ‘সোহমস্মি’ কথাটি পাঠ করিয়া অনেকে হয়তো মনে করিতে পারেন যে, জীব ভগবানই অর্থাৎ শ্রীভগবানের সহিত কেবলাভেদ। কিন্তু এস্থলে প্রধান লক্ষণীয় বিষয় হইতেছে যে, শ্রুতিমত্রে বলা হইয়াছে যে, আমি তোমার কল্যাণতম রূপ দর্শন করিতেছি এবং তোমার প্রসাদেই আমার সে-দর্শন-সৌভাগ্য ঘটিয়াছে। যদি জীব শ্রীভগবানের সহিত কেবলাভেদ হইবে, তাহা হইলে এই ভেদ-সূচক বাক্যের সঙ্গতি কোথায়? সেইজন্য শ্রীমহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত এই যে, জীবের সহিত শ্রীভগবানের অচিন্ত্যভেদাভেদ-সম্বন্ধ। অর্থাৎ চিত্তে জীব শ্রীভগবানের অভিন্ন হইলেও, শ্রীভগবান্ বিভূচিং, জীব অণুচিং—তঁাহার বিভিন্নাংশ। শ্রীভগবান্ মায়াধীশ, জীব মায়াবশ-যোগ্য; কিন্তু জীব শ্রীভগবানের নিত্যদাস, আর শ্রীভগবান্ জীবের নিত্যপ্রভু। অতএব ভেদ ও অভেদ যুগপৎ সিদ্ধ এবং ইহা শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তি-বলে সম্ভব। যাহা মানব চিন্তার অতীত। বেদ, বেদান্ত, উপনিষদ্ গীতা, ভাগবত, সমস্ত শাস্ত্রের ইহাই সিদ্ধান্ত এবং ইহা বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত। শ্রীভগবানের কৃপা হইলে এ-সকল তত্ত্ব জানিতে পারা যায়।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাই,—

“ঈশ্বরের কৃপালেশ হয় ত’ যাহারে।

সেই ত’ ঈশ্বরতত্ত্ব জানিবারে পারে।”

(চৈঃ চঃ মধ্য বর্ষ পঃ)

শ্রীমদ্ভাগবতেও পাই,—

“অথাপি তে দেব পদামৃজয়প্রসাদলেশামুগৃহীত এব হি ।

জ্ঞানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিয়ে ন চান্ত একোহপি চিরং বিচিন্য় ॥”

(ভাঃ ১০।১৪।২২)

দেবাদি-সকলের প্রাণস্বরূপ পরমপদ শ্রীবিষ্ণুই । শ্রীবিষ্ণুমায়ায় বিমোহিত জীবসকল নিজ স্বরূপ ও ভগবৎস্বরূপ দর্শন করিতে পারে না । একমাত্র শ্রীভগবানের রূপায়ই সেই দর্শন-সামর্থ্য লাভ ঘটে । তাই, গোড়ীয় ভক্তগণের প্রার্থনা এই যে, হে ভক্তবাহু-পূর্ণকারী ভগবন্ ! তুমি রূপা করিয়া আমাদিগকে তোমার কল্যাণময় শ্রীগৌররূপ ও শ্রীশ্যামরূপের আশ্রয় প্রদান করো এবং নিত্য সেবায় নিযুক্ত কর ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মার বাক্যও পাই,—

“তদ্বা ইদং তুবনমঙ্গল মঙ্গলায়

ধ্যানে অ নো দর্শিতং ত উপাসকানাম্ ।

তস্মৈ নমো ভগবতেহমুবিধেম তুভ্যং

যোহনাদ্যতো নবকভাগ ভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥”

(ভাঃ ৩।৩।৪)

আরও পাই,—

“ত্বং ভক্তিযোগপরিভাবিতহংসরোজ

আস্মৈ ক্রতেক্ষিতপথো নহু নাথ পুংসাম্ ।

যদ্ যদধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি

তন্ত্বপুঃ প্রণয়সে সদহুগ্রহায় ॥” (ভাঃ ৩।৩।১১)

শ্রীব্রহ্মসংহিতায় পাই,—

“প্রেমাজ্ঞনচ্ছুরিতভক্তিবিভোচনেন
সন্তঃ সন্দিব হৃদয়েহপি বিলোকয়ন্তি ।
যং শ্রামসুন্দরমচিস্ত্যগুণস্বরূপং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি” ॥১৬॥

শ্রুতিঃ—বায়ুরনিলমমৃতমথৈদং ভস্মাস্তং শরীরম্ ।

ও ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ॥১৭॥

অষ্টম্যানুবাদ—আসন্ন মৃত্যুকালে সদগতি লাভের জন্য সাধক প্রার্থনা করিতেছেন—হে পরমাত্মন! মরিশ্যতো মম (যখন আমি মরিব তখন আমার) বায়ুঃ (শরীরাস্তর্কর্ত্তী—অধ্যাত্ম বায়ু অর্থাৎ সপ্তদশাত্মক লিঙ্গশরীররূপ প্রাণবায়ু) অমৃতং (অবিনশ্বর সূত্রাত্মা অধিদৈবত) অনিলং (বায়ুকে—মুখ্যপ্রাণকে প্রাপ্ত হউক অর্থাৎ দেবখানে আমার লিঙ্গশরীর গতিলাভ করুক) অথ (অতঃপর লিঙ্গ-শরীরাবচ্ছিন্ন প্রাণবায়ু নির্গমনের পর) ইদং শরীরং (এই স্থূলপাঞ্চভৌতিক শরীর) ভস্মাস্তং (ভস্মে পরিণত হউক, শ্মশানাগ্নিতে আহত হইয়া ভস্মাবশেষ হউক ।) ও (প্রণব-প্রতীক সত্যস্বরূপ অগ্ন্যাখ্য ব্রহ্মকে অভিন্নরূপে বলা হইতেছে) হে ক্রতো! (হে সঙ্কল্পাত্মক মন!) স্মর (স্মরণ কর, ইহা সেই স্মরণের সময় উপস্থিত, অতএব এখন সেই প্রণবস্বরূপ ব্রহ্মকে স্মরণ কর, বাল্যে ব্রহ্মচর্য্য লইয়া ও গার্হস্থ্যে আমি যাহাকে ধ্যান করিয়াছি, সেই প্রণব-ব্রহ্মকে স্মরণ কর) কৃতং স্মর (কৃতকার্য্য অর্থাৎ আমি বাল্যকাল হইতে আজ পর্য্যন্ত যে যে কর্ম করিয়াছি, তাহাও স্মরণ কর) হে ক্রতো! স্মর (যাহা স্মরণীয় তাহা স্মরণ কর) কৃতং (তোমার কৃত-বিষয়) স্মর (মনে কর) আদরে ঈকান্তি ॥১৭॥

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—মদেহস্য বায়ুঃ তব
পরম-ব্যোমাস্তর্গতং অনিলং অমৃতং প্রতিপত্ততাং ইদং জড়শরীরং লিঙ্গ-
শরীরঞ্চ জ্ঞানায়িনা ভস্মীভূতং ভবতু ইতি যাচে । হে ক্রতো, মনঃ কৰ্ণব্যং
শ্রব কৃতং শ্রব ক্রতো শ্রব কৃতং শ্রব ইতি পুনর্বচনং আদরার্থম্ ॥১৭॥

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—আমার শরীরস্থ জড়বায়ু
তোমার পরব্যোমস্থ চিদ্বায়ুরূপ অমৃতত্ব লাভ ককক । আমার লিঙ্গ-
শরীর গমনের পর স্থূল শরীর ভস্মীভূত হউক । হে মন, তোমার
কৰ্ণব্যং শ্রবণ কর । তোমার কৃত বিষয় শ্রবণ কর ॥১৭॥

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—জড়মুক্তি প্রার্থনা যদিও
ভক্তির পক্ষে প্রশস্ত নয়, সেবাদ্বারূপ জ্ঞানমিশ্রভক্তি প্রার্থনা
করিয়া থাকেন । এই মন্ত্রে জড়মুক্তি সহকারে ভক্তির স্থিতি বিধান
করিয়াছেন ॥১৭॥

শ্রীমদ্বলদেব-ভাষ্যম্—ইদানীং মরিষ্যতো মম বায়ুরধ্যাত্মপরিচ্ছেদং
হিত্বাধিদৈবতাত্মানমনিলং প্রবিশত্বিতি প্রার্থয়তে বায়ুরনিলমিতি ।
গায়ত্রী । হে পরমাত্মন, মরিষ্যতো মম বায়ুঃ সপ্তদশাত্মকলিঙ্গশরীররূপঃ
প্রাণঃ অধ্যাত্মপরিচ্ছেদং হিত্বাধিদৈবরূপং সৰ্ব্বাত্মমমৃতং সূত্রাত্মানমনিলং
মুখ্যপ্রাণং প্রতিপত্ততামিতি বাক্যশেষঃ । জ্ঞানকর্মসংস্কৃতং লিঙ্গমুৎক্রময়-
ত্বিত্যর্থঃ । অতানন্তরমিদং স্থূলশরীরমগ্নৌ হতং সং ভস্মাস্তং ভস্মাবসানং
ভূয়াৎ । ওমিতি যথোপাসনমোম্প্রতীকাত্মকত্বাৎ সত্যাত্মকমগ্ন্যাত্ম্যং ব্রহ্মা-
ভেদেনোচ্যতে । ওঁ হে ক্রতো, হে সৰ্ব্বাত্মক মনঃ শ্রব যন্নয়ম্ স্বর্গব্যং
তন্মায়ং কালঃ সমুপস্থিতোহতঃ শ্রব ত্বং ব্রহ্মচর্য্যে গাহ'স্থ্যে চ ময়্যা
পরিচরিতঃ তং শ্রব । তথা কৃতং যন্নয়া বাল্য প্রভৃতি অগ্ৰযাবদহুষ্ঠিতং
কর্ম তচ্চ শ্রব । ক্রতো শ্রব কৃতং শ্রব ইতি পুনর্বচনমাদরার্থম্ ॥১৭॥

ভাষ্যানুবাদ—জ্ঞানমিশ্র ভক্ত এক্ষণে প্রার্থনা করিতেছেন—মুমূর্ষু আমার প্রাণবায়ু শরীরাবচ্ছেদ ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ যে মহাবায়ু প্রাণরূপে ক্ষুদ্রশরীর-মধ্যে নিহিত ছিল, সেই সমীপ স্থান ত্যাগ করিয়া অধিদৈবতস্বরূপ বায়ুতে প্রবেশ করুক, ইহা প্রার্থনা করিতেছেন—বায়ুরনিলমিত্যাদি মন্ত্রে। এই মন্ত্রটির গায়ত্রীছন্দঃ। হে পরমেশ্বর! আমি মরিব এক্ষণে আমার বায়ু অর্থাৎ দশ ইন্দ্রিয়, মন, পঞ্চতন্মাত্রা (সূক্ষ্ম ভূতাংশ) ও অহঙ্কার এই সপ্তদশাত্মক লিঙ্গশরীররূপী প্রাণ-বায়ু, অধ্যাত্মপরিচ্ছেদং—পাক্‌ভৌতিক শরীরাবচ্ছেদরূপ মীমা ত্যাগ করিয়া অধিদৈবতবায়ুকে অর্থাৎ সর্বময় অবিনশ্বর সূত্রাত্মা মুখ্যবায়ুকে প্রাপ্ত হউক, এবাক্যে কোন ক্রিয়া নাই, এজ্ঞা অর্থসঙ্কতি-নিমিত্ত ‘প্রতিপত্তাত্ম’ এই ক্রিয়া পদটি অধ্যাহার করিয়া বাক্য সমাপ্তি হইল। এই বাক্যটির অর্থ—জ্ঞান ও কর্ম দ্বারা সংস্কৃত লিঙ্গশরীরকে ভগবান্ স্থূলশরীর হইতে উৎক্রান্ত করুন। অতঃপর এই স্থূল-শরীর অগ্নিতে আহুত হইয়া ভস্মসাৎ হউক। উপাসনাত্মসারে ‘ওম্’ প্রতীকস্বরূপ, সত্যাত্মক সেই অগ্নি-আখ্যায়ুক্ত ব্রহ্মকে অভেদরূপে বলা হইতেছে। হে ক্রতু! হে সঙ্কল্পাত্মক মন! সেই ওম্ ব্রহ্মকে স্মরণ কর, যাহা আমার স্মরণীয়, তাহারই এই কাল উপস্থিত হইয়াছে—অতএব তাঁহাকে স্মরণ কর। কি ভাবে স্মরণ করিবে, তাহা বলিতেছি—হে গুণবশ্রুতীক অগ্ন্যাখ্য ব্রহ্ম! তোমাকে আমি ব্রহ্মচর্যা ও গাহ’স্থ্যাত্মমে পরিচর্যা করিয়াছি, তাহাই স্মরণ কর। আর ইহাও স্মরণ কর যে, বাল্য প্রভৃতি আজ পর্য্যন্ত যত কাজ করিয়াছি, তৎসমুদয় স্মরণ কর। ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ইহা দুইবার উক্তি হইতে আগ্রহাতিশয় দেখান হইল ॥১৭॥

ত্রীমাধবভাষ্যম্—যন্মিন্ অয়ং স্থিতঃ সোহপ্যমৃতঃ কিম্ পরঃ। যঃ

ব্রহ্মৈব নিলয়নং যন্ত বায়োঃ সোহনিলম্ । অতিরোহিতবিজ্ঞানাদ্বায়-
বপ্যমৃতঃ স্মৃতঃ । মথ্যামৃতঃ স্বয়ং রামঃ পরমাত্মা সনাতনঃ । ইতি
রামসংহিতায়াম্ । তত্ত্বানাং শ্রবণং বিষ্ণোর্নিত্যজ্ঞপ্তিস্বরূপতঃ । অতু-
গ্রহোন্মথতন্ত্ব নৈবাশ্রয়ং কচিদিদৃশ্যতে । ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥১৭॥

তত্ত্বকর্ণা—সাধক এক্ষণে মূর্খবুঁ অবস্থায় প্রার্থনা করিতেছেন যে,—
হে ভগবন্! আমার স্থূল দেহ হইতে সপ্তদশতত্ত্বাত্মক লিঙ্গ-শরীর-
ভিমাত্রী প্রাণবায়ু বহির্গত হইয়া মুখ্যপ্রাণে সঞ্চিত হউক । আমার
জ্ঞান-কর্ম-সংস্কৃত লিঙ্গশরীর উৎক্রান্ত-দশা লাভ করুক । তাহার পর
আমার স্থূলদেহ ভস্মসাৎ হইয়া যাউক । হে মন, এইবার আমার
উপযুক্ত কাল উপস্থিত, তুমি আমার কর্তব্য কর্ম শ্রবণ কর । হে
মন, তুমি প্রণবস্বরূপ ব্রহ্মকে শ্রবণ কর । আর বাল্যকাল হইতে
এ-যাবৎ ব্রহ্মচর্য্য ও গাহস্থ্য-আশ্রমে যে সকল কৰ্ম্মাচরণ করিয়াছি,
তাহাও শ্রবণ কর, যাহাতে পুনরায় সেই স্বাভুষ্টিত সাধনার শ্রবণ-
প্রভাবে তাহার অভ্যাস লাভ করিতে পারিবে । কারণ শাস্ত্র
বলেন,—“মরণে যা মতিঃ সা গতিঃ ।”

শ্রীগীতাতেও পাই,—

“যং যং বাপি শ্রবন্ ভাবং ত্যজ্যতাস্তে কলেবরম্ ।

তং তমেবৈতি কোন্তেয় ! সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥” (গীঃ ৮।৬)

এস্থলে যে জড়মুক্তির প্রার্থনা করা হইতেছে, উহা শুদ্ধ ভক্তের
পক্ষে প্রয়োজনীয় না হইলেও সেবাস্বরূপ জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিপরায়ণের
প্রার্থনীয় । শুদ্ধভক্তের ভজনের ফলে স্থূলশরীর ও সূক্ষ্ম বা লিঙ্গ-
শরীর ভক্তের পর বস্তুসিদ্ধিতে নিত্যপ্রাণ নিত্যসেবা লাভ হইয়া
থাকে । তাঁহাদের পক্ষে স্বতন্ত্র মুক্তিকামনার অবসর নাই । ভক্তি-
কামনামূলেই তাঁহারা সর্বক্ষণ ভগবৎশ্রবণ করিয়া থাকেন ।

শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভুঃ মনঃশিক্ষায় পাই,—

“গুরৌ গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়িষু স্বজনে ভূত্বগণে
স্বমস্তে শ্রীনাগ্নি ব্রজনবযুবদ্বন্দ্ব-শরণে ।
নদা দন্তং হিত্বা কুরু রতিমপূর্বামতিতরাং
অয়ে স্বাস্ত ভ্রাতৃশচট্টবিভিষাচে ধৃতপদঃ ॥”

শ্রীগীতাতেও পাই,—

“প্রয়াগকালে মনসাংচলেন
ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।
ক্রবোধ্মধ্যে প্রাণমাবেশ্চ সম্যক্
স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥” (গীঃ ৮।১০)

সর্বদ্বারানি সংযম্য মনো হৃদি নিকষ্য চ ।
মুক্ত্ৰাধায়াশ্বনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥
ওষিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামহুশ্বরন্ ।
যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স য়াতি পরমাং গতিম্ ॥

(গীঃ ৮।১২-১৩)

শ্রীমহাভাগবতেও পাই,—

“অঙ্ককালে তু পুরুষ আগতে গন্তসাম্বসঃ ।
হিন্দাদদমঙ্গশস্ত্রেণ স্পৃহাং দেহেহহু য়ে চ তম্ ।
গৃহাং প্রব্রজিতো ধীরঃ পুণাতীর্থজলাপ্লুতঃ ।
গুচৌ বিবিক্ত আসীনৌ বিধিবৎ কলিতাসনে ॥
অভ্যাসেন্ননসা শুদ্ধং ত্রিবৃদ্ ব্রহ্মাক্ষরং পবম্ ।
মনো যচ্ছেজ্জিতশাসো ব্রহ্মবীজমবিশ্বরন্ ॥”

(ভাঃ ২।১।১৫-১৭) ১১৭

শ্রুতিঃ—অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অশ্মান্
 বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্।
 যুষোধিস্মজ্জুহুরাগমেনো
 ভূয়িষ্ঠাং তে নম-উক্তিং বিধেম ॥১৮॥

ও পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণং পূৰ্ণমদ্যচেতে ।
 পূৰ্ণস্ম পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণমেবাবশিষ্ট্যচেতে ॥
 ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ও ॥

ঈশোপনিষৎ সমাপ্তা ॥

অশ্ময়ানুবাদ—দেব (হে লীলাময়) অগ্নে (অগ্নিদেব—অগ্নিরূপী ভগবন্) (ত্বং—তুমি) বিশ্বানি (সমস্ত) বয়ুনানি (কণ্ঠ) বিদ্বান্ (জ্ঞান) অতএব অশ্মান্ (আমাদিগকে) সুপথা (সংপথে—মঙ্গলময় পথে) রায়ে (পরমার্থ-ধনের জন্য) নয় (লইয়া যাও) কিঞ্চ (আর) জুহুরাগং (কুটিল) এনঃ (পাপকে) অশ্মং (আমাদিগ-হইতে) যুষোধি (বিযুক্ত কর, নাশ কর) তে (তোমাকে) ভূয়িষ্ঠাং (প্রচুরতর) নম-উক্তিং (নমস্কার বাক্য) বিধেম (বলিতেছি, তুমিও তুমিও নমস্কার করিতেছি) ॥১৮॥

ইতি—শ্রীল-ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী-গোস্বামি-প্রভুপাদ-কৃতোহশ্ময়ানুবাদোক্তো
 অশ্ময়ানুবাদঃ সমাপ্তঃ ।

শ্রীমন্ত্ৰিবিদ্যোদধিকার-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—হে অগ্নে, সুপথা শোভনে মাৰ্গে রায়ে পরমার্থায় মাং নয় । হে দেব, বয়ুনানি প্রজ্ঞানানি বিশ্বানি সৰ্ব্বাণি বিদ্বান্ জ্ঞানন্ নয় । কিঞ্চ, অশ্মং জুহুরাগং অবিজ্ঞা কোটিল্যং এনঃ পাপং যুষোধি বিনাশয় বয়ং ভূয়িষ্ঠাং বহুতরাং নম-উক্তিং বিধেম ॥১৮॥

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত অনুবাদ—হে অগ্নি, স্থপথ দিয়া আমাদিগকে পরমার্থ-ধনে লইয়া যাও। হে দেব, সমস্ত বিশ্বগতি ও প্রযুক্ত প্রজ্ঞান সহিত আমাদিগকে লইয়া যাও। আমাদের যে অবিজ্ঞা কোটিল্যরূপ পাপ আছে, তাহা বিনাশ কর। আমরা তোমাকে বার বার প্রণাম করি। ১৮।

শ্রীল-ভক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত ঈশোপনিষদের অনুবাদ সমাপ্ত।

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত ভাবার্থ—জীব স্বীয় পাপ শ্রবণ করিলে তাহা হইতে মুক্ত হইবার জন্ত ব্যাকুল হয়। তখন পবিত্র পরমেশ্বরকে অগ্নি বলিয়া সম্বোধন করে। অগ্নির পাবকতা-শক্তি পরমেশ্বর হইতেই সিদ্ধ। জীব তখন দেখে যে, জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত ভগবন্ত ব্যতীত আর কিছু উপায় নাই। তখন তাহাই প্রার্থনা করে। ঈশ্বরজ্ঞানই জ্ঞান। বিশ্ব-জ্ঞান দ্বারা ঈশ্বর-জ্ঞান বিজ্ঞান হয়, বিজ্ঞানযুক্ত প্রজ্ঞানই ভক্তি। ‘এতদ্বিজ্ঞায় প্রজ্ঞানং কুর্স্বীত’ এই বেদবাক্য এস্থলে স্মরণীয়। “তচ্ছুদ্ধানা মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া। পশুন্ত্যত্মনি চাত্মানং তক্ত্যা শ্রুত-গৃহীতয়া।” এই ভাগবতের বচনটিও এস্থলে বিবেচনীয়। ১৮।

শ্রীল-ভক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত ঈশোপনিষদের ভাবার্থ সমাপ্ত।

শ্রীমন্ত্ৰিবিনোদঠাকুর-কৃত বেদার্কদীপ্তিঃ—বেদার্কদীপ্তি-রয়ং ভজন-প্রদীপঃ গৌরাক্ততপদভক্তবিনোদকেন। ঐগোক্রমে হিঙ্গপতেশ্চরণপ্রসাদাৎ প্রজালিতঃ স্বরতিকুঞ্জবনাস্তবালে।

ইতি—বাজসনেয়সংহিতোপনিষদি শ্রীল-ভক্তিবিনোদঠাকুর-কৃত-
বেদার্কদীপ্তিঃ সমাপ্ত।

ঐশ্বদেব-কৃত ভাক্ত্যম্—সাক্ষাৎকারপ্রার্থনাস্তবমগ্নিপ্রতীকং
 ভগবন্তং যোক্ষ্যে প্রার্থয়তে— অগ্নে নমোতি । আগ্নেয়ী ত্রিষ্টুপ্ । হে দেব,
 ক্রীড়াদিগুণবিশিষ্ট, হে অগ্নে, অগ্নিপ্রতীক ভগবন্, অশ্বান্ সুপথ
 শোভনেন যোগেণ দেবদানলক্ষণেন নয় গময় । কিমর্থম্—রায়ে ধনায়
 মুক্তিলক্ষণায় । কৌদৃশস্বম্—বিশ্বানি সৰ্বানি বয়ুনানি কৰ্ম্মানি প্রজ্ঞানানি
 বা বিদ্যাম্ জানন্ । কিঞ্চ, জ্ঞতবৎ কৃটিনং প্রতিবন্ধকং বন্ধনাত্মকম্
 এনঃ পাপম্ অশ্মৎ অশ্বন্তঃ সৰ্বাশাং যুযোধি পৃথক্ কুরু বিযোজয় নাশয়ে-
 তার্থঃ । ততো বিজ্ঞায় তে তুভাং ভূয়িষ্ঠাং বহুতরাং নম-উক্তিং নমস্কার-
 বচনং বিধেম কুৰ্য্যাম্ ঐদৃশাভীষ্টসাধকস্য তব প্রতিকরণং নমস্কারপরম্প-
 রৈব ন জ্ঞাতং প্রত্যাপকরণমস্মীতিভাবঃ ১৮৥

ইতি—ঐশ্বদেববিভ্যাত্ভূষণবিরচিতং বাহুসনেয়-সংহিতোপনিষদ্বাক্ত্যম্ ॥

ভাক্ত্যানুবাদ—ঋষিপৃষাদি দেবতার সাক্ষাৎকার প্রার্থনার পর অগ্নি-
 প্রতীক ভগবানের নিকট মুক্তি প্রার্থনা করিতেছেন—‘অগ্নে নম’
 ইত্যাদি মন্ত্রে । ইহার ছন্দঃ ত্রিষ্টুভ, অগ্নিদেবতা । হে দেব !
 ছোতনশীল ! ক্রীড়াদিগুণবিশিষ্ট ! অগ্নে ! অগ্নিপ্রতীক ভগবন্ ! অশ্বান্
 আমাদিগকে, সুপথ সুন্দর পথ দিয়া অর্থাৎ দেবদান দিয়া, নয়—গমন
 করাও—নইয়া চল । কি উদ্দেশ্যে ? রায়ে—ধনের জ্ঞাত—মুক্তিরূপ
 ধন-প্রাপ্তির জ্ঞাত, তুমি কি প্রকার ? বিশ্বানি—সমুদয়, বয়ুনানি—কৰ্ম্ম
 অথবা প্রজ্ঞাননিচয়, বিদ্যান্—জ্ঞাত আছে । আর জুহুবাণং—কুটিল,
 মুক্তির প্রতিবন্ধক, অর্থাৎ যাহা বন্ধনারূপী সেই, এনঃ—পাপকে,
 অশ্মৎ—আমাদিগের নিকট হইতে, যুযোধি—পৃথক্ কর, বিযুক্ত কর
 অর্থাৎ নাশ কর, সেইজ্ঞাত বিজ্ঞাত, পবিত্র, পাপনাশক তোমাকে,
 ভূয়িষ্ঠাং—প্রচুরতর—বহুবার, নম-উক্তিং—নমস্ শব্দের উচ্চারণ—
 নমস্কার, বিধেম—করি, যেহেতু ঐদৃশ অভীষ্টসাধক তোমার প্রতিদান

একমাত্র পরপর নয়স্বরই, অল্প কিছু নাই, আমি অতি দীন, তুমি মহান, তোমাকে ভূয়ো ভূয়ঃ প্রণাম করি ॥১৮॥

শ্রীমাদ্ভাষ্যম্—বয়ুনং জ্ঞানম্ । “তদন্তর্য্যং বয়ুনয়েহহমচষ্ট বিশ্বম্” ইতি বচনাৎ । জ্জ্বরাণমস্মানল্লীকরং । যুষোপি বিযোজয় । যন্তস্বান্ কুরুতে হল্লাং তদেনোহস্মাদ্বিযোজয় । নয়নো মোক্ষবিন্দুয়েত্যস্কোদ যজ্ঞঃ মন্তঃ স্বরাট্ ॥ ইতি স্বান্দে । ‘বুবিযোগ’ ইতি ধাতুঃ । ভক্তি-জ্ঞা ॥ ভাষ্যং ভূয়িষ্ঠাং নয়-উক্তিং বিধেয় ॥১৮॥

পূর্ণশক্তিশিচিদানন্দশ্রীতেজঃ স্পষ্টমূর্তয়ে ।

মমভাষিকমিত্রায় নমো নারায়ণায় তে ॥

ইতি—শ্রীমদানন্দতীর্থ-ভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতমীশাবাস্তোপ-
নিষদ্ভাষ্যং সমাপ্তম্ ॥

তত্ত্বকণা—শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার প্রার্থনার পর অগ্নিরূপী শ্রীভগবানের নিকট পরমার্থের প্রার্থনা করিতেছেন । বৃহদারণ্যকে বর্ণিত আছে যে, যখন পুরুষ এই লোক হইতে পরলোকে গমন করে, তখন সে বায়ুকে আশ্রয় করে, “যথা যদা বৈ পুরুষোহস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স বায়ুমাগচ্ছতি ।” ইত্যাদি বলিয়া যথাক্রমে অর্চিঃ প্রভৃতি পথ নির্দেশপূর্ব্বক অধ্যায়াবসানে এই চারিটি মন্ত্রের উল্লেখ করিলেন । হে অগ্নি, অগ্রনয়নাদি গুণযুক্ত তুমি আমাকে স্থলর পথে অর্থাৎ অর্চিঃ প্রভৃতি দেবদান দিয়া লইয়া যাও, তাহার ফলে আমি স্থস্থির অনন্ত ধন পাইব । হে দেব, তুমি সমস্ত কর্ম্ম ও প্রজ্ঞানাди জ্ঞাত আছ । তুমি আমার সদবুদ্ধিকে প্রকাশ কর । শ্রীগীতায় পাই,—“দদামি বুদ্ধি-যোগং তং যেন মাম্পযাস্তি তে ।” (গীঃ ১০।১০) সুতরাং তোমার প্রদত্ত বুদ্ধিযোগ লাভ করিতে পারিলে আমি তোমার শ্রীচরণে আশ্রয়

পাইব। হে দেব, তুমি আমাকে প্রকৃত কল্যাণের পথে পরিচালিত কর। যে-পথে তোমার প্রেমরূপ ধন পাওয়া যায়, সেই পথে লইয়া চল। হে ভগবন্ তুমি অগ্নিস্বরূপ, তোমার সেই পাবকতা-শক্তি দ্বারা আমার পাপকে দহ কর। অকৃত্য-করণ ও কর্তব্যের অননুষ্ঠানকে সাধারণতঃ পাপ বলা হয়, যাহা তোমার ভজনের প্রতিবন্ধক। কিন্তু সৰ্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পাপ হইতেছে হৃদয়ের কুটিলতা। সেই কুটিলতারূপ পাপকে আমাদের নিকট হইতে বিযুক্ত কর অর্থাৎ বিনাশ করিয়া দাও। তুমি পরম বিত্তদ্বন্দ্বরূপ, তুমি-ভিন্ন আমাদের আর অন্য গতি নাই, সেইজন্ত তোমাকে বারবার প্রণাম করিতেছি।

জুহ্বাণম্ পদটি কোটিল্য অর্থে হচ্ছাঁধাতুর উত্তর যঙ্ লুক করিয়া শানচ্ দ্বারা নিষ্পন্ন। পাপের স্বভাবই হইতেছে লোককে কুপথে লইয়া যাওয়া, তাই বঞ্চনাত্মক তাহাকে কুটিল বলা হইল। জীব যখন নিজ পাপ স্মরণ করে, তখন সে মুক্তির জন্ত ব্যাকুল হয়। তখনই পবিত্রকারক শ্রীভগবানকে অগ্নি বলিয়া আহ্বান করে।

জীব যখন বৃত্তিতে পারে জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তি ব্যতীত পরমার্থ লাভের অন্য উপায় নাই, যেমন শ্রীভাগবতে পাই,—“তচ্ছুদ্ধানা মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া। পশুন্ত্যশ্বনি চাস্ত্রানং ভক্ত্যা শ্রুত-গৃহীতয়া।” (ভাঃ ১৫।১২); তখনই সেইরূপ প্রার্থনা তাহার মধ্যে উদ্ভিত হয়। শ্রীভগবৎকৃপাই সেই প্রার্থনার পরিপূরক। কিন্তু ঈদৃশ অতীষ্ট-সাধক শ্রীভগবানের রূপার প্রতিদান দ্বিবার সামর্থ্য জীবের নাই, স্বতরাং পুনঃপুনঃ নমস্কার-বিধানই একমাত্র প্রতিকার।

শ্রীভাগবতেও পাই,—

“নতাঃ স্য তে নাথ সদ্ধাত্রিপঙ্কজং

বিরিক্ষি-বৈরিক্ষ্যস্বরেজবন্দিতম্।

পরায়ণং ক্ষেমমিহেচ্ছতাং পরং

ন যত্র কালঃ প্রভবেৎ পরপ্রভুঃ ॥” (ভাঃ ১।১১।৬)

ব্রহ্মার বাক্যে আরও পাই,—

“নতোহস্মাহং তচ্চরণং সর্ময়ীষ্যাম্

ভবচ্ছিদং স্বস্ত্যয়নং স্মমঙ্গলম্ ॥” (ভাঃ ২।৬।৩৬)

ঐদেবগণও বলিয়াছেন—

“নমাম তে দেব পদারবিন্দং

প্রপন্নতাপোপশমাতপত্রম্ ।

যম্মূলকেতা যতয়োহঙ্কসৌক-

সংসারদুঃখং বহিরুৎক্ষিপন্তি ॥” (ভাঃ ৩।৫।৩২)

ঐগীতাতেও পাই,—

“বায়ুর্ধমোহগ্নির্বরুণঃ শশাঙ্কঃ প্রজাপতিশ্চ প্রপিতামহশ্চ ।

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃত্বঃ পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥

নমঃ পুরন্দাদথ পৃষ্ঠতস্তে নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্ব ।

অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমশ্চ সর্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্বঃ ॥”

(গীঃ ১।১।৩৯-৪০)

কপটতারহিত ব্যক্তিরই মঙ্গল হয় অর্থাৎ ভগবৎ-কৃপা লাভ হয়, ইহা
ঐভাগবতেও পাই,—

“যেবাং স এষ ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ

সর্বান্নানাপ্রিতপদো যদি নির্বালীকম্ ॥” (ভাঃ ২।৭।৪২)

এই ঈশোপনিষদের প্রথমাবধি আটটি মন্ত্রে পরমেশ্বর-তত্ত্ব, তৎপরে আটটি মন্ত্রে ভগবদ্-বিষয়ক ভক্তিতত্ত্ব, যাহা সাক্ষাৎ মূক্তির কারণ, তাহা কথিত হইয়াছে, অবশেষে দুইটি মন্ত্রের দ্বারা ভক্তের প্রধান কাম্য ভগবৎ-প্রেমরূপ ধনের বিষয় প্রতিপাদিত হইয়াছে। ইহাতে সম্বন্ধতত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ, অভিধেয় তত্ত্ব—কৃষ্ণভক্তি এবং প্রয়োজনতত্ত্ব—কৃষ্ণপ্রেম নির্দ্ধারিত হইয়াছে। ইহাই এই গ্রন্থের রহস্য ॥১৮॥

ইতি—শ্রীঈশোপনিষদ্ গ্রন্থের তত্ত্বকথা-নাম্নী অনুব্যাখ্যা সমাপ্তা ।

গ্রন্থঃ সমাপ্তঃ ।

“নিখিল-শ্রুতিমৌলি-রত্নমালা-
দ্যুতিনীরাজিত-পাদ-পঙ্কজাস্ত।
অয়ি মুক্তকুলৈরুপাস্যমানং
পরিতত্বাং হরিণাম সংশ্রয়ামি।।”

(শ্রীল রূপগোস্বামি-কৃত শ্রীকৃষ্ণ-নামাষ্টক)
অর্থাৎ নিখিলবেদের সারভাগ উপনিষদ্-রত্নমালার
প্রভানিকর দ্বারা তোমার পাদপদ্ম-নখের শেষ-সীমা
নীরাজিত হইতেছে এবং নিবৃত্ততৃষ্ণ মুক্তকুল নিরন্তর
তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএব হে হরিণাম!
আমি তোমাকে সর্বতোভাবে আশ্রয় করিতেছি।

॥ সঙ্গণকসংস্করণং দাসাভাসেন হরিপার্ষদদাসেন কৃতম্ ॥